

Webster **La culture humaine est mon patrimoine**

Madalina Vlasceanu

Numéro 10, printemps 2018

Les visages de l'invisible

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88180ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Diversité artistique Montréal (DAM)

ISSN

2292-101X (imprimé)

2371-4875 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Vlasceanu, M. (2018). Webster : la culture humaine est mon patrimoine.
TicArtToc, (10), 54–55.

Membre fondateur du collectif Limoilou Starz, **Webster** est né à Québec. Engagé socialement depuis toujours, il a participé en février 2017 au premier Festival contre le racisme de Québec. Auparavant, il a été porte-parole pour le Mois de l'histoire des Noirs à Montréal et pour les Journées de la persévérance scolaire. Avec son bagage d'historien, de pédagogue inné et sa passion pour la musique, Webster parcourt le monde pour apprendre à son public l'utilisation créative du français à travers le rap.

Webster

*La culture humaine
est mon patrimoine*

Tout part d'un homme: ses racines et un surnom de dictionnaire, Webster. « Séné-Québ métis pure laine », comme il aime le dire, Webster est l'un des pionniers du mouvement hip-hop québécois.

Captivé par les livres, l'adolescent Aly Ndiaye passait ses journées à la bibliothèque de l'école et feuilletait souvent le dictionnaire anglais Merriam-Webster à la recherche de rimes. C'est en raison de cette passion qu'il fut surnommé « Webster » par son ami, Snyder.

Par Madalina Vlasceanu

À l'époque, le jeune Webster avait 15 ans et une envie ardente de trouver son identité de métis dans une ville conservatrice comme Québec. Il souhaitait s'exprimer sur les inégalités sociales et atténuer le manque de diversité dans les médias.

Ainsi, le rap s'est avéré le moyen le plus naturel qu'il ait trouvé pour faire passer ses messages. Le hip-hop, qui fait partie intégrante de l'histoire noire, était accessible comme art; il fallait simplement agencer des mots avec un sens.

Par la suite, Webster se tourne vers une autre discipline: l'histoire et plus précisément celle de la présence des Noirs au Québec et au Canada depuis les débuts du 17^e siècle. Les éléments historiques lui apportent de la profondeur pour ses textes en termes de métaphores et de comparaisons. À son tour, le rap lui procure une oralité dans ses fonctions d'historien et de conférencier. Très charismatique, Webster a le don de faire « parler l'histoire, de la raconter ». Et puisqu'il la vulgarise aussi bien, il a mis sur pied les tours *Québec History X*. Il s'agit d'une visite guidée de la ville de Québec en ayant pour point central l'esclavage qui y a sévi, une première de ce genre.

Mais que pense Webster des mots omniprésents dans les médias comme: « exclusion », « minorité », « racisme » ? En quoi ces mots le touchent-ils en tant que métis ?

L'artiste souligne l'existence de ces réalités. Dans un contexte sociétal où l'on parle beaucoup de la question des minorités visibles, Webster considère qu'il est important pour les immigrants de considérer leur pluralité culturelle comme une force. Il ne faut pas rester des « minorités visibles invisibles », c'est-à-dire visibles de par leur apparence, mais invisibles dans notre société. Pour lui, les immigrants constituent la richesse de la société québécoise et leur contribution doit être connue et reconnue.

Par ailleurs, il explique que son identité est le mélange de deux cultures qui l'habitent et qu'il apprécie. Si au Canada il est perçu comme un Noir, au Sénégal Webster est considéré comme un « toubab » (« personne à peau blanche » en wolof). « Je suis 50 % noir et 50 % blanc », dit-il, même s'il se sent plus noir en raison de la perception que la société porte sur lui ainsi que sur les personnes afro-descendantes. Webster est fier de ce qu'il est. Au fond, il appartient à la culture humaine. « La culture humaine est mon patrimoine. Je suis un terrien qui se nourrit de l'immensité, de la culture, je m'inspire de partout, de tout », souligne-t-il.

WEBSTER et les sept entrées lexicales

En partant de son univers personnel et professionnel, j'ai proposé un jeu créatif à notre artiste. Je lui ai suggéré de créer son propre dictionnaire Webster pour chacune des lettres de son nom d'artiste. Instinctivement, pour la première lettre, Webster m'a énuméré des mots en anglais tout comme la langue du dictionnaire. « C'est plus simple à trouver des sens en anglais pour cette lettre », a-t-il dit. Voici ses propres entrées sous forme de mots et des explications pour les sept lettres de son nom de scène.

- W** Will (volonté), World (le monde, les voyages), War (la guerre, sa passion pour les stratégies militaires)
- E** Envol (se lancer, aller toujours plus loin, travailler, propulser)
- B** Bataille (combattre, la vie est un combat mental contre soi-même et l'extérieur, combattre les pulsions contre la négativité, la paresse, la jalousie)
- S** Solidarité (société solidaire)
- T** Terre
- E** Écriture
- R** Résilience, raison

Lorsque je lui ai demandé « Qui est au fond, Webster ? », l'artiste a répondu tout simplement « Je suis. Je suis tout ce que je suis: mon environnement, mes passions, mes intérêts, mes désirs. Je suis formé en histoire, je suis conférencier, je fais du sport, je suis un ami, un frère, un fils. Je suis tout cela, au-delà d'être un rappeur ».

En effet, Webster est un être en évolution qui souhaite toujours progresser et bâtir des ponts entre les différences. Il est certainement un modèle inspirant pour tous ceux qui croisent son chemin... un sage des mots... des mots chantés. TDC



L'album *À l'ombre des feuilles*.

Madalina Vlasceanu

Le parcours de vie et le parcours professionnel de Madalina Vlasceanu tournent autour d'un chiffre porte-bonheur: le chiffre trois. Forte de son expérience de trois pays (la Roumanie, la France et le Canada), elle aime bâtir des relations humaines et communiquer sous plusieurs formes. Son domaine d'expertise ainsi que ses projets actuels s'articulent autour de trois axes: le journalisme, l'université et le milieu communautaire. De nature analytique, Madalina garde la fraîcheur d'un esprit joyeux, libre et créatif.