

Vie des arts

À voir

Volume 46, numéro 185, hiver 2001–2002

URI : id.erudit.org/iderudit/52924ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN 0042-5435 (imprimé)
1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2001). À voir. *Vie des arts*, 46(185), 17–19.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 2001

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

MEDIUM AU CCA

Depuis sa création, en 1998, le collectif de concepteurs / constructeurs MEDIUM, composé de Tom Yu, Mike Kaltsas et Patrick Evans, s'ingénie à démontrer les divers usages de l'architecture sous un jour nouveau. *Jeu d'aimants*, une installation construite dans la Maison Shaughnessy du Centre Canadien d'Architecture, constitue une véritable réflexion (pour le moins déstabilisante) sur les notions d'équilibre et de perspective. L'équipe d'architectes a en effet construit une pièce basculante complète sur pivot – avec murs, plancher et plafond – fondée sur le principe de la bascule qu'on retrouve dans les terrains de jeux. Ainsi, lorsque les visiteurs se déplacent à l'intérieur du bâtiment, les extrémités de la pièce s'abaissent ou remontent selon la distribution du poids liée à leurs mouvements, altérant ainsi la perception de l'environnement.

Le travail de ce groupe qui se dit doté d'une « vigilance dérivée d'une approche interdisciplinaire » s'applique autant au design architectural, à la rénovation, à l'aménagement urbain, à la scénographie qu'aux installations d'art public. Les membres de MEDIUM sont actuellement à pied d'œuvre pour ériger la place Sun Yat-Sen dans le quartier chinois de Montréal et conçoivent l'ameublement d'une chapelle temporaire.

De plus, MEDIUM s'est vu attribuer le Prix Ronald-J.-Thom de design architectural 2001. Cette distinction est décernée tous les deux ans à « un candidat en début de carrière qui fait preuve d'un talent hors du commun en design architectural tout en démontrant une sensibilité pour les arts dans le contexte d'un environnement intégrant aménagement paysager, design intérieur, ameublement, éléments décoratifs et graphiques. »

Jeu d'aimants

Centre Canadien d'Architecture
120, rue Baile
Montréal

Pour information :
(514) 939-7026

Pour voir des images de cette exposition, rendez-vous sur le site internet : www.wherever.com

Section : Projects
Section : Floorplay



Sous le soleil, 1937
Épreuve à la gélatine
argentique
12,6 x 12,4 cm

HERBERT LIST : CA-RESSER L'HUMANITÉ DU REGARD

Herbert List a un jour affirmé que la photographie est « La vision rendue visible » (1903-1975). Si les images de l'artiste sont un reflet de son regard, alors sa vision du monde se veut à la fois d'une sensualité exquise et d'un humanisme lucide.

Les œuvres réalisées au cours de sa jeunesse puisent dans le symbolisme des mythes de la Grèce antique (éphèbes aux corps statuesques, ruines mises en relief par de savants clairs-obscurs) et se caractérisent principalement par leur aspect formel d'un esthétisme remarquable. Ses œuvres plus récentes témoignent avec vivacité de la vie quotidienne – sans pour autant abandonner les particularités du sens formel – par le biais de portraits de ses pairs et d'essais photographiques réalisés au Mexique, aux Caraïbes ainsi qu'en Italie.

L'exposition *Herbert List* présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, organisée et mise en circulation par le Foto Museum de Munich, rassemble pour la première fois 223 épreuves représentatives de l'ensemble des domaines explorés par l'œuvre de l'éminent photographe. Le Musée propose donc une interprétation de la vision du grand maître selon cinq volets, de l'intime jusqu'au photoreportage : photographie métaphysique, ruines et fragments, jeunes hommes, portraits et coups d'œil. Cette rétrospective est non seulement une occasion de se familiariser avec une œuvre photographique personnelle mais constitue également un panorama de l'évolution de la photographie allemande du XX^e siècle.

Herbert List

Musée des beaux-arts
de Montréal
Pavillon Jean-Noël
Desmarais
1380, rue Sherbrooke O.
Du 23 janvier
au 28 avril 2002
Pour information :
(514) 285-2000

PASSAGES



Stephen Pon
Chasseur d'esprit
Verre soufflé et pâte de verre
Photo : David Gascon

Sorte d'incubateur d'entreprise, l'atelier FUSION donne aux finissants de l'espace VERRE, unique école atelier d'expression française

des arts verriers en Amérique, l'accès à toutes les ressources nécessaires pour qu'ils perfectionnent leurs techniques, développent leurs produits et travaillent à leur mise en marché.

