

Nouvelles brèves

Volume 43, numéro 175, été 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/53119ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

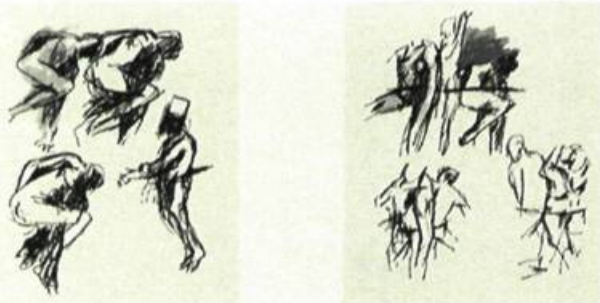
0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1999). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, 43(175), 14–17.



Betty Goodwyn
Notebooks 1987-1999
Sérigraphie

SÉRIGRAPHIES DE BETTY GOODWYN POUR SOUTENIR LES FEMMEUSES 99

Le beau temps des 1^{er} et 2 mai n'a pas empêché quelque 3500 personnes d'aller visiter l'exposition annuelle *Les Femmeuses* organisée par la compagnie Pratt & Whitney. Exactement 87 œuvres sur les 134 qui étaient exposées ont été vendues. Elles ont permis de recueillir 92 000\$. La moitié de cette somme a été versée à sept maisons d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence conjugale, située sur la rive-sud de Montréal. Cependant la vente des exemplaires numérotés de la sérigraphie de Betty Goodwyn intitulée *Notebooks 1987-1999* se poursuit et la moitié du produit de cette vente ira aux maisons d'hébergement. Chaque exemplaire est proposé à 500\$. Vous pouvez adresser vos commandes à Anne McGee (450) 647-4112.

IRENE F. WHITTOME À LONDON

Les travaux de l'artiste Irene F. Whittome, prix Borduas, faisaient récemment l'objet d'une exposition au *London Regional Art & Historical Museums*. Depuis 1975, Whittome a elle-même organisé ses propres musées et collections par des mises en scène d'objets personnels: *Le musée blanc* (1975-76) *Musée noir* (1991-1992) et *Musée des traces* (1989). La commissaire de cet événement de London était la conservatrice Josée Bélisle, conservatrice au Musée d'art contemporain de Montréal (du 9 avril au 30 mai 1999).



RÉSIDENCES À BANFF

The Banff Centre for the Arts offre un programme de résidence pour artistes intitulé «self-directed creative residencies». Ce programme permet aux créateurs, toutes disciplines confondues, de travailler dans un cadre stimulant et ce, de façon autonome. En effet, il n'y a aucune activité de prévue. L'artiste peut donc choisir entre un certain isolement et sa participation aux activités du Centre. Aucune date limite pour les candidatures, deux possibilités: entre avril et septembre 1999 ou février et mars 2000.

Pour informations:
Jon Tupper,
tél: 403-762-6114,
fax: 403-762-6665, courriel:
jon-tupper@banffcentre.ab.ca.

EXPOSITION AU MCCORD

Le musée McCord d'histoire canadienne organise et présente l'exposition *À la croisée des chemins: le perlage dans la vie des Iroquois*. Plus de 300 objets perlés (vêtements, mocassins, etc.) datant du milieu du dix-neuvième siècle à nos jours montreront les multiples façons dont les ouvrages de perles ont été utilisés pour franchir les frontières culturelles et créer un dialogue entre les peuples autochtones et non autochtones.

Du 18 juin au 9 janvier 2000,
infos: 514-398-7100.



HOMMAGE À PHYLLIS LAMBERT

Jusqu'au 26 septembre, le Centre Canadien d'Architecture présente les œuvres de 32 photographes italiens. Cette exposition est la deuxième d'une série de trois manifestations et programmes publics lancée en janvier 1999 dans le but de célébrer l'Italie contemporaine. Madame Phyllis Lambert, directeur fondateur et président du CCA, 1997 a continuellement soutenu la photographie contemporaine et, par cet événement, le CCA entend lui rendre hommage, à l'occasion de son soixante-dixième anniversaire.

VU À BORDEAUX

Dans le cadre du printemps du Québec en France, le centre de photographie *Vu* de Québec présentait à Bordeaux une exposition intitulée *Paysages inventés: neuf photographes du Québec*. Les œuvres de Patrick Altman, Danielle April, Michel Bélanger, Ivan Binet, Karole Biron, Suzanne Paquet, Reno Salvail, Denis Thibeault et Joanne Tremblay proposaient des visions imaginaires de l'urbanité contemporaine de la ville de Québec (du 17 au 30 mai 1999, Salle Capitulaire de la Cour Mably, 3 rue Mably, Bordeaux).

