Document généré le 25 avr. 2024 12:56

Vie des arts

Nouvelles brèves

Marie Ginette Bouchard et Bernard Lévy

Volume 51, numéro 209, hiver 2007–2008

URI : https://id.erudit.org/iderudit/52461ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)
1923-3183 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Bouchard, M. G. & Lévy, B. (2007). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, *51*(209), 18–21.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 2007

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

L'ABÉCÉDAIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
MAINTENANT EN LIBRAIRIE

ABÉCÉDAIRE IRRÉVÉRENCIEUX ET CRITIQUE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

HORS SÉRIE
Magazine Vie des Arts / 50 ans
Collectif
Format 21 x 21 cm
84 pages
80 illustrations en couleur
2007
Prix de vente : 9,95 $
Renseignements : 514 282-0205

Le livre *Abécédaire irrévérencieux et critique de l'art moderne et contemporain* publié par *Vie des Arts* est disponible en librairie. Document hors série publié pour marquer le 50e anniversaire de la revue *Vie des Art*, l'ouvrage se compose de 80 définitions des locutions et mots courants du vocabulaire des arts visuels actuels.

Aussi incroyable que cela paraisse, il n'existe pas de dictionnaire, ni même de simple glossaire de l'art contemporain. La publication de l'*Abécédaire* constitue donc dans le monde de l'édition une initiative particulièrement originale.

Comme le rappelle Bernard Lévy, le rédacteur en chef de *Vie des Arts* et coordonnateur de l'*Abécédaire*, les définitions ne figurent dans aucun dictionnaire : « Drôles, acidulées, narquoises, originales, précise-t-il, elles instruisent en divertissant. » Elles sont l'œuvre d'une soixantaine de rédactrices et de rédacteurs réguliers ou occasionnels de la revue. Ils ont pris plaisir à épingler les expressions souvent employées de façon abusive.

L'*Abécédaire* fera peut-être grincer des dents les puristes. En tout cas, il décontractera les amateurs qu'intimident un peu les visites dans les galeries d'art et les musées. Après avoir consulté l'*Abécédaire*, ceux-ci possèderont au moins les mots pour justifier et exprimer leur jugement sur les œuvres d'art moderne et contemporain.

L'*Abécédaire* demeure toujours offert comme prime gratuite à toute personne qui s'abonne à la revue *Vie des Arts*.

DIS-MOI QUI TU VOIS...

Olivier Hanigan
Singh (Homme Seikh), 2007
76 x 102 cm

« Montre-moi ce que tu vois de l'autre que je ne vois pas »

Maison de la culture Maisonneuve
4200, rue Ontario Est
Montréal
Tél. : 514 872-2200
Du 8 mars au 20 avril 2008

Table ronde le 2 avril 2008
Animation : Bernard Lévy
Invités : Yves Beaulieu, Olivier Hanigan, Marie-Reine Mattera, Emmanuel Joly

La diversité culturelle montréalaise exprimée à travers la lentille de quatre photographes professionnels : Yves Beaulieu, Olivier Hanigan, Marie-Reine Mattera et Emmanuel Joly, voilà ce que propose l'exposition de photos intitulée « Montre-moi ce que tu vois de l'autre que je ne vois pas » de Mosaïque art_design.

Cinq courts documentaires accompagnent également l'exposition où Alexandre Da Costa (violoniste), Tania Kontoyanni, Jean-Guy Moreau (célèbre humoriste), Maria Mourani et Roger Sinha lisent des extraits d'articles de journaux. Plusieurs attractions jalonnent l'exposition : notamment, une soirée de Slam, le 18 mars, sur le thème de la diversité culturelle, et la projection de documentaires sélectionnés lors du concours *Métissé Serré* de Radio-Canada international portant sur l'immigration. Bernard Lévy, rédacteur en chef du magazine *Vie des Arts*, animera une table ronde en présence des quatre photographes ayant participé à l'exposition. MGB

Métiers d'art et arts visuels : les prix 2007

Lauréat 2007 du Prix Pierre-Ayot
Patrick Coutu
Chute, 2007
Ciment Portland, Plâtre de Paris, Acier, Pigment.
232,4 x 213,4 x 213,4 cm

La Ville de Montréal conjointement avec le Conseil des métiers d'art du Québec (CMA) et l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) a décerné le prix François-Houdé à Laurie Dansereau, joaillière, pour l'utilisation judicieuse dont elle a fait preuve pour amalgamer dans ses bijoux des matériaux variés précieux et non précieux. Du côté des arts visuels, le prix Pierre-Ayot (artiste de la relève) a été attribué à Patrick Coutu, (sculpteur, photographe, dessinateur et peintre) principalement pour ses créations *La Moderne* (Centre Saidye Bronfman, 1999) puis *Construction dans l'espace* (Galerie Clark, 2000). Le prix Louis-Comtois (mi-carrière) a été remporté par François Morelli, artiste multidisciplinaire, (performeur, sculpteur, installationniste et dessinateur) dont les interventions (postures dans une cage) autant que les productions (collages muraux) sont marquées par un dépouillement d'une extrême rigueur.

