Urgences

Liminaire

Marie Bélisle

Numéro 14, août 1986

Corps et jouissances

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/025256ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/025256ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Urgences

ISSN

0226-9554 (imprimé)

1927-3924 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bélisle, M. (1986). Liminaire. *Urgences*, (14), 5–5.

<https://doi.org/10.7202/025256ar>

LIMINAIRE

Ce numéro — **Corps et jouissances** — est le résultat d'une collaboration et d'une connivence établies entre URGENCES et le Musée régional de Rimouski. Au printemps 1986, les responsables de l'exposition **Corps et jouissances: regards de femmes** proposaient à la revue de réaliser un numéro traduisant, sur le mode textuel, les questionnements sur un "nouvel érotisme" que l'exposition présente sur le mode pictural et sculptural.

Par des textes de fiction (prose, poésie) et de réflexion (essai, critique), URGENCES désire donc ici prolonger et élargir la problématique définie par les artistes. Il s'agit de rendre compte de l'émergence de nouvelles pratiques sociales, culturelles et artistiques, de proposer des écritures et des lectures comme autant de regards sur les corps et les jouissances.

Marie Bélisle
(juin 1986)

Michelle Naud

Volupté séquentielle, 1986
(faïence, bois, toile et latex)

Louise-Andrée Roberge

Électricité, 1986
(gravure sur bois imprimée avec huile et pastel sur toile)

Blandine Ouellet

Contact, 1986
(céramique et bois)

Ireine Ève Durant

Chambre nuptiale de l'Ère du Verseau, 1986
(techniques mixtes)

Marie-Chrystine Landry

"L'enjeu de la caresse ne se voit pas", L.L., 1986
(techniques mixtes)

Hélène Roy

Le choix de mourir en chute libre..., 1986
(techniques mixtes)

Arthur

Donnez-nous aujourd'hui notre bordel quotidien, 1986
(gouache à l'aérographe)

Sonia Talbot

Caviar 1986
(photomontage, écriture, miroir)