

Film de l'actualité

Henri Barras

Numéro 67, été 1972

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57912ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Barras, H. (1972). Film de l'actualité. *Vie des arts*, (67), 75–75.

film de l'actualité



LES ARTISTES DU QUÉBEC A ROYAN

Dans le cadre du 9e Festival International d'Art Contemporain de Royan, en France, quelques artistes du Québec, sculpteurs et cinéastes, ont réalisé, du 25 mars au 3 avril, une manifestation dont le thème aurait pu être *La Fête*.

Le thème général de ce neuvième festival était *La Jeune génération*. La musique contemporaine occupe une place importante à ce festival mais, de plus en plus, les organisateurs tentent des expériences pluridisciplinaires afin de respecter le titre de cette manifestation annuelle.

Le Québec, cette année, était l'invité officiel, et seul présentait, en plus de la musique contemporaine par La Société

de Musique Contemporaine du Québec qui a donné deux concerts, une participation **Arts plastiques et Cinéma**.

L'Office du Film du Québec, qui avait charge du cinéma québécois à Royan, avait sélectionné sept courts métrages, qui étaient présentées en permanence dans une salle du Palais des Congrès. Les films choisis étaient : *Alias* d'Edmund Alley; *Dimensions soleil*, *Points de suspension*, *Les jeux sont faits, rien ne va plus*, de Raymond Brousseau; *Tête...* de Frank LeFlaguais; *Initiation* de Fernand Bélanger; *Mémoire liquide* de Paul Vézina et Denys Morisset.

Les artistes étaient : Yvon Cozic, Jean-Marie Delavalle, Pierre Heyvaert, Marc Lepage et Jean Noël.

Henri BARRAS