ERRATUM

Une erreur s'est glissée dans l'article « D'hier à aujourd'hui » (*Vie des Arts*, n° 208, p. 86) de Yves Prescott. On peut lire : « Et puis on admirera encore des calligraphies sur pierre. Ce support pourtant courant sous Confucius (IIe siècle) demeure méconnu du public occidental qui lui préfère le papier de riz. » Cette phrase laisse sous-entendre qu'il s'agit de la pensée confucéenne, laquelle date du VIe siècle avant J.-C., alors que c'est le support qu'est la pierre qui était courant au IIe siècle.

La rédaction

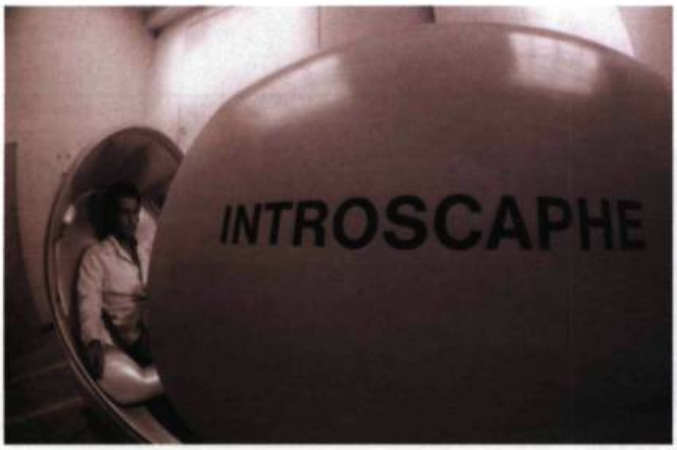
La 18e ÉDITION DU PRIX ALBERT-DUMOUCHEL

Le Regroupement pour la promotion de l'art imprimé (ARPRIM) a remis trois prix et deux mentions spéciales, le 12 octobre 2007, à des étudiants des collèges et universités qui se sont distingués par la qualité de leur travail. Deux étudiants ont reçu ex-aequo le Prix du lauréat universitaire: Hugo Bergeron (Université du Québec à Montréal) et Étienne Tremblay-Tardif (Université Concordia). Les lauréats universitaires reçoivent une bourse de la famille Dumouchel et d'ARPRIM. Ils sont accueillis en résidence à l'Atelier Circulaire (Montréal), à l'atelier Engramme (Québec) et chez le maître imprimeur Alain Piroir. Elizabeth Dunn (Collège Édouard-Montpetit) a reçu le prix pour le niveau collégial. Elle obtient un stage d'initiation à l'atelier Zocalo. Véronique Béland (UQAM) et Amanda Brownridge (Collège Dawson) ont mérité deux mentions spéciales. Depuis 1988, le Prix Albert-Dumouchel, créé en hommage au « père de la gravure québécoise moderne », récompense pour leur excellence en art imprimé les étudiantes et les étudiants des cégeps et universités québécoises. Le jury était composé de Jocelyne Aird-Bélanger, Élisabeth Dupond et Étienne Rochon. MGB

Hugo Bergeron
Sans titre, 2006
Eau-forte, aquatinte et collagraphie
Photo: Isabelle Riendeau

À SURVEILLER

À l'occasion de son exposition *Québec, une ville et ses artistes* (du 14 février au 27 avril 2008), le Musée national des beaux-arts du Québec mettra particulièrement en évidence plusieurs œuvres d'Edmund Alleyn, dont son fameux *Introscaphe* réalisé en 1970. Considéré comme l'un des premiers dispositifs multimédias plurisensoriels du monde de l'art, cet habitacle blanc ovoïde dans lequel le spectateur était bombardé d'images insoutenables de guerre constitue un jalon important de l'histoire des arts médiatiques. L'*Introscaphe* sera exposé au milieu de plusieurs tableaux de la période dite indienne d'Alleyn, réalisés à Paris et presque jamais montrés au Canada. Marine Van Hoof



Edmund Alleyn
Introscaphe, 1970
Collection particulière
Photo: André Morain

CLIQUER SUR L'ART CONTEMPORAIN

Musée de Joliette
145, rue Wilfrid-Corbeil
Tél.: 450 756-0311
www.musee.joliette.org

