

Le retour des dieux

Bernard Lévy

Volume 50, numéro 201, hiver 2005–2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52565ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lévy, B. (2005). Le retour des dieux. *Vie des arts*, 50(201), 15–15.



Bernard Lévy
Rédacteur en chef

Gala bénéfice

du 50^e anniversaire de *Vie des Arts*

Nous avons besoin de votre présence
et de votre soutien.

Madame, Monsieur,

Vous savez déjà que j'ai accepté la présidence d'honneur du gala du 50^e anniversaire de *Vie des Arts* qui sera célébré à Montréal le **27 mai prochain à La Grande Bibliothèque du Québec**.

Je fais appel à vous cher lecteur, historien de l'art, collectionneur, amateur d'art, afin que vous réserviez cette date à votre calendrier. Nous avons besoin de votre présence et de votre soutien.

Comme d'autres entreprises culturelles, *Vie des Arts* parvient à demeurer fidèle à ses objectifs grâce au dévouement de ses artisans. Ainsi, vous et les générations futures, pourront en bénéficier encore longtemps.

Je vous invite à répondre favorablement aux membres de mon équipe. Je vous le demande personnellement et je vous promets que vous ne serez pas déçu.

À titre de convive à la soirée gala, vous recevrez gracieusement une gravure originale réalisée spécialement pour le 50^e anniversaire de *Vie des Arts* par l'un des dix artistes dont les œuvres font partie des grandes collections privées, ainsi que des musées nationaux. Ces artistes sont Pierre Blanchette, Louis-Pierre Bougie, René Derouin, Peter Krausz, Lauréat Marois, Marcel Saint-Pierre, Françoise Sullivan, Gabor Szilasi, Ariane Thézé, François Vincent.

Je compte sur vous. Au plaisir de vous voir, Madame, Monsieur, le 27 mai prochain.

Bernard Lamarre
Président d'honneur
Gala 50^e anniversaire

Réservez votre place
(514) 282-0205
arts@qc.aira.com

LE RETOUR DES DIEUX

Faut-il accuser le ciel? Faut-il accuser les hommes? Raz-de-marée, ouragans, déluges incoercibles, sécheresses irréductibles, refroidissements intempestifs, tremblements de terre: le déclenchement de plus en plus fréquent de ces catastrophes ne serait pas tout à fait naturel...

Il proviendrait des émanations en excès des gaz à effet de serre, de digues non entretenues, de barrières protectrices non construites, de déforestations sans frein, de terres surexploitées... Il serait, au moins en partie, attribuable à l'insouciance, à l'imprévoyance, à la négligence; en somme à des causes humaines.

Ainsi serions-nous investis des pouvoirs de prédire, de prévenir et donc de maîtriser les déchaînements du ciel? Ces pouvoirs sont ceux que nos ancêtres reconnaissaient aux dieux.

Et que dire alors de l'affrontement des croyances, de la résurgence des fanatismes religieux, de la résurrection des rationalismes violents? Comment justifier l'actualité des terreurs: enlèvements, arrestations, tortures, massacres, génocides?

Cette fois, c'est comme si l'évidence de la fragilité humaine avait quitté la conscience humaine au profit de l'exercice de pouvoirs non dominés. Il s'agit des moyens de puissance que confèrent les armes, les connaissances des sciences, les communications instantanées qui véhiculent des informations tronquées, déformées, détournées justifiant tous les crimes et les pires atrocités. Ces pouvoirs, les dieux ne se souviennent pas les avoir remis entre les mains des hommes.

Ce sont de telles idées qui courent et qu'il faut lire dans les images qu'elles soient peintes, sculptées ou mises en scène dans des installations ou des interventions publiques réalisées par des artistes aux ambitions de titans comme Anselm Kiefer et Ousmane Sow (ne serait-ce que par la démesure de leurs œuvres) mais aussi comme Roméo Savoie et André Fournelle pour la portée de leur pensée.

Chacun à leur manière, ces artistes, vous le verrez dans les pages de ce numéro, jouent avec le feu, le fer, le sang, la terre et le corps humain. Ils jouent car c'est le propre de l'art de jouer et ils montrent et ils crient leur extraordinaire compassion pour la condition humaine face au retour des dieux, qu'ils soient célestes ou terrestres. Ces dieux qui président aux massacres des enfants, aux déclarations de guerre, aux délires des passions, aux extrêmes dénuements... Ces dieux dont nous avons pris la place.

Bonne lecture et bonne année.

VIE DES ARTS AU 24^e FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS SUR L'ART DU 9 au 19 mars 2006.

Le Festival international des films sur l'art (FIFA) soulignera le 50^e anniversaire de la revue *Vie des Arts* en proposant, à l'occasion de la projection des films sélectionnés dans sa section *Le temps retrouvé*, de rappeler les articles que la revue a publiés sur les artistes auxquels sont consacrés ces films: Armand Vaillancourt, Alfred Pellan, Jean-Paul Riopelle, Jack Bush, Greg Curnoe, Joe Fafard, Emily Carr, Arthur Erikson, ainsi que les nombreux autres au générique du film *Beaux-arts* de Jacques Giraldeau.

De plus, une table ronde sera organisée à l'issue de la projection du film sur les Plasticiens intitulé *L'intuition intuitionnée*. Il sera question d'examiner le rôle passé et présent des films et des revues afin de maintenir vivante la mémoire collective.

Les détails (horaires, lieux de projection) figureront dans le programme du FIFA. C'est un rendez-vous. www.artifa.com