L'ART RELIGIEUX

Jusqu'au 17 octobre, le Musée du Québec présente *Le renouveau de l'art religieux au Québec, 1930-1965*. Comportant une centaine de pièces réunies sous le commissariat de Pierre L'Allier, l'exposition illustre un changement dans l'art religieux québécois qui, dès les années 30, favorise un retour à la simplicité du langage esthétique avec l'utilisation de matériaux comme le laiton, le fer forgé, la céramique et le verre.



RESTAURATION DE CHEF-D'ŒUVRES

Six statues de l'église de Saint-Joseph de Deschambault ont fait l'objet d'une importante restauration en 1997-1998. Elles seront exposées pour la première fois dans un musée et, à cette occasion, le public pourra venir découvrir leur revêtement d'origine et ce, au Musée du Québec, jusqu'au 13 juin prochain. Les statues furent réalisées par le sculpteur François Bailly (1759-1830) et son fils Thomas (1791-1859).

MUSÉE ÉPHÉMÈRE SUR INTERNET

À la suite d'un concours d'architecture franco-québécois intitulé *Opération - interface*, trois lauréats se sont vus confier la réalisation du «musée éphémère», dans la cadre du printemps du Québec en France, 1999. Il s'agit de: René-Luc Desjardins, designer-architecte et de Régine Lafata et Francis Novak, designer. À la fois réel et virtuel, le «musée» sera ouvert au public au Centre Canadien d'Architecture de Montréal qui présentera une projection continue de photographies numériques, à l'Institut Français d'Architecture (du 9 au 30 juin 1999) et sur le site internet, à l'adresse: «www.operationinterface.org» (à partir du 9 juin 1999, pour une période de trois ans).

Info: Jean Beaudoin,
Zone Architecture,
tél: 514-992-5638.

MAI A OUVERT SES PORTES

Le 4 mai dernier, le tout nouveau centre MAI (Montréal, arts interculturels) était inauguré dans les anciens locaux du Centre Interculturel Strathearn. Né de la volonté de la Ville de Montréal de donner à la Métropole un lieu consacré aux pratiques artistiques interculturelles, MAI est dirigé par madame Nathalie Bonjour. Doté d'une galerie, d'un café, d'un studio-théâtre et de salles de répétition, il diffusera une programmation multidisciplinaire: arts visuels, théâtre, musique, danse, littérature et multimédia.

Adresse: 3680, rue Jeanne-Mance, bureau 130,
tél: 514-982-1812.

DES ARTISTES AU JAPON

Ce sont les artistes Alain Paiement et le duo Nathalie Caron-Charles Guilbert qui ont été choisis par le commissaire Franck Michel pour représenter le Canada à la 3^e biennale internationale de photographie de Tokyo. Tenu sous le thème «la résurgence du document, le pouvoir de la mémoire» et impliquant vingt artistes de nombreux pays, l'événement a eu lieu au mois d'avril dernier.

1 800 PIEDS POUR 900 PIEDS

Organisé par le Musée du Bas-Saint-Laurent, la performance *Quatre arpents de fleuve à repeindre* se tenait à Rivière-du-Loup le 22 mai dernier. La rencontre, d'une durée

de neuf heures, impliquait la participation de 900 personnes, dont plus de 40 artistes professionnels, se consacrant à la création d'une toile d'une longueur de 900 pieds, à raison de 100 pieds à l'heure. Plus de 550 litres de couleurs, autant de pinceaux, un cheval

gérant, 1 200 tabliers, 2 000 guenilles, pour une surface totale peinte de 3 600 pieds carrés. L'œuvre collective incluait la participation des artistes Marcel Barbeau, Armand Vaillancourt et Lauréat Marois qui devaient joindre leurs efforts aux nombreux participants afin de battre un record, détenu jusqu'à ce jour par des artistes chinois.

Site internet:
«www.mbsl.qc.ca/4arpents.htm»,
courriel: «mbsl@icrdl.net».