Jusqu'au 26 février 2002, il est possible d'admirer le fruit des longues cogitations de Stéphanie Aghbachian, Nathalie Hillman, Nicola Mainville, Christina Mayr, Jean-François Pomerleau, Stephen Pon et Cathy Strokowsky. Les artistes de la nouvelle génération de verriers du Québec exposeront donc leurs œuvres en verre soufflé, pâte de verre et techniques mixtes incluant entre autre le tissage, fusionnant ainsi leur expérience académique à leur introduction au milieu de l'art contemporain à titre de professionnels.

POINT DE FUSION

Espace VERRE
1200, rue Mill, Montréal
(entre les rues Bridge
et Riverside)
Du 21 novembre 2001
au 26 février 2002
Pour information :
(514) 933-6849

L'ART AU COU



Qu'est-ce qu'un bijou ? Un objet, une parure, un concept, une œuvre d'art... portable. L'exposition *Sculptures portables* organisée conjointement par le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée des Arts Décoratifs de Montréal,

à voir

accorde enfin une légitimité au bijou d'art qui s'est longtemps vu confiné au domaine de l'artisanat.

Une soixantaine de bijoux réalisés par des artistes travaillant dans plus de douze pays constitue une collection illustrant l'évolution des tendances dans la pratique des artistes joailliers. L'expérimentation, le désir d'expression, la narrativité et les approches intertextuelles (le bijou d'art puise autant dans la sculpture que dans la culture populaire) caractérisent la production des trois dernières décennies. Les créations font usage d'un large éventail de matières naturelles et synthétiques, de matériaux précieux (métaux, pierres) et d'éléments recyclés (papier, pneus) pour arriver à des résultats pour le moins étonnants.

Sculptures portables

Musée des beaux-arts
de Montréal
Studio, Pavillon Jean-Noël
Desmarais
Entrée libre
Jusqu'au 24 mars 2002
Rens.: (514) 285-1600



Images en liberté: Pierre Henry and friends

La galerie d'art
Stewart Hall
176, Bord du Lac
Pointe-Claire
Pour informations:
(514) 630-1254
Du 26 janvier
au 10 mars 2002

ÉCHAPPER À L'ART... PAR L'ART

Comment Paul Klee, Pablo Picasso, Paul Gauguin et bien d'autres artistes arrivaient-ils à se libérer des contraintes du milieu artistique? En pratiquant l'art brut, forme d'expression primitive nommée « désapprentissage » et ainsi ennoblie par Jean Dubuffet. Ce dernier aurait élaboré le concept en s'intéressant à l'authenticité crue qui caractérisait les créations de déficients mentaux.

L'exposition *Images en liberté: Pierre Henry and friends* s'inscrit dans cette voie en réunissant *Les Impatients* – initiative de la Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut au Québec (FATABQ), organisme se vouant au mieux-être des personnes connaissant des difficultés psychiatriques – ainsi que l'artiste et Président à l'origine de la fondation Pierre Henry. Voilà une occasion de découvrir une forme d'art énigmatique et marginale, parfois synonyme de thérapie mais toujours associée à une libération.

HEUREUSES CONTA- GIONS

Peut-on encore parler de photographie si le recours à des matériaux photosensibles n'entre pas en ligne de compte dans la réalisation d'une œuvre? Comment définir un tableau réalisé sans que l'artiste ne touche à la toile avec un pinceau? Autant de problématiques abordées par la recherche picturale d'Ariane Thézé qui explore les thèmes du corps et de l'autportrait par le biais d'une approche dont le support technologique entre, paradoxalement, pour beaucoup dans la touche personnelle qui marque ses productions.

En effet, l'artiste tire parti des contaminations mutuelles survenant entre les techniques et les matériaux



Le chant des sirènes, 2000
Lithographie
76 X 27 cm
Photo: Guy L'Heureux

en usage dans diverses disciplines des arts visuels (vidéographie, estampe, etc.) Ainsi, elle réalise des images qu'elle imprime sur la toile au jet d'encre grâce à un processus de balayage numérique. Il en résulte des œuvres dont la facture parfois hyperréaliste se situe entre la photographie et la peinture.

