

Grille-lectures

Lucile Ouimet

Volume 24, numéro 95, été 1979

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/54747ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Ouimet, L. (1979). Compte rendu de [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 24(95), 82–82.

Bernard Saladin d'ANGLURE, *La Parole changée en pierre*. Vie et œuvre de Davidialuk Alasuaq, artiste inuit du Québec arctique, avec la collaboration de Richard Baillargeon, de Jimmy Innaarulik Mark et de Louis-Jacques Dorais. Québec, Ministère des Affaires Culturelles, Direction Générale du Patrimoine (Les Cahiers du Patrimoine), 1978. 123 p., reprod. en noir et en coul.

Cette onzième publication de la Collection du Patrimoine a été réalisée avec la collaboration de l'artiste inuit Davidialuk Alasuaq. Sa collection se compose de près de quatre-vingts sculptures étudiées dans cet ouvrage, qui comprend en outre l'histoire de la vie de Davidialuk, illustrée de dessins en couleur, l'histoire de la sculpture, les Tunnituarruk ou Têtes volantes et la description et l'illustration des principaux thèmes illustrés par le sculpteur. La rigueur toute scientifique avec laquelle ces recherches ont été conduites et mises à jour témoignent, une fois de plus, de la qualité du travail qu'accomplit la Direction Générale du Patrimoine.

Catalogue de l'Exposition **Josef Peeters** (1895-1960). Anvers, International Cultureel Centrum, Ministerie van Nederlandse Cultuur, 1978. 144 p.; illus. en noir et en coul.

Cet artiste néerlandais, qui a pris part à divers mouvements artistiques de son époque: Symbolisme, Futurisme, Constructivisme, est étudié dans cette publication. L'introduction, écrite en néerlandais, a été traduite en français par Hélène Dumoulin-Parizel. Une biographie agrémentée de plusieurs photos et le catalogue de l'œuvre de l'artiste représenté par des reproductions de bonne qualité permettent une étude sérieuse de l'œuvre de Peeters. On trouve, à la fin du volume, une liste des nombreuses expositions auxquelles l'artiste a participé et une abondante bibliographie.

John R. PORTER, Catalogue de l'Exposition **Joseph LÉGARÉ, 1795-1855** — Ottawa, Galerie Nationale du Canada (Musées Nationaux du Canada), 1978. 156 p., reprod. en noir et en coul.

Ce catalogue raisonné, publié à l'occasion de l'exposition de Joseph Légaré, est l'œuvre de John R. Porter, conservateur adjoint de l'Art canadien à la Galerie Nationale du Canada. Il est divisé en deux parties: Œuvres exposées et Œuvres non exposées, et constitue un tableau de l'œuvre complet de Légaré avec tout ce que comporte de rigueur professionnelle un tel catalogue. Un texte sur la vie du peintre précède le catalogue et permet de le situer dans son environnement humain. John R. Porter publiera l'automne prochain, une monographie intitulée *Joseph Légaré — L'Homme*.

Aaron SHEON, Catalogue de l'Exposition **Monticelli, His Contemporaries, His Influence**. Musée de Pittsburgh, 1978. 200 reprod., dont 40 en coul., 83 illus.

Cette étude exhaustive de l'œuvre du peintre provençal Monticelli (1824-1886), pour lequel Cézanne et Van Gogh eurent une grande admiration, constitue une réévaluation de son œuvre dans un éclairage nouveau et contemporain. Des notes se référant au texte, une liste des œuvres de l'artiste qui se trouvent dans les musées et les collections particulières complètent cet ouvrage important.

Catalogue de l'Exposition **Contemporary American Prints**. Toronto, Musée des Beaux-Arts de l'Ontario, 1979. 64 p.; reprod. en noir et en coul.