COMMANDE DE LA VILLE DE MONTRÉAL

Une première commande publique de murale de la Ville de Montréal a été confiée à l'artiste



Judith Berry, à la suite d'un concours sur invitation. L'œuvre, intitulée *Valley in red desert*, est installée sur une structure d'acier, le long du mur du bâtiment fermant le terrain de la bibliothèque Mile-End. Diplômée du Nova Scotia College of Art and Design, Judith Berry vit et travaille à Montréal.

UNE SCULPTURE DES SAITO

Une sculpture de granite nommée *Allure* a été tout récemment installée sur le boulevard Mido Suji, artère prestigieuse de la ville d'Osaka, au Japon. Cette œuvre a été conçue et réalisée par les artistes Louise Doucet Saito et Satoshi Saito dans les Cantons de l'Est où ils ont leur résidence. Rappelons que ces deux créateurs, traditionnellement connus pour leur travail en céramique, avaient été choisis avec deux autres artistes, lors d'un concours, pour installer une œuvre sur le site des jeux olympiques de Nagano, au Japon. Au cours de l'hiver 1998, le Centre de Sculpture Contemporain de Tokyo présentait une exposition de leur travail.

Allure, 1999
Granite, 385 X 185 X 103 cm
Nichimen corporation, Osaka
© photo: S. Saito



PRIX GRAFF 1999

C'est à l'artiste Jacques Perron que l'on a attribué le prix Graff 1999. Né à Ottawa en 1955, Jacques Perron expose régulièrement depuis 1986 des œuvres relevant à la fois de la photographie et de la vidéo. Il a participé à des expositions comme *Lumières*, aux Cents Jours d'Art Contemporain, et *Hymne*, au Musée d'art contemporain de Montréal. Institué en 1995 à la mémoire de Pierre Ayot, le prix Graff, d'une valeur de 3 000 \$, est remis chaque année à un artiste de plus de 35 ans ayant un minimum de dix années de production.

MONUMENT À L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE

Le 6 mai dernier, le Comité exécutif de la Ville de Montréal approuvait le choix de l'artiste Rose-Marie Goulet et de l'architecte paysagiste Marie-Claude Robert pour la réalisation d'un monument dédié à la mémoire des quatorze victimes de la tragédie de l'École polytechnique. Le budget de ce projet est de 181 000 \$. L'inauguration du monument est prévue pour le 10^e anniversaire du drame qui, rappelons-le, a eu lieu le 6 décembre 1989.



© photo Guy L'Heureux

20 ANS

La collection d'œuvres d'art Loto-Québec fête ses vingt ans cette année. Elle est actuellement une des plus importantes collections d'entreprise en art contemporain au Québec avec plus de 1 650 œuvres de presque 600 artistes. Pour ne citer que quelques chiffres, son budget d'acquisition de 1985 totalisait une somme de 74 000 \$ pour atteindre aujourd'hui 283 000 \$. Actuellement, la Société acquiert environ 200 œuvres par année et tient toujours son concours d'estampes qui, depuis 1979, a permis de récompenser 30 artistes professionnels et 150 artistes étudiants. À l'occasion de cet anniversaire, la Collection tenait une exposition retraçant les grandes lignes de son évolution (16 mars au 15 avril 1999).

crédit: Pierre Villeneuve
Exposition La collection
Loto-Québec à 20 ans



NOUVELLE GALERIE

Espace 131 est le nom d'une nouvelle galerie polyvalente qui opte à la fois pour la formule de l'atelier et pour la pluralité des pratiques: design, installation, architecture, vidéo et nouvelles technologies. Le nouvel espace est sis au 131 rue du Port, entre le Musée Pointe-à-Callière et les écuries d'Youville. La galerie offre également divers services professionnels en gravure, céramique, aménagement d'intérieur et restauration d'objets d'antiquités.

Info: Liliane Jeremic,
514-845-3856 ou 277-6823.

MONCTON: SYMPOSIUM D'ART ACTUEL

C'est du 10 au 22 août 1999 que se tiendra le premier Symposium d'art actuel de Moncton, au Nouveau-Brunswick, lors du huitième sommet de la Francophonie. Sous le thème *Attention, le Mascaret ne siffle pas*, l'événement réunira des artistes francophones de plusieurs pays. Mettant l'accent sur la sculpture, il comprend, entre autres, la réalisation de seize œuvres sculpturales d'intégration publique dont six seront léguées à des municipalités et institutions francophones de la province. Renseignements:

Centre culturel Aberdeen,
12B-140 rue Botsford,
Moncton, Nouveau-Brunswick, E1C 4X5,
tél: 506-382-1008,
fax: 506-852-3401 et
courriel:
«sympo99@nb.aibn.com».

