

Vie des arts

Images de la barbarie : Callot, Piranèse, Goya, Chapman

Volume 46, numéro 185, hiver 2001–2002

URI : id.erudit.org/iderudit/52935ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN 0042-5435 (imprimé)
1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2001). Images de la barbarie : Callot, Piranèse, Goya, Chapman. *Vie des arts*, 46(185), 43–43.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 2001

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

IMAGES

de la barbarie

QUE CE SOIT *LES GRANDES MISÈRES DE LA GUERRE* DU FRANÇAIS JACQUES CALLOT, *LES PRISONS IMAGINAIRES* DE L'ITALIEN PIRANÈSE, *LES DÉSASTRÉS DE LA GUERRE* DE L'ESPAGNOL FRANCISCO GOYA OU LE DÉMARQUAGE *LES DÉSASTRÉS DE LA GUERRE II* QUE LES 80 PLANCHES DE GOYA INSPIRENT AUJOURD'HUI AUX BRITANNIQUES DINOS ET JACK CHAPMAN, LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL OFFRE L'OCCASION UNIQUE D'OBSERVER LE TRAITEMENT DE LA VIOLENCE ESSENTIELLEMENT PAR LE BIAIS DE LA GRAVURE SUR QUATRE SIÈCLES.

Constat: même si les causes et les modalités des guerres ne sont pas les mêmes, que l'on pend des gens ou qu'on les brûle, qu'on les viole ou qu'on les torture, c'est toujours la même barbarie, la même inlassable et atroce souffrance infligée par des humains à des humains. Toujours.

S'ajoute à ce constat, le regard tantôt colérique, tantôt froid, tantôt systématique et, par là, fantastique voire vertigineux d'artistes dont les images vont bien au-delà du témoignage ou de l'accusation. En effet, leurs images se mêlent à l'Histoire, elles en font désormais partie; en même temps, elles s'en distinguent et s'imposent comme des moments de l'histoire de l'art. Voilà ce que montrent les quelque 200 estampes accrochées aux cimaises du Musée. S'ajoutent à cet ensemble les imposantes suites des *Antichità Romane* et les *Vedute di Roma* de Piranèse (160 œuvres), ainsi que *Los Caprichos* et *Los Disparates* de Goya (une centaine d'œuvres).

Il existe de très nombreuses études consacrées à ces artistes. Plutôt que de livrer ici un commentaire de plus, nous avons pensé qu'il serait plus approprié d'inviter quatre écrivains à réagir. Ils offrent donc dans les pages qui suivent des créations vives – peut-être l'équivalent de croquis – en contrepoint à une gravure de leur choix. On lira donc des textes de Suzanne Jacob, de Jacques-Bernard Roumanes et de Pierre Ouellet. L'un des auteurs a préféré garder l'anonymat.

SUZANNE JACOB

Écrivain au rayonnement international, Suzanne Jacob est l'auteur de romans qui connaissent un grand succès: *L'Obéissance* (1991), *Laura Laur* (1989) *Flore Cocon* et, tout récemment *Rouge, mère et fils* (Éditions du Seuil). Son recueil de poésie *La part de feu* lui a valu Le Prix du gouverneur général du Canada (1998). Dans son essai *La bulle d'encre* (1997) elle fait part avec une grande sensibilité de ses émotions de lectrice.

JACQUES-BERNARD ROUMANES

Collaborateur régulier de *Vie des Arts*, Jacques-Bernard Roumanes est philosophe, poète et peintre. Il a publié *Adikia* (Leméac, 1997), une suite de miniatures en prose; des livres d'artiste *Belle comme un homme* (1995), *La chambre d'amour* (2000). Il a récemment publié un essai intitulé *La société des cœurs ou la passion de penser* (Trait d'union/Spirale 2001).

PIERRE OUELLET

Poète, romancier, essayiste, Pierre Ouellet est professeur de lettres à l'Université du Québec à Montréal. Il dirige la revue *Spirale*. Poète, il a publié *Vita chiara, vita oscura* (Noroît, 1994), *Portrait d'un regard. Devant la fin* (Trait d'union, 2000); romancier, il est l'auteur de *Légende dorée* (1997), *Still. Tirs groupés* (2000) édités à l'Instant même; essayiste, *Ombres convives. L'art, la poésie, leur drame, leur comédie* (Éditions du Noroît) rassemble une suite d'études qui mettent en parallèle des productions d'écrivains et celles d'artistes visuels.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

EXPOSITION PIRANÈSE-GOYA:
*Roma fantastica et le
Sommeil de la Raison*

Présentation:
Hillard T. Goldfarb,
conservateur en chef adjoint

FRANCISCO GOYA ET JAKE
ET DINO CHAPMAN
Les désastres de la guerre

Gravures de la collection
Bruce Bailey, Toronto
Coordination
et texte du catalogue:
Stéphane Aquin, conservateur
de l'art contemporain

JUSQU'AU 27 JANVIER 2002

JACQUES CALLOT
Les misères de la guerre
Série de dix-huit eaux-fortes
Prêt du Hood Museum of Art at
Dartmouth College, Hanover
(New Hampshire)

JUSQU'AU 3 FÉVRIER 2002