

UN DEMI-MILLÉNAIRE DE PEINTURE EUROPÉENNE

Marie Claude Mirandette



QUAND LES EXPOSITIONS DE TYPE « BLOCKBUSTERS » POINTENT À L'HORIZON, ON SAIT QUE L'ÉTÉ EST ARRIVÉ. LA TENDANCE NE SE DÉMENT PAS CETTE ANNÉE PUISQUE LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC ACCUEILLE UNE EXPOSITION QUI FERA SANS AUCUN DOUTE SE DÉPLACER LES FOULES : *DE CRANACH À MONET. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION PÉREZ SIMÓN.*

Couvrant cinq siècles d'histoire de l'art, la collection Juan Antonio Pérez Simón (JAPS) met en valeur une vaste sélection d'artistes, de sujets et de thématiques caractéristiques des diverses écoles européennes. Depuis 1990, soit en moins d'une vingtaine d'années, Juan Antonio Pérez Simón et son épouse Josefina, un couple d'Espagnols établi au Mexique, ont réuni

l'une des plus importantes collections privées d'Amérique latine. Cette collection encyclopédique rassemble plus d'un millier de tableaux, de sculptures, de gravures, de dessins, de manuscrits et d'objets d'art décoratif, ainsi qu'une bibliothèque d'histoire de l'art riche de quelque 15 000 documents. Plusieurs œuvres acquises par les Pérez Simón ont défrayé la chronique en établissant