Ariane Thézé
Galerie Éric Devlin
Du 5 décembre 2001
au 12 janvier 2002



Le chant des sirènes, 2001
Impression au jet d'encre
sur toile
Diptyque 140 x 95 cm
140 x 210 cm
Photo: Guy L'Heureux

Christine Palmieri

Du 16 février au 17 mars 2002

VERNISSAGE

le mercredi 20 février à 18 h

CONFÉRENCE-PERFORMANCE
DE CHRISTINE PALMIERI

le mercredi 27 février à 19 h

Lorraine Simms

Du 23 mars au 21 avril 2002

VERNISSAGE

le mercredi 27 mars à 18 h

CONFÉRENCE
DE LORRAINE SIMMS

le mercredi 3 avril à 19 h

Michael Merrill

Du 27 avril au 26 mai 2002

VERNISSAGE

le mercredi 1^{er} mai à 18 h

CONFÉRENCE

le mercredi 8 mai à 19 h

EXPRESSION
CENTRE D'EXPOSITION
DE SAINT-HYACINTHE

486, ave St-Simon, St-Hyacinthe, Québec
450.773.4209

www.expression.qc.ca



Mario Coté
Figure de l'appel 1, 2001
Photographie sur bois
et acrylique dyptique
111,5 x 142 cm

PEINTRE DES SONS

Couche après couche d'acrylique aux couleurs dissonantes (rouge, vert, jaune, bleu) appliquées sur la toile ou directement sur une photographie qui fait office de surface de départ au tableau, références à l'œuvre du cinéaste soviétique Dziga Vertov ainsi qu'au cinéma du début du XX^e siècle en général. Autant de pistes de lecture raffinées livrant l'essence des créations de l'artiste Mario Coté qui allie la peinture au vidéo, la photographie aux créations sonores et vice versa sans jamais privilégier un seul de ces médiums.

En abordant les notions de portrait, de paysage et de nature morte par le biais d'un regard particulièrement lucide, Coté confère à sa production hybride un caractère à la fois intimiste et provocant.

L'exposition *Mario Coté. Tableau* que lui consacre le Musée d'art de Joliette, premier projet monographique de l'artiste diffusé dans un musée, rassemble l'ensemble des images qui caractérisent sa production récente (1998-2002), sans compter quelques œuvres inédites.

Mario Coté. Tableau
Musée d'art de Joliette
145, rue Wilfrid-Corbeil
Joliette

Du 27 janvier au 5 mai 2002
Pour informations:
(450) 756-0311

MYSTIQUE MARINE

Le souffle de la mer séduit les marins et les artistes depuis des millénaires. Les uns sont fascinés par la conquête d'une nature indomptable, les autres sont enivrés par les profondeurs insondables dont les mystères ne semblent jamais s'épuiser. Les chefs-d'œuvre de sculpture sur bois que représentent les figures de proue ou de poupe, les canots d'apparat et les ornements de galères sont d'une beauté décorative indéniable. Ils faisaient surtout office d'anges gardiens pour les navigateurs à une époque où les technologies maritimes étaient rudimentaires.

C'est cette richesse à la fois esthétique et mythique que l'exposition *Les génies de la mer*, organisée par le Musée du Québec en collaboration avec le Musée national de la Marine (Paris), vise à illustrer en proposant quelque 77 pièces maîtresses à l'image des grands vaisseaux construits dans les arsenaux français. Les pièces choisies

illustrent ainsi l'évolution de la sculpture navale française depuis l'époque de Louis XIV jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

Les œuvres ayant été préservées portent une patine laissée par le temps et l'eau. Elles sont autant d'indices du faste des royaumes ayant dominé les siècles passés et de la puissance de la mer. Les spectateurs sont donc invités à admirer des représentations mythologiques (Neptune, Hercule, Minerve), allégoriques (les Saisons et les Continents) ou historiques (Charlemagne, Louis XIV, Napoléon), figures spectaculaires inspirées des mystères marins.

L'exposition compte également des pièces complémentaires notamment des dessins, des modèles réduits et des figures de cire, ainsi qu'un important volet éducatif visant à faire découvrir au visiteur l'atelier et le processus de création des sculpteurs.



Anonyme
Galère ordinaire armée en Réale (Maquette, échelle 1/16,5), XVIII^e siècle
Musée national de la Marine



Victor Aimone
L'Amérique (Pied de vitrine pour le musée naval au Louvre, Paris)
1896
Musée national de la Marine

beaux arts

David Astrof

fine arts

Ascher	Grosterm	Parizeau
Aubanel	Holmes	Piperberg
Beaucage	Huet-Measroch	Piroth-Robert
Block	Katz	Schleeh
Caprani	Kennedy	Shapiro
Clement	Klugerman	Staszko
Costaz	Olesker-Kogan	Steinhouse
Demarais	Lutter	Walsh
Dufour	Mendel	White
Edgar	Mallory	Wloski
Gabinet-Kroo	Nash	

Maison Thomson House
3650 rue McTavish
(above Dr Penfield)
Montréal, Qc H3A 1Y2

tél 514 286 2476

www.artap.com