

Recomposition

Tamara Ulisko

Volume 36, numéro 1, 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1075883ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1075883ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Athabasca University Press

ISSN

1705-9429 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ulisko, T. (2020). Recomposition. *The Trumpeter*, 36(1), 75–75.
<https://doi.org/10.7202/1075883ar>

Copyright (c) Tamara Ulisko, 2020



Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Recomposition

Tamara Ulisko

Blossoms curl, stems recoil.

Plants contract into seeds and float away on the wind's breath.

Bones push up from the ground and knit together.

Hair roots itself in follicles.

Beetles exhale leather and ligaments.

Birds embroider flesh to bone.

Parchment skin swells to become black cream, green marble.

Hidden culverts suck fluid and bloom viscera.

The smell of cheese, the fur of mould.

Eyeballs tuck into sockets.

Flies become maggots, become eggs, become flies.

The body sighs, and sighs, and sighs.

Muscles seize then slacken.

Corneal clouds clear.

Birth rattle.

Breath.