

**Lüthi, Dave. La construction de l'architecte. Histoire d'une profession en Suisse Romande 1800-1940. Neuchâtel : Éditions Alphil – Presses universitaires suisses, 2010. 131 pages. Bibliographie**

Louis Martin

---

Volume 40, numéro 2, Spring 2012

URI : [id.erudit.org/iderudit/1009197ar](http://id.erudit.org/iderudit/1009197ar)

DOI : [10.7202/1009197ar](https://doi.org/10.7202/1009197ar)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Urban History Review / Revue d'histoire urbaine

ISSN 0703-0428 (imprimé)  
1918-5138 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Louis Martin "Lüthi, Dave. La construction de l'architecte. Histoire d'une profession en Suisse Romande 1800-1940. Neuchâtel : Éditions Alphil – Presses universitaires suisses, 2010. 131 pages. Bibliographie." *Urban History Review* 402 (2012): 48–49. DOI : [10.7202/1009197ar](https://doi.org/10.7202/1009197ar)

---

All Rights Reserved © Urban History Review / Revue d'histoire urbaine, 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

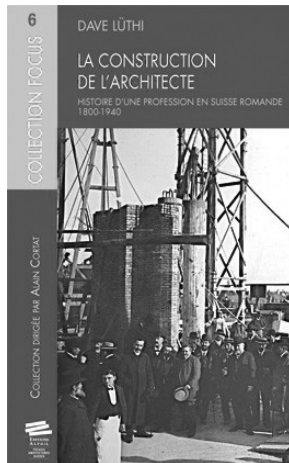
l'automobile dans nos villes, mais on est quand même étonné que dans un site aussi exceptionnel que celui du campus de l'Université de Montréal, ce soit encore le cas. Mais voilà, c'est encore ce petit guide qui nous permet d'en prendre conscience: le texte attire l'attention sur un certain nombre de qualités physiques du lieu, et en suggérant différents parcours et points de vue, permet au visiteur de faire ses propres découvertes, et de tirer ses propres conclusions. Ce petit livre constitue un excellent outil permettant d'aborder de manière informée le campus de l'Université de Montréal.

Marc Grignon  
Département d'histoire / CÉLAT  
Université Laval

---

**Lüthi, Dave. *La construction de l'architecte. Histoire d'une profession en Suisse Romande 1800-1940*. Neuchâtel : Éditions Alphil – Presses universitaires suisses, 2010. 131 pages. Bibliographie.**

Inspiré par des ouvrages américains et allemands qui ont modélisé l'émergence des professions libérales et la professionnalisation des métiers du bâtiment au XIXe siècle, Dave Lüthi trace un portrait de la naissance de la profession d'architecte en Suisse Romande. Plutôt que de mettre en valeur les architectes d'exception, l'auteur examine la « masse anonyme » des bâtisseurs, qui ont œuvré, avant 1940, à ériger le patrimoine bâti des divers cantons de la Suisse francophone.



D'entrée de jeu, quelques définitions de l'architecte « moderne » trouvées dans des ouvrages français (de Philibert de l'Orme à Viollet-le-Duc) permettent à l'auteur de conclure qu'il n'existait pratiquement aucun architecte romand pendant l'Ancien Régime, si l'on entend par architecte, un « praticien du dessin et des mathématiques » et un « intellectuel sachant concevoir et projeter. » Malgré les particularités administratives des différents cantons, l'architecture est demeurée « traditionnelle » jusqu'au milieu du XVIIIe siècle, car les bâtiments étaient essentiellement l'œuvre d'artisans affiliés aux différents corps de métier de la construction. Toutefois, l'introduction lente des motifs de l'architecture « à l'antique », par des amateurs locaux et des architectes venus principalement de France, a changé lentement les habitudes après 1690. Les nouveaux motifs architecturaux ont été graduellement intégrés aux petites « écoles » régionales formées par la sédentarisation et l'embourgeoisement des artisans.