Ce catalogue est publié à l'occasion d'une exposition de gravures contemporaines faisant partie de la collection de M. et Mme Morton H. Rapp, de Toronto. La plupart des gravures originales américaines sont des lithographies exécutées dans les ateliers de l'Universal Limited Art Editions dirigés par Mme Tatyana Grosman. Un texte de Tony Towle sur la Collection Rapp sert d'introduction à l'histoire de la gravure originale depuis 1950.

Catalogue de l'Exposition **L'Art du connaisseur**. Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1978. 142 p.; reprod. en noir.

Cette exposition et la publication du catalogue auquel elle a donné lieu sont destinées à faire connaître à un large public les diverses méthodes et disciplines auxquelles doivent se soumettre les conservateurs de musées dans le travail complexe de recherche sur la nature et l'appréciation des œuvres d'art. Le directeur du Musée, Jean Trudel, a écrit la préface du catalogue et Mmes Myra N. Rosenfeld et Janet Brooke sont les auteurs de ce travail de recherche, qui est divisé en trois parties: L'artiste et son atelier; Original ou copie; le processus créateur. Le tout est étayé de nombreuses références et de bibliographies importantes qui placent ce travail sur un plan hautement spécialisé.

Catalogue de l'Exposition **Eric Cameron/Noel Harding** — Deux installations audiovisuelles. Musée de Vancouver Art Gallery, 1978. Illus. en noir.

Les œuvres présentées à cette exposition où sont utilisés le son, le vidéo et la sculpture consistent en deux grands travaux distincts l'un de l'autre et situés dans deux environnements différents ainsi désignés: *Keeping Marlene out of the Picture* — *And Lawn*, par Cameron, et *Once Upon the Idea of Two*, par Harding. L'exposition a d'abord eu lieu à la Galerie Nationale du Canada, du 30 novembre 1978 au 7 janvier 1979. Ces deux artistes, d'origine anglaise, exercent leur art et enseignent au Canada. Des commentaires en anglais et en français de Cameron et de Harding, ainsi qu'un texte de Ted Lindberg, conservateur adjoint du Musée de Vancouver, apparaissent au catalogue et accompagnent les illustrations.

Œuvres de **JACQUES LIPCHITZ** (1881-1973). Catalogue établi par Nicole Barbier. Paris, Centre Georges-Pompidou, Musée National d'Art Moderne (Coll. du Musée National d'Art Moderne), 1978. Reprod. en noir.

Le catalogue des œuvres du sculpteur Lipchitz est présenté par Pontus Hultén. Une introduction de Nicole Barbier permet de connaître les diverses étapes de la démarche artistique du sculpteur. La dernière partie du catalogue, par Georges Zezos et Charles Quirot, est consacrée à la restauration des sculptures de Lipchitz au Musée National d'Art Moderne. Une biographie de l'artiste, une bibliographie et une liste des expositions complètent le catalogue.

Martin ROBERTSON, *La Peinture grecque*. Genève, Éditions d'Art Albert Skira. (Les grands siècles de la peinture), 1978. 193 p., reprod. en coul.

Cette nouvelle édition succède à celle qui fut publiée, en 1959. Le présent ouvrage a été traduit de l'anglais par Mme Oswald Sirén. Cette prestigieuse maison d'édition, qui nous a accoutumés à de bien splendides publications sur l'art de toutes les époques, ne déroge pas, dans ce volume, à sa tradition. Le texte des études présentées et les reproductions, de qualité exceptionnelle, se complètent. On trouve à la fin du volume une bibliographie sommaire et un index des noms et des sujets.

Catalogue de l'Exposition **Le Symbolisme en Europe**. Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1976. 274 p.; illus. en noir et en coul.

Ce catalogue a été publié à l'occasion de l'exposition européenne, tenue en 1976, sur le mouvement symboliste en Europe. L'ouvrage constitue une somme de cet important mouvement artistique de la fin du 19^e siècle. Des textes de Hans H. Hofstatter, de Franco Russoli et de Geneviève Lacambe précèdent le catalogue. Une liste des expositions, tenues de 1859 à 1975, sur le Symbolisme et une abondante bibliographie complètent cette étude.

