

1850-1950, UN SIÈCLE DE PHOTOGRAPHIE LA COLLECTION YVES BEAUREGARD



Musée national des beaux-arts
du Québec
Parc des Champs-de-bataille
Québec
Tél.: 418 643-2150
www.mnbaq.qc.ca

Souhaitant développer de façon significative sa collection de photographies – considérée jusqu'alors comme modeste – le Musée national des beaux-arts du Québec a entamé à l'hiver 2006 des démarches sérieuses auprès d'Yves Beauregard, collectionneur passionné et directeur de la revue d'histoire *Cap-aux-Diamants*, en vue d'acquérir une collection magnifique qu'il a brillamment constituée au cours des 20 dernières années. Regroupant plus de 3 400 clichés réalisés par plus de 200 photographes entre 1850 et 1950, ce corpus exceptionnel représente une donation importante de la part de M. Yves Beauregard et contribue, de façon toute particulière, à l'enrichissement de la collection photographique du Musée.

D'une richesse inouïe, la collection Yves Beauregard constitue une source d'information iconographique essentielle et abondante pour tous ceux et celles qui s'intéressent à l'histoire du Québec (chercheurs, historiens de l'art, ethnologues, généalogistes, amateurs, etc.) à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. En plus de répertorier les techniques et les procédés photographiques utilisés, ce fonds patrimonial exceptionnel fournit des informations sur les principaux artistes ayant exercé la profession de

Inconnu
Portrait de groupe en bateau sur le Lac-au-Sablés
De l'album-souvenir du *Conventum des rhétoriciens de 1887-1888*, 23 juin 1898
MNBAQ
Don de la collection Yves Beauregard

photographe en plus de dresser un panorama exhaustif de la Vieille Capitale. Des clichés fascinants d'une grande qualité artistique qui mettent en scène des lieux bien connus comme la Citadelle, la terrasse Dufferin, le Petit Séminaire, l'escalier casse-cou, le quartier Petit-Champlain, la construction du pont de Québec et – clin d'œil aux festivités du 400^e anniversaire de la ville de Québec – des clichés des fêtes du Tricentenaire de Québec (1908). Le portrait domine largement la donation, viennent ensuite les scènes urbaines et les vues architecturales et, dans des proportions moindres, les paysages, les intérieurs, les événements marquants (visites royales, inaugurations) et les scènes de la vie quotidienne.

Les visiteurs peuvent déjà admirer, au Café du Musée, les détails d'une vingtaine de ces photos reproduites sur de grandes bannières. Une exposition intitulée *Québec et ses photographes, 1850-1908. La collection Yves Beauregard* sera également présentée du 25 septembre 2008 au 4 janvier 2009 à l'occasion des célébrations du 400^e anniversaire de la ville de Québec. Un catalogue d'œuvres choisies accompagnera l'exposition. Exceptionnelle, cette collection bénéficiera aussi, à plus long terme, d'une vitrine importante dans le nouveau pavillon du MNBAQ qui aura pignon sur la Grande Allée.

LA CRÉATION TEXTILE CONTEMPORAINE LE PRIX LUCIEN-DESMARAIS 2007

Le Centre des textiles contemporains de Montréal
5800, rue Saint-Denis, suite 501
Montréal (Québec) H2S 3L5
Tél.: 514 933-3728
www.textiles-mtl.com



Patricia Gélinas, représentante du jury, Louise Lemieux Bérubé, directrice du CTCM, Émilie Desmeules, la lauréate et Mariouche Gagné, présidente de Harricana et présidente du c.a. du CTCM.

La création textile contemporaine est un secteur particulièrement dynamique: diversité des matières associant la soie, le polyester, la toile de jute, le feutre, la feuille d'or; variété des techniques, approches traditionnelles ou intégrant les plus récentes technologies, tirant toujours parti de la transparence de la matière textile et de sa malléabilité. Mille usages pour autant de champs d'application. Le design textile permet aisément de développer un langage personnel et novateur adapté tant au domaine de la mode qu'à celui d'une stricte expression artistique.

Le Centre des textiles contemporains de Montréal a remis le Prix Lucien-Desmarais 2007 à Émilie Desmeules. Diplômée du CTCM en 2002, Émilie Desmeules a créé Bijucocas, une entreprise en métiers d'art qui a présenté entre 2002 et 2005 des collections de bijoux-textiles. Elle se consacre maintenant à la création de vêtements et d'accessoires d'art portable. Ces créations sont distribuées dans plusieurs boutiques et salons au Québec et au Canada. Depuis 2004, Émilie Desmeules multiplie les contrats avec le Cirque du Soleil. Elle a développé une collection de bijoux et d'accessoires textiles pour les boutiques des spectacles du Cirque du Soleil, notamment pour le spectacle *Kā* à Las Vegas.

Ludiques, souvent loufoques, les créations d'Émilie Desmeules ont pour but, précise-t-elle, « d'égayer le rôle qu'occupe le textile dans nos vies au quotidien. Pourquoi pas un peu d'humour dans l'habillement ou dans le décor? ». Le site Internet de l'artiste (www.emiliedesmeules.com) permet de prendre la mesure de son talent. Émilie Desmeules s'attarde tant aux vêtements (pièces uniques ou fabriquées en petite série), aux accessoires portables qu'aux œuvres murales.

Décerné annuellement par le Centre des textiles contemporains de Montréal pour récompenser un créateur ou un regroupement de créateurs de la relève dans le domaine de la création textile contemporaine, le Prix Lucien-Desmarais 2007 est assorti d'une bourse de 500\$ et de l'offre de tenir une exposition au Centre des textiles contemporains de Montréal.

LES GAGNANTS DE L'INTERNATIONALE D'ART MINIATURE

La 4^e édition de
l'Internationale d'art
miniature de Lévis

Du 10 juin
au 2 septembre
2007

www.artmini.com

Edmund Whitaker
Skaffatell, Iceland.