NUU-CHAH-NULTH À VICTORIA

Du 3 juillet 1999 au 30 avril 2000, le *Royal British Columbia Museum* de Victoria présente la première grande exposition de l'art et de l'histoire de la culture Nuuchah-nulth, présente sur la côte ouest de l'île de Vancouver. L'exposition inclura des masques sculptés et peints, des étoffes de danse peintes et divers récipients de bois. L'exposition est intitulée: Huupuk anum: *Treasures of the Nuuchah-nulth chiefs*.



Ellen Curby
Opitsat
Chapeau de
baleinier.

DEUX ARTISTES CANADIENS À VICENZA

Représentés par la galerie Artcore de Toronto, deux jeunes artistes canadiens, Dougal Graham et Sawan Yawnghe, exposeront cet été en solo au Laboratoire d'Art moderne et contemporain de Vicenza, près de Venise (du 3 juillet au 29 août).



Things you wear, 1999
Huile sur toile, 121, 9 X 91 cm

D'autres expositions à Paris et à Vienne sont prévues pour l'automne ainsi qu'une participation à la Foire de Cologne. Jusqu'au 25 juin, ils accrochent leurs œuvres aux cimaises de la galerie Artcore. En 1998, ils exposaient à la galerie Lieu ouest, à Montréal.

L'ITALIE AU MUSÉE DE POINTE-À-CALLIÈRES

Du 15 septembre au 15 mars 2000, le musée de Pointe-à-Callière présente *Trésors d'Italie du Sud*, une première Nord-américaine. Près de 350 pièces uniques, la plupart trouvées dans des tombes de type tumulus seront exposées. Certaines pièces, d'une grande rareté, remontent à une époque aussi lointaine que celle du 9^e siècle avant J.C.. Musée d'Archéologie et d'histoire de Montréal, 350, place Royale, Vieux-Montréal.



Site de Tursi
Nécropole de Valle Sorigliano
8^e siècle av. J.C.
Parure féminine en bronze et en or.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE : RÉOUVERTURE

Après des travaux de construction ayant coûté 2,9 millions de dollars, le Musée de l'Amérique française a réouvert ses portes. À cette occasion, le Musée offre deux expositions: *Le patrimoine*

des communautés religieuses et Le site du Séminaire de Québec: photographies qui se termineront respectivement le 8 octobre 2000 et le 16 janvier 2000.



Le patrimoine
des communautés religieuses
Du 4 mai au 8 octobre 2000
Vitrine des Augustines de la Miséricorde
de Jésus de l'Hôpital général de Québec
Collection Musée des Augustines
de l'Hôtel-Dieu de Québec
Photographe: Jacques Lessard

IMAGES DE JAZZ

En guise de prolongation au Festival international de Jazz de Montréal, la galerie Mistral présente Jazz au féminin, une exposition qui réunit le célèbre photographe Paul J. Hoeffler dont les portraits de Billie Holiday, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald et de bien d'autres divas du Jazz, sont immortelles; et puis Tchi, bien connu pour ses portraits intimes de chanteuses de Jazz; et, bien sûr, des photographes de Montréal dont certains sont directement associés au Festival de Jazz: Diane Dulude, Diane Moon, Denis Alix, Len Dobbin et Linda Rutenberg.

Parallèlement, sous le titre *La chambre voilée*, quatre artistes explorent les limites de la photographie traditionnelle en insérant des sculptures, en juxtaposant des collages, en procédant à diverses manipulations. Ainsi Geneviève

Chicoine, Nicole Dextras, Leonore Goldfarb et Patrick Saad proposent-ils une vision subjective de réalités trompeuses.

Rens. Galerie Mistral
372, rue Sainte-Catherine Ouest
Espace 424
Tél.: (514) 868-1627



Tchi Dee Dee Bridgewater

L'EDEN

Le Musée canadien des Civilisations de Hull présente, jusqu'au 9 janvier 2000, une exposition intitulée *L'Éden, côté jardin*. Avec plus de 150 pièces, l'événement se concentre sur l'art populaire canadien, incluant des objets comme des épouvantails, des cabanes pour oiseaux ou des représentations d'animaux sculptées dans le bois. Pour l'occasion, la galerie du musée sera transformée en un jardin de fantaisie.



