

## Ce qui crie

Marie-Paule Grimaldi

---

Stigmat-machine : altérisation et racisation par le haut  
Numéro 252, printemps 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/78007ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

### ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer cet article

Grimaldi, M.-P. (2015). Ce qui crie. *Spirale*, (252), 78–80.

# Ce qui crie

PAR MARIE-PAULE GRIMALDI

L'ère ne manque pas d'opinions, mais on peut se demander si elle ne manque pas de questions signifiantes. Les médias abondent d'avis, de coups de gueule et d'analyses spontanées, la voix du peuple a de nombreuses tribunes libres dans le monde virtuel. On la retrouve fauve, féroce, bondissante à l'aorte d'à peu près tous les sujets, et pourtant cette persistante impression de vide dans le tumulte ambiant. La pluralité de perspectives est là, aux premières lignes de l'émergence de la parole, les vox-pop n'y manquent pas avec de percutants « Êtes-vous pour ou contre le froid? ». Dans son monologue *L'appel au festin ou Crissez-vous la paix avec vos osties de vox-pop*, Véronique Côté rêve de répondre par la poésie à cette vacuité qui empoisonne les mots et détourne la pensée.

Et si, pour désarçonner les discours désincarnés, il s'agissait plutôt de poser une question poétique? Juste pour voir, juste pour essayer. À répondre en 250 mots : *Si tu écoutes, qu'est-ce qui crie?*

Faire l'essai, pour que le texte tente d'être ce possible, soit l'espace de tissage d'une pensée, plutôt que le vain remplissage de *comment-taires* à la fine pointe d'une *ex-pression*. L'écriture se propose ici comme expérience sensible, à savoir si le texte peut devenir cet entre et cet autre, cette grotte de résonance. Les réponses n'argumentent pas entre elles mais proviennent du même écho, elles vibrent aussi autrement en présence des autres, placées en relais. Les trois personnes interrogées n'ont pas été choisies au hasard : ce sont des gens de terrain et de lutte dont la parole fait un avec le corps, et la pensée investit



Alexandra Cloutier, *Espace féroce*, 2015  
encre et fusain sur papier, 46 x 61 cm

chaque geste. Ils ne s'illustrent pas par la grandeur de leurs réalisations, et on les questionne peu souvent.

Johanne Roussy, artiste multidisciplinaire et relationnelle, spécialisée en sculpture et en architecture sociale depuis plus de vingt-cinq ans et étudiante à la maîtrise en communication, fondatrice de l'Atelier de la 8<sup>e</sup> île, consacré à l'art social et aux résidences d'artistes à Sept-Îles, militante autour des questions de ressources naturelles et des relations avec les premiers peuples :

« *Identité*

*Pour la chair, le silence absolu est la mort. Je le sais, j'ai marché seule sur*

*une île brumeuse au plafond si pesant, qu'entre chaque pas... mon cœur qui bat.*

*Quand j'écoute le silence, il y a des chuchotements.*

*Il me faudra cultiver mon œil absolu pour tout entendre bien. Entendre l'amour pour le vrai – qui laisse ses traces, lui – dans l'histoire. Sinon, pourquoi se souvenir? Sinon la guerre.*

*Hors de la gran'ville, les chuchotements identitaires sont tus, coupés à la racine à coups de lois par des bûcherons robots. Austérité.*

*Plus jamais le silence, il faut crier désormais. Vital pour l'amour pour le vrai.*

Dans mes oreilles, le hurlement de mes racines, résistantes, en boutures sur d'autres – résistantes aussi –, millénaires, celles-là.

Hurlez par-dessus les criards de normes et par-dessus les brouillards d'ondes, car les cornes de brume-spectacle nous déshonorent, nous les gardiens de l'eau, nous le métissage, nous les créoles pâles du Nord.

Colonie. Vivre sur un plateau, même d'argent? Et meurt la terre par étouffement; meurt la culture par coupure. Rien ne pousse naturellement. Facile de se penser Dieu tout en affamant nos plantes.

Un serpent séduisant mange sa queue. Un beau collier, un beau chapelet, une bague d'esclave – heureux de s'habiller en peau de serpent.

