

Grille-lectures

Pierre-Ivan Laroche

Volume 26, numéro 105, hiver 1981–1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/54499ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Laroche, P.-I. (1981). Compte rendu de [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 26(105), 85–85.

GRILLE-LECTURES par Pierre-Ivan LAROCHE

Catalogue de l'Exposition **PICASSO — ŒUVRES REÇUES EN PAIEMENT DES DROITS DE SUCCESSION**, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Grand-Palais, 1979. 325 p.; ill. en noir et en coul.

Le catalogue présente la totalité des peintures, sculptures, constructions et papiers collés de la Collection Picasso donnés à l'État français par les héritiers du peintre en paiement des droits de succession. On sait que la procédure de dation, établie par la loi française de 1968 et dont la Collection Picasso est encore la plus phénoménale illustration, permet à la France de conserver chez elle les éléments importants de son patrimoine artistique et historique. Dans le cas de Picasso, la dation comprend des œuvres importantes de chacune des périodes de la création de l'artiste.

Outre le catalogue proprement dit des œuvres, le volume contient un avant-propos et une introduction signés respectivement par Maurice Aicardi, président de la Commission Interministérielle d'Agrement, et Dominique Bozo, conservateur chargé de la préfiguration du Musée Picasso, une carte des résidences et séjours de Picasso, des repères biographiques, une liste des expositions et une bibliographie. A signaler, deux très beaux textes consacrés à Picasso que les auteurs du catalogue ont eu l'ingénieuse idée d'inclure: l'un, de Michel Leiris, rédigé en 1930 et qui porte sur les «toiles récentes de Picasso», l'autre, de René Char, écrit en préface à l'Exposition Picasso de 1973 au Palais des Papes d'Avignon.

John Ruskin, **LES SEPT LAMPES DE L'ARCHITECTURE**, suivi de **JOHN RUSKIN** par Marcel Proust, Paris, Les Presses d'aujourd'hui, 1980. 252 p.; 14 planches en noir.

Nouvelle édition, dans une traduction revue et complétée, du célèbre livre de John Ruskin. Dans un avertissement que signe l'éditeur, Jean-Pierre Le Dantec, celui-ci écrit qu'en France John Ruskin reste encore à découvrir. On pourrait ajouter au Québec également. Et pourtant, l'architecte Frank Lloyd Wright reconnaît l'importance de l'œuvre de Ruskin en disant que la lecture de Ruskin avait été l'une des voies qui l'avait conduit à devenir l'un des plus grands architectes du 20^e siècle.

Cette édition reprend le texte traduit par G. Elwall, au début du siècle. Outre les belles planches illustrant chapiteaux, fenestragés, ogives ou arches, y figurent les chapitres consacrés à chacune des sept lampes: le sacrifice, la force, la beauté, la vie, le souvenir et l'obéissance.

Les pages que consacre Proust à l'esthétique ruskinienne, passionnément orientée vers la Beauté, éclairent le génie de Ruskin.

Jocelyn MALTAIS, **INTERVENTION 58**. Québec, 1981. 142 p.; ill. en noir.

«Il est un lieu/cible entre deux rives où est ancré un monument/témoignage en Petite Décharge». Voilà l'intervention 58. Cette sculpture, c'est bien plus que les 58 heures, les 58 cordages, les 58 arbres nécessaires à la réalisation collective d'une sculpture environnementale à Alma, en juillet 1980, à l'occasion du Symposium International de Sculpture Environnementale de Chicoutimi. C'est avant tout une expérience de création collective, la réalisation d'un projet d'art sociologique où l'œuvre d'art devient intimement liée au milieu.

Au fil des 58 heures, Intervention 58 raconte les passionnantes péripéties de la création de cette sculpture. Folie, provocation, exhibitionnisme ou prise de conscience écologique de tout un milieu? Qui sait? A coup sûr, une expérience qui atteste le dynamisme, la vitalité artistique et la créativité d'un milieu. Un récit conçu comme un reportage, croquis, photos, chiffres à l'appui. A lire.

Maurice BAQUET et Robert DOISNEAU, **BALLADE POUR VIOLONCELLE ET CHAMBRE NOIRE**, Paris, Éditions Herscher, 1981, ill. en noir.

Quand la musique et la photographie se rencontrent à la porte de l'humour dans la rue de la Comédie, quand le photographe Robert Doisneau fixe son objectif sur le violoncelliste Maurice Baquet, il en sort un album de photographies qui entraîne le rire. Dans ce duo joué molto allegro, l'acrobate musicien est plongé par son violoncelle dans des situations les plus incongrues, sous la baguette du chef photographe. Toute la vie y passe: l'enfance, le conservatoire, le music-hall, la guerre, le ski, la musique, New-York et Paris. Une vie... et un album marqué au coin de la fantaisie, du charme et du rire, jusque dans les commentaires humoristiques qui accompagnent les photos.

Catalogue de l'Exposition **ZIGAINA** — Peintures et gouaches, 1960-1980, Genève, Galerie Kara, 1981, 27 p.; ill. en noir et en coul.

Rapports avec la terre plus qu'avec la ville, fréquentation d'espaces et de territoires émergés de la mémoire, nature visitée par d'hallucinants présages, telle est la peinture de Giuseppe Zigaina, peintre tzigane ami de Pasolini, né dans le Frioul en 1924.

L'introduction de Maurice Piazola, président de la Section suisse de l'Association Internationale des Critiques d'Art, décrypte de façon lumineuse l'itinéraire singulier de Zigaina et sa passion dévorante d'une terre en devenir. Pasolini disait de lui: «... personne qui peigne comme lui ne vit comme lui et personne qui vit comme lui ne peint comme lui». Un catalogue qui se distingue par la qualité de son édition.

