

## Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique

### Éditorial

Claudine Caron, Daniel Chartier et Caroline Traube

---

L'imaginaire du Nord et du froid en musique :  
esthétique d'une musique nordique  
Volume 14, numéro 1, mai 2013

URI : [id.erudit.org/iderudit/1016192ar](https://id.erudit.org/iderudit/1016192ar)  
<https://doi.org/10.7202/1016192ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Société québécoise de recherche en musique

ISSN 1480-1132 (imprimé)  
1929-7394 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Caron, C., Chartier, D. & Traube, C. (2013). Éditorial. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 14(1), 7-7. <https://doi.org/10.7202/1016192ar>

---

Tous droits réservés © Société québécoise de recherche en musique, 2013

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

## Éditorial

Claudine Caron  
(Université du Québec à Montréal)

Daniel Chartier  
(Université du Québec à Montréal)

Caroline Traube  
(Université de Montréal)

**L**e Nord, l'hiver et l'Arctique suscitent l'intérêt d'artistes et inspirent nombre d'œuvres chorégraphiques, cinématographiques, littéraires, musicales, plastiques, poétiques et théâtrales où le son et la musique participent, au sens propre comme au figuré. Que les sons et la musique viennent ponctuer un moment dramatique, créer une ambiance, suggérer une émotion ou qu'ils soient l'objet principal, autant les œuvres dans lesquelles ils se trouvent que leur place dans la constitution de l'imaginaire du Nord restent très peu connus. Qu'est-ce que le Nord et le froid donnent à entendre? Par quels signes sonores et musicaux (re)construire le Nord (ou l'idée du Nord)? En quoi un timbre peut-il être perçu comme étant «froid»? Quels sont les systèmes de représentations culturelles et esthétiques relatifs aux aspects sonores du Nord dans la musique classique, le roman, la poésie ou le théâtre? Existe-t-il une musique nordique? Telles ont été les questions au cœur du colloque international et multidisciplinaire «Musiques et imaginaire du Nord et du froid», tenu à l'Université du Québec à Montréal en janvier 2012, à l'origine de ce numéro consacré au même thème.

Les musiques des pays nordiques – Canada, Finlande, Russie, Scandinavie – et des pays baltes ont souvent été qualifiées de «musiques nordiques», en référence à l'origine des compositeurs qui les créaient. Au-delà des références nationalistes utilisées pour cerner un répertoire de chacun des pays – sachant bien sûr que l'identité et l'expérience du paysage jouent dans la création artistique –, le présent numéro des *Cahiers de la SQRM* aborde une problématique centrée sur les éléments esthétiques et la construction des idées en lien avec l'imaginaire du Nord et du froid en musique.

Au début du numéro, Caroline Traube propose une revue de la littérature à propos des sons «froids» et de la thermoception. Dans la même veine, mais du point de vue de l'interprète, la flûtiste Marie-Hélène Breault analyse en

détail les évocations de la glace dans *Icicle* de Robert Aitken. Suivent deux articles sur la composition, l'un de Michael Oravitz, où il analyse deux œuvres pour piano de Claude Debussy relatives à la neige, l'autre d'Edward Jurkowski, présentant son analyse de la *Sonate pour piano n° 2* «Aurore boréale» du compositeur estonien Eduard Tubin. Le son et le silence au Grand Nord sont abordés par Daniel Chartier, qui relève les allusions au silence dans le roman et la poésie, ainsi que par Julie Gagné, qui présente la place prégnante du son et de l'espace dans des œuvres dramaturgiques de deux auteurs contemporains. Enfin, le compositeur François-Hugues Leclair apporte un point de vue poétique au sujet de l'imaginaire du Nord et du froid à travers quelques œuvres de son catalogue. En complément au numéro, se trouve un article original de Flavia Gervasi, gagnante du concours de conférences de la Société québécoise de recherche en musique en 2011, sur le discours esthétique relatif à la chanson dans un village du sud de l'Italie. Enfin, la section des comptes rendus, dirigée par Louis Brouillette, comprend des articles critiques de deux ouvrages collectifs, l'un en ethnomusicologie, l'autre sur la chanson folklorique, de même que d'une monographie sur l'opéra et le cinéma et d'un coffret de disques compacts de musique canadienne pour piano. Bonne lecture!