

Éditorial

Francis Dubé, rédacteur invité
(Université Laval)

Les articles de ce numéro des *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* sont issus des communications présentées à l'occasion du colloque international «L'apprentissage de la musique: Son apport pour la vie de l'apprenant du XXI^e siècle/ Studying Music: Benefits for the 21st Century Learner», tenu au Centre des congrès de Québec du 22 au 24 novembre 2012. L'évènement était parrainé par l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (Université de Montréal et Université Laval), la Fédération des associations des musiciens éducateurs du Québec, les Journées francophones de recherche en éducation musicale, le Centre d'excellence en pédagogie musicale de l'Université Laval et la Société québécoise de recherche en musique. Il avait également reçu un appui financier du Conseil de recherches en sciences humaines pour sa réalisation. Réunissant plus de 500 chercheurs et praticiens provenant de 18 pays, ce colloque international a permis à des experts en pédagogie musicale de partager leurs plus récents résultats de recherche ou d'inspirer le travail des praticiens. Quatre types de communications ont été présentés: communications scientifiques, affiches scientifiques, récits ou analyses de pratique, et ateliers pratiques. Ces présentations étaient axées sur l'apprentissage et l'enseignement collectif ou individuel de la musique et couvraient les divers niveaux (préscolaire, primaire, secondaire, collégial et universitaire) ou champs d'application (dans la communauté ou en formation initiale ou continue) concernés par la pédagogie musicale.

Les participantes et participants au colloque ont examiné l'apport de l'apprentissage de la musique pour l'apprenant du XXI^e siècle sous différentes lunettes d'observation, que ce soit sous l'angle scientifique (via les communications orales et les affiches) ou pratique (lors des récits ou analyses de pratique et des ateliers). Ce colloque visait donc à accentuer les lieux transversaux de communication et de transfert entre la recherche et la pratique. De plus, les enjeux du colloque ont été abordés sous l'angle de l'interdisciplinarité afin de rendre compte plus explicitement des problématiques liées à l'apprentissage et à l'enseignement de la musique dans son ensemble (la créativité, la motivation, l'apprentissage

scolaire ou individuel, la psychologie, le socioculturalisme, l'interculturalisme, etc.). De fait, le colloque a permis de constater que les problématiques ou les enjeux vécus sur le terrain sont souvent multifactoriels, ce qui oblige les chercheurs à les étudier de plus en plus dans une perspective interdisciplinaire pour y remédier plus efficacement.

Les articles retenus pour ce numéro touchent la plupart des niveaux d'enseignement et des champs d'application discutés durant cet évènement international. Les auteurs examinent la problématique abordée sous différents angles. **Eddy Schepens** propose une réflexion philosophique sur l'importance de revoir la formation musicale offerte dans les conservatoires et les écoles de musique en France afin qu'elle soit plus adaptée aux réalités socioculturelles des jeunes d'aujourd'hui. Bien qu'orientée sur des enjeux français, cette réflexion s'inscrit néanmoins dans un mouvement international visant à marier de plus en plus les approches formelles et informelles et à supprimer, sur le plan pédagogique, les frontières entre les styles musicaux. **Odile Tripier-Mondancin** et **Frédéric Maizières** ont quant à eux mené une vaste enquête sur le territoire français pour mesurer l'impact des musiques pratiquées aujourd'hui et de la culture des enseignants œuvrant dans des écoles de niveau primaire ou secondaire sur le répertoire vocal qu'ils enseignent à leurs élèves. Leurs résultats démontrent, entre autres, un intérêt marqué pour la chanson française des années 1945-1968, soit un répertoire vocal plus près des musiques ayant influencé les enseignants durant leur jeunesse que celui écouté par les jeunes à qui ils enseignent.

Muriel Deltand s'est intéressée à une problématique liée à la formation initiale des futurs enseignants généralistes belges en situation de stage. À l'aide d'une approche narrative, l'auteure décrit le vécu parfois difficile, parfois plus heureux, de stagiaires devant enseigner la musique dans le milieu scolaire alors qu'ils possèdent une formation artistique très limitée. **Pascal Terrien** a, lui aussi, réalisé une étude sur la formation des maîtres, mais auprès de musiciens de très haut niveau, soit les virtuoses du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) effectuant un certificat d'aptitude en enseignement. Les résultats obtenus