CITOYENS-SCULPTEURS — Une expérience d'art sociologique au Québec, Paris, Éditions S.E.G.E.D.O. 195 p.; ill. en noir.

Réalisé avec la participation financière du Centre Culturel Canadien de Paris, conçu et rédigé collectivement, le livre raconte une expérience d'art sociologique au Saguenay-Lac Saint-Jean: la création de sculptures environnementales par les habitants de Chicoutimi et de la région en vue d'embellir et de protéger leur milieu. L'expérience entreprise sous l'impulsion d'Hervé Fischer, avec la collaboration d'une équipe québécoise et des étudiants de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, débute avec la tenue du Symposium de Sculpture Environnementale de Chicoutimi, en octobre 1979, et se termine, en avril 1981, avec l'Exposition Citoyens/Sculpteurs au Centre Culturel Canadien de Paris; elle mobilise, outre la population de la région, une trentaine de personnes, de sculpteurs, d'étudiants, de professeurs d'art et d'animateurs.

Le livre est plus qu'un rapport, un bilan, une chronique documentée des événements et des activités reliés à un projet d'animation et de création collective. Par son ambition et sa fidélité à raconter dans le détail l'ensemble de l'expérience, il constitue une source de réflexion pour ceux qui s'intéressent à l'art sociologique, pour ceux qui s'interrogent sur les images du monde telles qu'elles s'expriment et se vivent dans un groupe social ou encore sur le phénomène de la participation populaire à l'art.

TOUT RUBENS, 1597-1622, 48 planches en coul., 338 ill. en noir; **TOUT RUBENS**, 1622-1640, 48 planches en coul., 305 ill. en noir; **TOUT BOSCH**, 48 planches en coul., 131 ill. en noir; **TOUT GRECO**, 48 planches en coul., 260 ill. en noir. Paris, Flammarion (Coll. La Peinture), 96 p. chacun.

Après Van Gogh, Bruegel et Michel-Ange, quatre nouveaux titres viennent figurer dans la collection La Peinture de Flammarion qui présente, en format de livre de poche, l'œuvre complet des plus grands peintres. Germano Mulazzani raconte dans les deux volumes l'aventure artistique et humaine de Rubens, étonnante symbiose de la Méditerranée et de la Flandre. La traduction de l'italien est de Claude Lauriol et Virgil Tanase; Mulazzani signe également le **Tout Bosch**, ce puissant maître du monstrueux, du difforme et de l'hallucinant, dans une traduction de Diana Grange-Fiori. L'itinéraire artistique du Gréco est raconté par Edi Baccheschi dans une traduction de Virgil Tanase. Chaque volume comprend une introduction suivie de reproductions de toutes les peintures de l'artiste. Les chefs-d'œuvre, reproduits en planches, sont commentés et interprétés en détail.

Catalogue de l'Exposition **VISAGES DE MON PAYS**, Québec, Éditions Le Livre du Pays. 72 p.; ill. en coul.

L'exposition itinérante organisée par l'Association Canadienne d'Éducation de Langue Française à l'occasion de son congrès d'août 1980, tenu à Winnipeg, a réuni plus de quatre-vingt-dix toiles de peintres provenant de toutes les provinces du pays. La production artistique du Québec y occupait une large place.

Le catalogue, qui veut être en même temps un livre d'art, est le résultat d'une collaboration entre la Fondation Maison de la Francophonie, la Fédération Culturelle des Canadiens français et l'Association Canadienne d'Éducation de Langue Française. La présentation est signée par Raymond Beauchemin, et chacune des reproductions est accompagnée d'un commentaire. A signaler, à la fin du catalogue, un texte intéressant de Jean-René Ostiguy consacré à Rodolphe Duguay.

Catalogue de l'Exposition **LA PHOTOGRAPHIE POLONAISE, 1980-1981**, Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges-Pompidou, Éditions Herscher, 46 p.; ill. en noir et en coul.

Il aura fallu près de soixante ans pour que la photographie devienne, en Pologne comme dans le reste du monde au début du 20^e siècle, un instrument indispensable à la science, à la technologie, à la vie sociale et à l'art.

C'est une partie du patrimoine photographique de la Pologne que présente le catalogue. Les matériaux ont été sélectionnés pour leur signification, non seulement dans le cadre de l'évolution de la photographie polonaise mais également dans celui des progrès accomplis simultanément par la photographie ailleurs dans le monde. A l'examen du catalogue, on voit comment la photographie a pu jouer un rôle original dans la naissance et le développement d'une identité nationale en Pologne.

Catalogue de l'Exposition **REGARDS SUR UNE COLLECTION — XIX^e-XX^e SIÈCLES**, Paris, Galerie Schmit, 1981. 142 p.; ill. en noir et en coul.

Le catalogue réunit quelque quatre-vingts peintures et pastels ainsi qu'une trentaine d'aquarelles et de dessins d'artistes français, de Delacroix à Chagall, avec une place prépondérante accordée aux impressionnistes et à leurs précurseurs. Roger Schmit préface le catalogue. On donne pour les 118 œuvres, selon le cas, le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre et sa description, le nom du propriétaire et la liste des expositions où l'œuvre a figuré ainsi qu'une bibliographie. Un choix intéressant de paysages, de scènes, de natures mortes ou de portraits significatifs de la vie artistique française et de son évolution aux 19^e et 20^e siècles.