L'auteur explique que la professionnalisation de l'architecte débute véritablement après 1800. Jusqu'alors, l'architecture

était encore un métier intimement lié à la taille de la pierre, à la connaissance des détails et des charpentes, et le savoir-faire constructif était transmis sur le chantier. Selon Lüthi, l'architecture comme profession a pris racine dans les dynasties familiales de constructeurs qui se sont intéressées aux publications savantes. Alors qu'avant 1800, le père entrepreneur collectionnait et étudiait les livres d'architecture afin d'avoir accès aux chantiers les plus prestigieux, après 1800, le fils étudiera le dessin, la conception et les nouvelles tendances dans les grandes écoles de Paris, de Berlin, de Karlsruhe ou de Munich. Pendant les premières décennies du XIXe siècle, l'apprentissage pratique du métier sur le chantier restait répandu et les premiers Suisses qui ont étudié à l'étranger ont souvent recherché une formation supplémentaire plutôt qu'un diplôme. Mais après 1830, avec l'émergence des styles néo-gothique et néo-renaissance, une formation académique était devenue un atout important permettant aux architectes de satisfaire une clientèle alors constituée principalement par les différents pouvoirs ecclésiastiques et publics, et la bourgeoisie grandissante.

Par la suite, Lüthi examine les enjeux liés à la formation de l'architecte qui ont accompagné la naissance de la Suisse moderne pendant les années 1840. L'établissement d'un gouvernement fédéral mena à la création de l'école Polytechnique de Zurich en 1855. Gottfried Semper, architecte allemand de grande renommée, fut désigné pour y enseigner l'architecture, conférant au nouvel établissement une réputation immédiate. L'enseignement de Semper a contribué à développer une véritable architecture nationale symbolisée par les nombreux bâtiments et équipements commandés par la Confédération. La création des premières revues d'architecture suisses dans le dernier quart du siècle a consolidé l'image d'une architecture nationale fortement influencée par la doctrine de Semper et de ses disciples. Mais malgré la qualité de la formation dispensée à Zurich, l'attrait de l'École des Beaux-arts de Paris est resté important. Ainsi, jusqu'à 1900, plusieurs architectes de la Suisse Romande ont acquis une double formation, l'une technique à Zurich, et l'autre artistique à Paris. Cette dualité technique et artistique fut aussi reflétée dans les programmes pédagogiques des écoles cantonales d'arts libéraux et mécaniques qui ont répondu aux besoins locaux en offrant des formations en architecture.

Autour de 1900, la profession d'architecte s'est développée sur deux axes : celui de l'architecte fonctionnaire à l'emploi des administrations territoriales, et celui de l'architecte en pratique privée qui répond au marché grandissant des sociétés immobilières et de la bourgeoisie. Bien que les liens entre les architectes et les différents paliers du pouvoir étaient étroits, rares furent les architectes qui se sont engagés activement en politique. Par contre, nombreux furent les architectes-constructeurs qui ont été promoteurs d'opérations immobilières dont certaines furent suffisamment rentables pour leur permettre de délaisser la pratique.

Les derniers chapitres du livre examinent les mécanismes par lesquels la profession d'architecte s'est formalisée au début du

XXe siècle. La formation d'ordres professionnels a vraisemblablement balisé et harmonisé la compétition entre architectes et ingénieurs. Devant l'audace des ingénieurs, les architectes se sont fait défenseurs des canons esthétiques traditionnels sans pour autant négliger les innovations technologiques, comme l'emploi du béton armé. L'architecte tirait alors son autorité de sa double formation technique et académique, bien qu'aucun diplôme particulier ne fût obligatoire pour exercer la profession. Fort de leur esprit de corps, les architectes ont été en mesure de maintenir une mainmise sur les concours, qui furent un véhicule privilégié pour faire valoir leur expertise et leur doctrine. Le développement d'une critique journalistique indépendante n'a pas vraiment ébranlé le prestige des architectes académiques avant l'émergence du mouvement moderne durant les années 1920.

Bien qu'elle n'explique que les premières étapes de la professionnalisation de l'architecture, l'histoire régionale esquissée par Dave Lüthi possède une résonance universelle. En effet, sa structure thématique pourrait vraisemblablement s'appliquer à d'autres régions occidentales, avec une temporalité et des acteurs différents. Toutefois, la faiblesse principale de cet ouvrage demeure l'absence d'un modèle théorique capable d'expliquer les liens entre la professionnalisation des métiers de la construction et les processus de modernisation politiques, sociaux et économiques qui ont présidé à l'apparition de la figure de l'architecte professionnel durant la première ère capitaliste. Il est aussi décevant que l'auteur accorde si peu d'importance aux composantes de l'érudition architecturale qui furent nécessaires à un individu pour acquérir la distinction symbolique d'architecte professionnel expert. Ainsi, le lecteur cherche en vain pourquoi la connaissance des styles architecturaux, réduits par l'auteur à de courtes définitions, fut déterminante dans la constitution de cette distinction.