Hurlez le retour à la terre, contre les lois, contre les patronats, contre les diktats. Pleurez sur les racines que vous ne connais-

Les luttes innombrables pour la protection de l'environnement et l'état de guerre dans lesquelles elles plongent les militants parlent fort, que l'on pense à la mort de Rémi Fraisse, militant écologiste de vingt et un ans tué par une grenade offensive des forces policières en 2014, ou aux affrontements avec les opposants au projet d'aéroport de Notre-Dame des Landes en France. En Colombie-Britannique, *Unist'ot'en Camp* est un camp de résistance contre plusieurs projets de pipeline qui traversent le territoire des Wet'suwet'en, peuple des Premières Nations. Au Québec, si plusieurs se préoccupent de Cacouna, les Cris se démarquent dans la lutte aux minières d'uranium, les Attikameks dans la protection des forêts et les Innus dans celle des rivières. Pas étonnant dans ce contexte qu'à la grandeur du Canada, les autochtones se mobilisent contre le projet de loi C-51, qui pourrait les déclarer terroristes sur leurs propres terres.

taire. Les organismes sont nombreux et sont partie prenante de la structure sociale au Québec. C'est d'ailleurs dans le milieu communautaire consacré à l'itinérance que j'ai croisé Frèd'Rec, intervenant psychosocial aussi militant anticapitaliste s'intéressant beaucoup à l'autogestion. À « *Si tu écoutes, qu'est-ce qui crie ?* », il répond :

« COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP!  
COOP! COOP! COOP! COOP! COOP! »

*Faire l'essai, pour que le texte tente d'être ce possible, soit l'espace de tissage d'une pensée, plutôt que le vain remplissage de comment-taires.*

*sez pas. Écoutez Le peuple invisible et écoutez les créolisés. Ces gens savent encore ce qu'être terriens veut dire.* »

En 1978, l'auteur corse Rinatu Coti signait le manifeste *Intornu a l'esrezza / De la faculté d'être* (réédition Casa di u Populu Corsu / Éoliennes, 2004), dans lequel il appelle à une résistance, à une lutte « *à la séparation entre lieu et peuple. Séparation mortifère, attendu que la faculté d'être du peuple est vraiment le lien entre lieu et peuple, ce lien qui est un travail continu dans l'esprit commun qui fait d'une terre un lieu et des personnes un peuple* ». Ce lien serait-il infiniment localisé et profondément universel? Pour le Comité invisible, dans leur dernière parution *À nos amis* (La Fabrique, 2014), « *le territoire est ce par quoi la commune prend corps, trouve sa voix, accède à la présence* ».

La réponse de Johanne Roussy, qui nous pousse à un rapprochement avec les peuples autochtones, s'intitule *Identité*. C'est également le thème du documentaire *L'empreinte* d'Yvan Dubuc et de Carole Poliquin, qui tente de souligner les traits distinctifs de la société québécoise, tout en nous invitant à nous demander si ceux-ci ne seraient pas issus d'un métissage oublié, renié, entre Canadiens français et autochtones. Que l'on réfute ou non la thèse du métissage génétique et même culturel, ne peut-on pas voir dans certaines proximités un terreau fertile pour le présent et l'avenir? Entre autres choses, le documentaire souligne la prédominance dans la société québécoise d'une certaine ouverture d'esprit, d'une structure de justice alternative unique au monde, et d'un grand goût pour le communau-

Des questions? On peut s'en poser en lisant *À nos amis*. Si dans son premier texte, le collectif anonyme incitait avec intransigeance à l'insurrection, il examine cette fois de manière non moins radicale l'état des lieux après tant de soulèvements populaires à l'international sans qu'advenue pourtant de révolution. Pour eux, « *une menuiserie ou un atelier mécanique coopératifs seront aussi pénibles que le salariat s'ils se prennent eux-mêmes pour but, au lieu de se concevoir comme moyen dont se dote le commun* ». L'économie sociale et solidaire, comme solution de remplacement au capitalisme, n'est perçue que comme « *une alternative au combat* », « *l'autre mâchoire de son dispositif* » contre-insurrectionnel qui « *le préserve même de toute remise en question* ». Un constat exigeant et dérangent, qui nous invite à ne pas étouffer les cris qui courent, d'aucune manière.

