

# MONOLOGUE À DEUX VOIX : LES QUERELLEURS DE FRANCE THÉORET

« *Je crois que je ne cesse jamais d'étudier le Québec* », écrit France Théoret dans *La forêt des signes*, essai paru en 2021, soulignant, à propos de ses romans, que « *[t]out s'[y] passe résolument, obstinément, compulsivement au Québec* ». Dans *Les querelleurs*, roman paru trois ans auparavant, celle qui, depuis son entrée remarquée en littérature avec *Bloody Mary* en 1977, n'a jamais cessé de travailler à faire émerger ce qu'elle appelle une écriture au féminin, tout en posant un regard critique sur la société québécoise, revient sur ce qui représente peut-être l'épisode le plus marquant de l'histoire et de la littérature québécoises : la Révolution tranquille. Or, situant le début de son récit 25 ans après les années 1960, Théoret s'intéresse moins à cette décennie de bouleversements qu'aux retombées de ceux-ci, et plus particulièrement au devenir de ces hommes — car il s'agit uniquement d'hommes, dans *Les querelleurs* — qui estiment avoir joué un rôle de premier plan dans l'avènement de la modernité, notamment littéraire, au Québec et dont l'identité est profondément enracinée dans la certitude d'avoir « fait » l'histoire de même que dans le « *surcroît d'être* » que confère celle-ci.

À travers le récit d'un procès fictif s'amorçant aux alentours des années 1990 et opposant un éditeur de renom à un écrivain ayant publié à l'âge de 20 ans le « roman emblématique » de la Révolution tranquille, Théoret met en scène la crispation identitaire de deux hommes qui s'abîmeront dans des procédures judiciaires pendant une quinzaine d'années afin de garder intactes leurs certitudes, l'image qu'ils ont d'eux-mêmes et leur réputation dans le milieu littéraire, c'est-à-dire ce sur quoi se fonde depuis des décennies leur rapport à la société, et notamment aux femmes. L'origine du conflit ? L'éditeur se donne la « mission historique » de faire paraître les plus grands textes de la littérature québécoise dans une « collection de poche dernier cri » et offre à l'écrivain de publier une nouvelle édition, entièrement réécrite si ce dernier le souhaite, du « chef-d'œuvre » que représente à ses yeux son roman, *Le batailleur*. Célébré par « des critiques littéraires, des historiens de la littérature, une confrérie d'écrivains » de l'époque — autrement dit par une institution littéraire tissée serrée et majoritairement masculine, comme le laisse entendre le dernier terme de l'énumération —, le roman met en scène un « jeune forcené » se révoltant contre la société, « mâle aux forces libérées » animé par une volonté de destruction s'incarnant dans des

---

## LES QUERELLEURS

FRANCE THÉORET

La Peuplade, 2018, 152 p.