Malgré son intérêt indéniable, cette courte synthèse ne fait, en somme, qu'esquisser le potentiel d'une sociologie architecturale qui saurait démontrer comment l'étude de l'architecture peut approfondir notre connaissance de la société et de ses formes bâties.

Louis Martin

Département d'histoire de l'art, UQAM

---

**Dagenais, Michèle. *Montréal et l'eau. Une histoire environnementale*. Montréal, Boréal, 2011. 306p.**

Montréal est connue comme ville où l'eau a depuis toujours joué un rôle central. Plusieurs travaux, notamment des historiens et géographes, ont signalé l'importance de l'hydrologie montréalaise depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Dans cet ouvrage, Michèle Dagenais réussit à nous présenter bien plus que l'histoire environnementale de l'eau à Montréal, comme nous annonce le titre. L'auteure nous explique comment l'eau a influencé le processus d'urbanisation de Montréal et comment les rapports entre les Montréalais et l'eau ont évolué au cours des deux cents dernières années. Dagenais prend pour objet d'étude la

dimension environnementale soit hydrologique pour nous raconter l'histoire urbaine de cette ville insulaire. En effet, c'est la transformation de la ville, de la région et du paysage de Montréal qui sont au cœur de ce livre très bien documenté. L'ouvrage analyse l'histoire de l'aménagement des eaux, spécialement du fleuve Saint-Laurent et de la rivière des Prairies, pour nous raconter une histoire d'urbanisation.

Michèle Dagenais utilise l'angle d'analyse historique qui nous est présenté à partir d'une structure quasi-chronologique divisée en sept chapitres. Chacun des chapitres s'ouvre sur un bref résumé qui synthétise les objectifs et les conclusions majeurs, ce qui rend les liens temporels plus faciles à suivre. Le premier chapitre couvre les grands travaux historiques et géographiques publiés sur Montréal aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Ce chapitre est structuré en cinq périodes historiques: le début et la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les années 1920-1940, les années 1960-1990 et la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Il nous présente des références scientifiques remarquables sur la centralité des cours d'eau dans la formation du territoire urbain montréalais en examinant l'évolution de Montréal comme espace urbain et insulaire. Le deuxième chapitre suit cette dynamique analytique pour examiner la redéfinition des frontières de la ville et ses rapports avec les eaux. Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'eau est un élément quelques fois négatif puisqu'elle est insalubre et elle devient donc une menace à la santé de la population, mais également positif puisqu'elle est une ressource essentielle à la circulation et au développement socioéconomique de la ville.

Du troisième au sixième chapitre, l'histoire des eaux montréalaises reprend d'avantage l'histoire du Saint-Laurent. En effet, le fleuve nous est présenté comme l'acteur principal des transformations urbaines. Il est vu parfois comme instrument du développement économique, parfois comme ressource naturelle essentielle à la santé humaine. La construction de la ville portuaire s'est faite grâce à la circulation des marchandises, des capitaux et des travailleurs à travers le Saint-Laurent. Le fleuve devient donc un instrument qui favorise l'industrialisation et l'urbanisation de Montréal. La vision de la ville sanitaire émerge dans cette période de forte urbanisation guidée, au XIX<sup>e</sup> siècle, par les ingénieurs et, au début du XX<sup>e</sup> siècle, par les médecins. Le développement urbain intensif apporte des problèmes environnementaux tels que l'inondation des berges et la pollution hydrique par le manque d'assainissement, problèmes qui deviennent objet de stratégies de santé publique. Le changement du rapport à l'eau se fait au moment où l'eau est perçue et utilisée comme ressource essentielle à la vie humaine et au développement socioéconomique de la ville de Montréal. C'est pourquoi, l'ordre du jour devient l'approvisionnement en

