

## La marge au coeur de la TOHU : un équilibre

Stéphane Lavoie

Numéro 6, printemps 2016

« Clandestino » : créer en marge

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/86865ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Diversité artistique Montréal (DAM)

ISSN

2292-101X (imprimé)

2371-4875 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lavoie, S. (2016). La marge au coeur de la TOHU : un équilibre. *TicArtToc*, (6), 5-5.

## Stéphane Lavoie

# La marge au coeur de la TOHU:

u  
n  
é  
c  
o  
l  
o  
m  
b  
i  
e

**L**e cirque a une histoire très étoffée. Bien que la discipline soit parfois considérée, à tort, comme étant commerciale ou trop populaire (en raison du fameux *panem et circenses*?), la marge et la différence ont toujours été au cœur de son existence et de son expression. Que l'on pense aux troupes de saltimbanques du Moyen-Âge et de la Renaissance, aux populaires sideshows américains d'il y a près de deux siècles, à la caravane d'artistes nomades qui séjournèrent dans une ville quelques jours pour présenter un spectacle... le cirque a cette saveur de marginalité et de désinvolture qu'on ne pourra jamais lui ravir.

En s'inspirant des origines du cirque et en embrassant sa différence, la TOHU, tout comme le Cirque du Soleil et l'École nationale de cirque, a choisi de s'établir dans l'un des quartiers les plus sensibles au Canada, Saint-Michel, aux abords d'une ancienne carrière devenue site d'enfouissement avant de tranquillement se transformer en parc. Stimulés par le défi de construire une salle de spectacle dans ce lieu atypique et gorgé d'histoire, ses fondateurs ont choisi de s'y intégrer de manière à contribuer à la revitalisation de Saint-Michel et de son parc en devenir. Ainsi s'imposa par elle-même la décision de créer ce lieu culturel doté d'une mission à trois volets: le cirque, la terre et l'humain. Pour illustrer le tout, ils ont choisi un nom qui inspirerait ses artisans dans leur façon d'être au quotidien: le nom TOHU est tiré de l'expression «tohu-bohu», qui évoque le bouillonnement des idées et des gestes, le désordre précurseur du renouveau ou encore le tumulte de la grande ville. TOHU ramène donc à l'idée de recherche d'équilibre, aux terres en mouvance, à des humeurs joyeusement

changeantes et à des éléments opposés qui se rencontrent et s'adoptent mutuellement.

Dans la célébration de la diversité et de nos origines particulières, nous avons pris plaisir au fil des ans à rencontrer des artistes audacieux et à les faire découvrir à notre public. À chaque saison, nos spectateurs ont la chance de voir des troupes de cirque contemporain venues d'ici mais aussi de Suisse, d'Australie, de France ou d'ailleurs. Ils ont vu dans notre salle circulaire des spectacles de Robert

Lepage qu'ils ne pourront voir ailleurs en Amérique... Nous aimons la différence et admirons ceux qui osent. Ceux qui sortent du cadre et osent défier les codes, ceux qui osent quitter leur terre d'origine pour se dévoiler ailleurs. C'est pourquoi vous avez peut-être vu chez nous la dernière création des 7 doigts de la main qui mariait le cirque et la danse, entendu des groupes de musique du monde à la FALLA, admiré le travail d'artistes montréalais en arts visuels dont le lieu de naissance est la Colombie ou encore l'Italie, et que vous avez été chaleureusement accueillis par notre personnel dont le quartier de résidence est Saint-Michel et le pays d'origine Haïti.

Cette fougue, nous la partageons avec Diversité artistique Montréal et nous sommes heureux de collaborer avec eux pour la réalisation d'un grand happening artistique. Du 15 au 18 septembre 2016, présenté en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal à l'initiative de DAM, se tiendra le grand rassemblement de la diversité artistique où arts visuels et arts vivants envahiront la TOHU pendant quatre jours. Je suis enthousiaste à l'idée d'accueillir et de découvrir ces artistes qui portent en eux une histoire et un parcours singuliers. Je vous invite aussi à venir les découvrir en grand nombre. **TOC**



**Stéphane Lavoie** est directeur général et directeur de la programmation de la TOHU, un lieu de diffusion et de création établi à Montréal depuis 2004. La TOHU est au cœur d'un engagement local et international de développement d'initiatives qui ont comme centres d'intérêt les arts du cirque, le développement durable et l'économie sociale. Depuis plus de 25 ans, M. Lavoie est activement impliqué dans les milieux des arts de la scène et de la culture.