

LES SAINTS MARTYRS CONSPIRENT, D'APOCALYPSE EN RÉVÉLATION

MYTHOLOGIE DE DERNIER RECOURS

SAINTS MARTYRS

Folivora Records, 2022

[https://stsmartyrs.](https://stsmartyrs.bandcamp.com/album/mythologie-de-dernier-recours/)

[bandcamp.com/album/mythologie-de-dernier-recours/](https://stsmartyrs.bandcamp.com/album/mythologie-de-dernier-recours/)



MONTRÉAL, 12 NOVEMBRE 2022, VERS 22 H

Le visage de Frère Foutre apparaît sous une lampe suspendue, devant la petite scène du bar L'Escogriffe. Émergeant d'une masse sonore dense et dissonante, Frère Foutre, seul illuminé, n'a pas encore ouvert la bouche qu'il se baptise avec sa gourde, faisant ruisseler l'eau sur ses cheveux. Un spectateur s'improvise Jean Baptiste en versant délicatement le fond de sa pinte de bière sur la tête du prêtre. Ce dernier reste impassible dans sa soutane déjà maculée. Il ne performe pas sur la scène, mais devant celle-ci, sur le plancher, dans le public. Il enlèvera bientôt ses bottes, en soulignant clairement ce geste pour l'assemblée. Plus tard, lorsqu'une pinte de bière éclatera sur le plancher de L'Esco, s'ensuivra la scène de balayage la plus empreinte de sollicitude qu'il m'a été donné de voir. Frère Foutre perdra éventuellement sa soutane, révélant des collants noirs déchirés agrémentant un look BDSM.

C'était au lancement de l'album *Mythologie de dernier recours* du groupe art punk Saints Martyrs, anciennement connu sous le nom plus provocant Les Martyrs de Marde. L'intensité et le caractère théâtral de leurs performances surprenaient déjà à l'époque d'*Extinction de foi* (2017). Après *Grossière incandescence* (2020), le changement de nom marque une nouvelle composition du groupe. Aux côtés des personnages fondateurs Frère Foutre (voix) et Souffrance (guitare électrique) se tiennent maintenant Anonymous Bosch (synthétiseurs) et Alpha Vil (batterie). Leur nouvel album profite d'une couverture médiatique surprenante pour un groupe aussi irrévérencieux. L'entourage du Pantoum, à Québec, et la solide production signée Navet Confit y sont pour beaucoup. La critique musicale a reconnu le raffinement des compositions, la surprenante étendue de la palette stylistique, ainsi que la qualité des collaborations (Keith Kouna, Lou-Adriane Cassidy, Xarah Dion, Mertin Höek de CRABE). Quant à elle, la critique théâtrale ne sort sans doute pas souvent à L'Esco! Les Saints Martyrs méritent cependant un regard critique attentif à la rencontre originale qu'ils proposent entre musique, poésie et dramaturgie.