



1



2

# L'AÉRODYNAMISME DES OBJETS

Marie Claude Mirandette

**1 SCOTT PATT**

*Chaussures de sport: Air Max Contact*  
Conçues en 2001  
Cuir synthétique, grillage, tétrapolyuréthane, polyuréthane, caoutchouc  
12,5 x 31 x 11 cm (chacune)  
Fabriquées en Chine pour Nike, Beaverton, Oregon  
Collection Lilliane et David M. Stewart  
Photo Denis Farley

**2 ROBERT HELLER**

*Ventilateur: Airflow*  
Conçu vers 1937  
Acier émaillé et chromé, aluminium, fonte émaillée  
25 x 32,5 x 39,5 cm  
Fabriquée par l'A.C. Gilbert Company, New Haven, Connecticut  
Photo Denis Farley

**3 HAROLD L. VAN DOREN ET JOHN GORDON RIDEOUT**

*Trottinette: Skippy-Racer*  
Conçue vers 1933  
Acier peint, bois peint, caoutchouc  
82 x 108,5 x 26,8 cm  
Fabriquée par l'American National Company, Toledo, Ohio  
Photo Denis Farley

**4 FREDERICK HURTEN RHEAD**

*Deux carafes: Fiesta*  
Conçues en 1936  
Céramique vernissée  
Fabriquées par la Homer Laughlin China Company, Newell, West Virginia  
Collection Lilliane et David M. Stewart  
Photo Denis Farley

FILIPPO MARINETTI L'AVAIT PRESSENTI QUAND IL AFFIRMAIT SANS AMBAGES,

DANS LE *MANIFESTE DU FUTURISME* PARU EN 1909, QU'« UNE AUTOMOBILE RUGISSANTE,

QUI A L'AIR DE COURIR SUR DE LA MITRAILLE, EST PLUS BELLE QUE LA *VICTOIRE DE SAMOTHRACE* ».

LA VITESSE ET LA PUISSANCE ALLAIENT EN EFFET S'AFFIRMER COMME LES GRANDES QUÊTES

DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE, AVEC LA CONQUÊTE DES AIRS, PUIS CELLE DE L'ESPACE. AINSI, DE LA VOLONTÉ

D'ALLER TOUJOURS PLUS VITE ET PLUS LOIN, ALLAIT BIENTÔT ÊTRE INVENTÉ L'AÉRODYNAMISME.

Issu de la pensée fonctionnaliste du début du XX<sup>e</sup> siècle mais surtout de l'esthétique des fuselages étirés des avions et des zeppelins conçus pour réduire les turbulences et augmenter la performance, le style *Streamline* s'est rapidement étendu à l'automobile, au navire et au train, mais aussi à l'architecture, à l'aménagement intérieur, au mobilier et aux objets de consommation courante. Cette conception, résultat d'expériences en soufflerie, donna naissance à une panoplie d'objets où dominent les formes ovoïdes. Même les objets les plus inertes allaient bientôt afficher des formes fuselées synonymes de vitesse et d'aérodynamisme, preuves que l'esthétique prend souvent le pas sur la nécessité. Qu'a-t-on besoin, en effet, d'un fauteuil ou d'une cafetière aérodynamique? Et pourtant...