Le bloc d'artistes du Centre des travailleurs et travailleuses immigrants était en résidence début 2015 dans un local de la Plaza Côte-des-Neiges (centre commercial au cœur de ce quartier montréalais qui regroupe des gens d'une cinquantaine de provenances ethniques), à l'initiative de la compagnie de théâtre Projet MÛ qui y tiendra un événement performatif pendant le Festival TransAmériques 2015. Une des activités proposées par le bloc d'artistes du CTI était en collaboration avec le MUR (Mexicains unis pour la régularisation) et s'intitulait *L'art dans la résistance : pour un Ayotzinapa à Montréal*, autour de la disparition et du meurtre des quarante-deux étudiants mexicains à l'automne 2014 et des politiques d'immigration canadiennes qui ne reconnaissent pas les violences politiques au Mexique. Inti Barrios, comédienne et membre des deux groupes, présentait une performance et une vidéoconférence

depuis Mexico. Elle a reçu la même question (sa réponse de *Ilorona* a été librement traduite).

« *Si tu écoutes, qui crie ?  
Crient les assassins du monde  
pendant qu'ils trouent la terre  
en essayant de faire disparaître les corps  
brûlés,  
pourris,  
violés.*

*Les disparus crient leur nom  
pour ne pas être oubliés :  
Je suis Juan ! J'ai 22 ans, je suis le fils de  
Petra et de Ramon !  
Je m'appelle Luis Angel. Je suis étudiant !  
Il n'est pas revenu à la maison depuis le  
26 septembre.  
Je m'appelle Estela ! Tu m'entends ? Je ne  
sais pas d'où je viens,  
mais avec moi il y a plus, derrière le mur  
j'écoute les plaintes et les cris :  
noyés,  
éteints.*

*Comment je préfère mourir ? crie le politicien  
de sa tribune, pendant qu'un maquilleur  
colore de rouge ses joues et ses lèvres.  
Je le déporte ?  
Je l'assassine ?  
Je lui enlève sa terre ?  
Ou je l'ajoute à ma liste d'invités à la  
grande fête de la simulation ?*

*Apporte ton journal ! Apporte-le et  
découvre le dernier cri de mode chez les  
oiseaux de notre pays.*

*Enlèvement, vol, extorsion, torture, et ce  
n'est pas tout : c'est gratuit !*

*Crient l'ouvrier licencié  
et la femme au foyer oubliée ;  
et mes tripes crient leur faim de justice  
et de tendresse...*

*Crie l'immigrant depuis la maigreur de sa  
voix  
et depuis la forte racine qui le traverse.  
Sa voix voyage à la vitesse du train qui  
l'emporte  
jusqu'aux sillons de la terre qu'il travaille  
pour d'autres ;  
des tempêtes pour partager son invisible  
présence en terre neuve... Il n'a rien  
demandé qui ne lui  
appartenait.*

*La terre aussi crie, parfois son corps blessé  
lui fait mal  
et d'autres ont demandé aussi la ten-  
dresse, comme je l'ai fait ce matin  
quand j'ai dit ton nom. »*

Les cris, si bruts, nous entraînent pourtant vers la complexité et la nuance, vers le sensible. Dans *Comment sauver le commun du communisme* (Le Quartanier, 2014), Érik Bordeleau nous dit : « *C'est par leur composante distincte et obscure que les êtres entrent en résonance. Pour accueillir la singularité d'autrui, il faut apprendre à veiller sur ce qui en soi reste indéterminé.* » Si chacun porte son cri, nous pouvons placer entre la multitude une écoute, une éthique et certainement une vigilance qui va bien au-delà d'un « Je suis Charlie ». Nous pouvons placer dans cet entre un désir de vie, de beau, de bienveillance et de guérison, ne serait-ce que pour refaire ses forces, ne serait-ce que pour se battre, pour faire jaillir *La vie habitable*, comme le suggère Véronique Côté dans le livre du même nom. Comme l'écrit Rinatu Coti : « *Ce cri est l'appel d'aujourd'hui à une œuvre de vie et de sauvegarde ; il ne peut être l'ultime convulsion qui amène la mort avec elle.* » †

## Lancement-table ronde-projection

23 avril 2015, 17 h

Spirale, n° 252, printemps 2015

Robert Hébert, *Derniers tabous*, « Nouveaux Essais Spirale », Nota bene, 2015

*Concerning Violence*, Göran Ollson (Suède, 2014, 89 min)

Au Bar Salon  
de la Cinémathèque québécoise

