Document généré le 23 avr. 2024 19:47

Vie des arts

Vie des arts

En bref

Volume 27, numéro 107, été 1982

URI : https://id.erudit.org/iderudit/54451ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)
1923-3183 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1982). En bref. *Vie des arts*, *27*(107), 84–84.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 1982

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

EN BREF

LES VERRIERS DU QUÉBEC

Le 26 septembre 1981, était fondée à Québec l'Association Québécoise des Verriers (AQV) regroupant plus de quarante artistes et artisans produisant des vitraux ou, à tout le moins, utilisant le verre comme matériau d'expression. Cette association tiendra une première exposition au Complexe G, à Québec, du 18 au 28 juin 1982. Un prix *Marius Plamondon* sera remis pour la première fois par Mme Plamondon elle-même.

En mai 1983, se tiendra à Montréal la Cinquième Conférence des Verriers Canadiens. Un œil neuf regarde le verre et le considère désormais comme un matériau indéterminé depuis que des artistes américains ont commencé à recourir au verre sous la direction d'Harvey Littleton, en 1962. Ce mouvement esthétique verrier (que les anglophones appellent toujours le Studio Glass Movement) rejoint le Canada où il produit déjà des œuvres majeures. Lors de cette Conférence, des expositions nombreuses permettront de mieux évaluer l'ampleur de ce vaste mouvement.

SEPT JOURS DE FÊTE

Sept jours de fête marquaient, en avril dernier, l'inauguration retentissante de la Maison du Cinéma, regroupant la Cinémathèque Québécoise, le Musée du Cinéma et un imposant Centre de Documentation (Cf. *Vie des Arts*, Vol. XV, 62, p. 60).

La présence de critiques et d'historiens, dont Raymond Borde, vice-président de la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), et celle de cinéastes, notamment Michel Brault, Claude Jutra et Pierre Perrault, était agrémentée de nombreuses projections de films récents (avant-première du *Marie Uguay* de Jean-Claude Labrecque) et moins récents (films d'archives entre autres).

Longue vie au travail fructueux de conservation et de diffusion de la Cinémathèque!

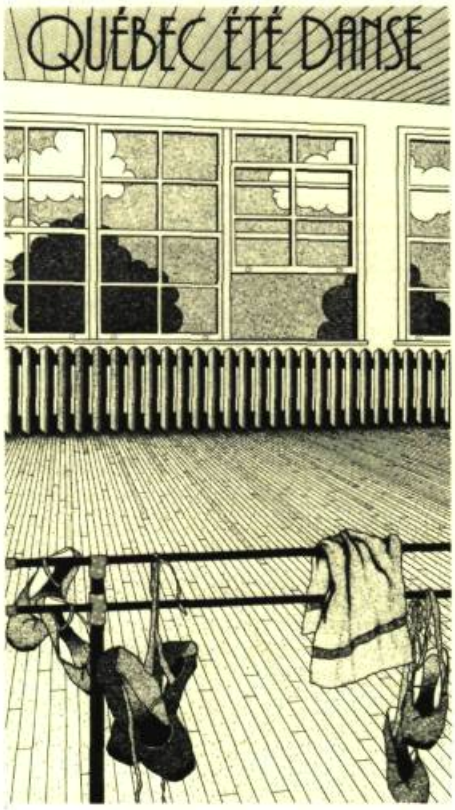
AU RYTHME DE LA DANSE

Nouveau site, nouvelle formule. Plus élaborée et plus ambitieuse que les années passées, la septième saison de Québec Été Danse se déroulera, du 27 juin au 31 juillet 1982, au campus de l'Université de Sherbrooke.

Aux stages intensifs de formation pour professeurs et étudiants, sous la direction de maîtres et d'artistes de réputation internationale, viennent se greffer, cette année, des spectacles, des conférences, des films, des expositions et des ateliers, tous accessibles au grand pubilc. Pour de plus amples renseignements, veuillez écrire à Québec Été Danse, 839, rue Sherbrooke est, Montréal, H2L 1K6, ou composer (514) 521-2785.

Un évémement stimulant où courants traditionnels et avant-gardistes se côtoieront dans un cadre moderne.

1. Québec Été Danse



2. Page couverture du dernier numéro d'*Aria*.

ARIA FAIT PEAU NEUVE

Air de printemps! À l'occasion de son cinquième anniversaire, la seule revue française d'art lyrique en Amérique, *Aria*, revêt un nouveau visage, dont la conception graphique a été réalisée par Vasco Ceccon et Francine Léger.

Par son contenu foisonnant d'information sur les spectacles et leurs interprètes, avec des rubriques aussi variées que les livres et les disques, *Aria* comble un besoin dans le domaine musical et mérite notre encouragement.

Une revue à suivre de près!

JOSEPH-OLINDO GRATTON

M. Bernard Mulaire, qui prépare une monographie sur la vie et l'œuvre d'Olindo Gratton (1855-1941), prie ceux qui possèdent ou ont possédé des ouvrages de ce sculpteur de bien vouloir communiquer avec lui.
1045A, rue Shaw
Toronto, Ontario
M6G 3N2
Tél.: (416) 537-3937

3. Salle d'exposition de la Maison du Cinéma.
(Phot. Alain Gauthier)

4. La Maison du Cinéma.
(Phot. Alain Gauthier)