

Pratiques artistiques de la Russie actuelle Présentation du Portfolio

Maria Silina

Révolution russe de 1917 : retentissements et silences
Numéro 262, automne 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88349ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé)

1923-3213 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Silina, M. (2017). Pratiques artistiques de la Russie actuelle : présentation du Portfolio. *Spirale*, (262), 15–15.

Pratiques artistiques de la Russie actuelle

PAR MARIA SILINA

La révolution russe de 1917 et la culture soviétique servent encore d'inspiration pour les nouvelles générations d'artistes de Russie, comme en témoignent les thèmes, genres et styles de leurs œuvres. Irina Korina, une artiste vivant à Moscou, utilise des images de l'ère soviétique – infrastructures urbaines, œuvres d'art public et artefacts de son enfance – pour construire ses installations d'art total. Dans sa pratique, les symboles de la vie urbaine soviétique, qu'elle intègre à des installations spatiales et tactiles complexes, se prêtent à une interprétation critique de la mémoire collective et des traumatismes vécus à l'ère soviétique. Le groupe ZIP, un collectif d'artistes venant de Krasnodar, se concentre quant à lui sur des interventions artistiques dans l'espace public et des actions impliquant les membres des communautés qu'il visite. En réutilisant des symboles bien connus du passé socialiste qui ont encore aujourd'hui le pouvoir de réunir les gens, les artistes de ZIP démontrent comment les blessures causées par la dissolution de l'Union soviétique peuvent être transformées en actions positives qui prônent la création de sociétés égalitaires et autodéterminées. L'artiste moscovite Victoria Lomasko, pour sa part, fait revivre un type de journalisme très populaire à l'époque soviétique pour traiter des sujets chauds de l'actualité. Par le biais du reportage dessiné traditionnel, Lomasko aborde, d'une façon directe et démocratique, les enjeux sociaux les plus problématiques de la Russie d'aujourd'hui. Ce portfolio offre un aperçu des travaux de ces acteurs du milieu artistique russe qui, dans leur quête identitaire, réutilisent ou redécouvrent le langage visuel, la symbolique et certains genres artistiques de la culture soviétique.