Ti-Gus, 1970
Fabriqué par
Rosaire Leblanc,
Sainte-Sophie-
de Lévis
Québec

L
**Galerie
Madeleine Lacerte**

1, côte Dinan, Québec
(Québec) G1K 3V5
418 692-1566



Françoise Samouin

du 2 au 27 septembre 1999

**ŒUVRES
RÉCENTES**

FRANÇOISE SAMOIN
Série Mirages monotypes 40 x 40 po. 1998

TERRE-NEUVE EN FÊTE

Pour célébrer le 50^e anniversaire de l'entrée de Terre-Neuve et du Labrador dans la Confédération le Musée canadien des civilisations accueille l'exposition Terre-Neuve en fête. Il s'agit d'une exposition organisée par le Musée canadien de la Poste et les Archives nationales du Canada constituée de timbres-poste représentant Terre-Neuve son histoire, sa géographie, sa vie quotidienne.



Timbre de 30 cents
Départ pour les bancs de Terre-Neuve
Aquarelle sur carton

TROIS-RIVIÈRES: CAPITALE DE L'ESTAMPE 99

Le première Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières constitue une occasion de découvrir les tendances actuelles de la gravure. L'un des traits originaux de la Biennale est de présenter de petites expositions individuelles (de 3 à 7 œuvres) de chacun des artistes sélectionnés. Il y en a quarante; ils proviennent de seize pays. Du 20 juin au 29 août, on peut voir les œuvres dans deux sites: la Maison de la culture et la galerie du Parc.

Trois prix ont été décernés: le Grand Prix de la Biennale à Marlene MacCallum (Canada); la Mention d'honneur à Marcio Pannunzio (Brésil) et le Prix La Collection de Loto-Québec à Nataly Gagné (Nato) (Québec).



Marlene MacCallum
Monument II, 1995
photogravure
30 x 36 cm

Un catalogue accompagne l'exposition. On y trouve la reproduction de toutes les œuvres, ainsi qu'une présentation des ateliers collectifs d'estampe du Québec.



Marcio Pannunzio
Gloomy tropics, 1997
gravure sur bois debout
23 x 24 cm



Nancy Gagné (Nato)
Le jouet, 1995
pointe sèche
8 x 11 cm

Les 21 et 22 août, le public est invité à participer à six conférences où seront abordées des réflexions sur la place et sur les diverses techniques de l'estampe aujourd'hui.

Biennale internationale
de l'estampe de Trois-Rivières
Du 20 juin au 29 août

Centre d'exposition
Raymond Lasnier-
Maison de la culture
de Trois-Rivières
1425, place de l'Hôtel-de-Ville
du mercredi au dimanche
de 12 h à 17 h

Galerie d'art du Parc
864, rue des Ursulines
du mardi au vendredi
de 10 h à 12 h
et de 13 h 30 à 17 h
samedi et dimanche
de 13 h à 17h

Renseignements:
Louise Desaulniers:
(819) 372-4611

CYMAR@WEIMAR

Exposition d'art et de nouvelles technologies à Weimar, capitale culturelle 1999 de l'Europe. Dans la ville de Goethe et Schiller, une cyberprovocante de 14 artistes européens, auxquels Hervé Fischer, commissaire de l'exposition, a invité deux artistes québécois: Jean-Sébastien Denis et Nicolas Renaud. Avec le soutien de l'OFQJ et de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse. Art vidéo, interactivité, internet, cyberart sont au rendez-vous, du 1^{er} au 20 août 1999.

Hervé Fischer
'hervefischer.montreal.qc.ca'
MIM 'www.mim.qc.ca'
cite.artech.org
www.telescience.qc.ca
www.sciencepourtous.qc.ca

Édition

Galerie DIURNE

H
A
K
N
E
Y

E
M
P
I
R
E



Un tapis de Marcel Zelmanovitch Édition DIURNE

Marcel Zelmanovitch, l'auteur de ce tapis a constitué à Paris un atelier d'infographie, qui produit les projets des tapis noués à la main dans son atelier de Kathmandou. Nous pouvons réaliser pour vous un projet...
.....puis un tapis.

Tapis Crescent inc
2170, rue Crescent
Montréal (Qc)
H3G 2B8

Tél.: 514-288-0067

E-mail: diurne@total.net

<http://www.quartierdumusée.com/diurne>

Membre de l'Association du Quartier du Musée