Spirale arts • lettres • sciences humaines

SPIRALE

Erratum

Numéro 272, été 2020

URI: https://id.erudit.org/iderudit/93936ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (imprimé) 1923-3213 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2020). Erratum. Spirale, (272), 5-5.

Tous droits réservés © Spirale magazine culturel inc., 2020

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

75

ENCRE SYMPATHIQUE DE PATRICK MODIANO

Agata Mozolewska

78

LIMINAL

DE JORDAN TANNAHILL

Jérémi Perrault

ESSAI

81

NINFA DOLOROSA

DE GEORGES DIDI-HUBERMAN

Ginette Michaud

84

LE VENIN DANS LA PLUME DE GÉRARD NOIRIEL

Pierre Popovic

87

WHITE

DE BRET EASTON ELLIS

Mélanie Gleize

90

VANGUARDIA

DE MARC JAMES LÉGER

AFTER THE GREAT REFUSAL DE MIKKEL BOLT RASMUSSEN

VALENCES DE L'AVANT-GARDE

D'OLIVIER QUINTYN

Émile Bordeleau-Pitre

93

ÉLÉMENTS POUR UNE ESTHÉTIQUE DE LA CHAIR DE MARTIN TAILLY

Marie Degout

96

NOUS SOMMES LE SOLEIL DE GUYLAINE MASSOUTRE

Laurence Pelletier

98

ÉCRIRE, AIMER, PENSER DE GÉRALD GAUDET

Yan Hamel

DICTIONNAIRE

100

DICTIONNAIRE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC, TOME IX D'AURÉLIEN BOIVIN (DIR.)

Marcel Olscamp

THÉÂTRE

103

HISTORY OF VIOLENCE

D'APRÈS LE RÉCIT D'ÉDOUARD LOUIS, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DE THOMAS OSTERMEIER

LE MARTEAU ET LA FAUCILLE

D'APRÈS LA NOUVELLE DE DON DELILLO, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DE JULIEN GOSSELIN

Hervé Guay

107

LE MARTEAU ET LA FAUCILLE

D'APRÈS LA NOUVELLE DE DON DELILLO, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DE JULIEN GOSSELIN

CONSTITUONS!

IDÉATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION PAR CHRISTIAN LAPOINTE

AUTOUR DU LACTUME

D'APRÈS LE LACTUME DE RÉJEAN DUCHARME ET AUTRES TEXTES; CONCEPTION, COLLAGE ET MISE EN SCÈNE DE MARTIN FAUCHER

FEAR AND GREED.

CRÉATION ET INTERPRÉTATION PAR FRÉDÉRICK GRAVEL

Gilbert David

ERRATUM

UNE ERREUR S'EST GLISSÉE DANS LE PRÉCÉDENT NUMÉRO. LA PREMIÈRE DE COUVERTURE QUI AURAIT DÛ ACCOM-PAGNER LA CRITIQUE DE GINETTE MICHAUD EST CELLE DE DÉSIRER DÉSO-BÉIR ET NON PAS DE NINFA DOLOROSA.

C1-C4

Leila Zelli et Guillaume Pascale

SUBSTITUTE (LA REMPLAÇANTE) 2019

Vues d'installation

Le chant des oiseaux, Conseil des arts de Montréal