ITINÉRART
www.itinerart.ca
Dès janvier 2008
Itinéraire en art contemporain
Du 27 janvier au 27 avril 2008

L'art contemporain vous intéresse mais vous n'avez pas le temps d'aller au musée? Votre enfant a un travail de recherche en art à effectuer mais le musée est fermé aujourd'hui? Pas la peine de vous énerver! Cliquez sur *itinérart.ca* le nouveau site interactif du Musée d'art de Joliette et vous découvrirez 78 œuvres d'art contemporain signées par des artistes canadiens; elles ont été sélectionnées à partir de la collection du Musée. *Itinérart* recèle un ensemble d'activités pédagogiques et de jeux questionnaires en lien avec l'observation des œuvres. Ce parcours virtuel s'adresse autant au grand public qu'à des internautes de niveaux primaire, secondaire, collégial ou universitaire. Tous seront désormais en mesure de se familiariser avec une œuvre d'art contemporain. Le Musée va poursuivre sur sa lancée avec l'exposition *Itinéraire en art contemporain* où seront présentées plusieurs des œuvres visibles sur le site. Ce dynamique projet multimédia a été réalisé en collaboration avec Connection-Lanaudière et a bénéficié de l'appui financier de *Culture canadienne en ligne* du ministère Patrimoine canadien. MGB

Les festivités au programme du 25e anniversaire de l'Atelier Circulaire

Atelier Circulaire
Construction de la presse Hurel

Parmi les activités inscrites à la programmation du 25e anniversaire de l'Atelier Circulaire pour l'année 2008, on relève :

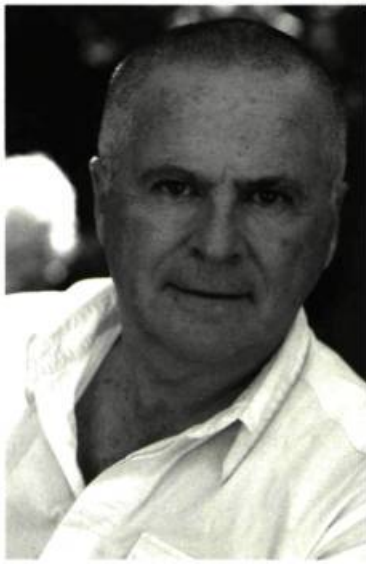
- **le 11 janvier**
  l'inauguration des nouveaux locaux au rez-de-chaussée de l'édifice du 5445, rue de Gaspé : l'Espace 101 ;
- **du 12 janvier au 9 février**
  l'exposition *Wisdom et Cointreau* : Louis-Pierre Bougie, Catherine Farish, François Vincent ;
- **du 8 mai au 8 juin 2008**
  la biennale *Voir Grand*, quatrième édition de l'exposition des œuvres de grand format (au moins six pieds carrés) gagnantes du concours *Voir Grand* à la Maison de la culture de Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension ;
- **du 10 juin au 23 août**
  l'exposition *La première et la dernière*, à la Maison de la culture Frontenac ;
- **du 6 septembre au 11 octobre**
  l'exposition collective *Fictions alimentaires* ;
- **en décembre (date précise à déterminer)**
  l'année s'achève avec la publication de l'ouvrage *L'Atelier Circulaire : 25 ans d'art imprimé.*

Le prix OZIAS-LEDUC remis à SERGE MURPHY

L'artiste en arts visuels Serge Murphy a reçu, le 30 octobre 2007, le prix Ozias-Leduc d'une valeur de 25 000 $ pour l'ensemble de son œuvre. Ce prix remis en alternance tous les trois ans par la Fondation Émile-Nelligan honore un artiste en arts visuels. Comme le soulignait, lors de la remise du prix, le critique d'art René Viau : « Serge Murphy est un récupérateur allègre et champion du vide-grenier. (...) Avec des débris pauvres, il crée des jardins de délices, hybrides et disjonctés. » Depuis une trentaine d'années, Serge Murphy a réalisé en effet des œuvres variées : dessins, vidéographies et sculptures protéiformes, fabriquées le plus souvent en bois, auxquelles il intègre des objets familiers. Comme il le mentionne lui-même : « J'aime penser que nous sommes sur terre, non pas comme de simples pantins articulés, mais comme des artisans d'un réel à imaginer quotidiennement, d'un monde à faire avec des bouts de ficelle, de la sciure de bois ou du poil d'éléphant. » En 2003, le Musée d'art de Joliette lui a consacré une rétrospective couvrant les dix dernières années de son travail. En 2007, le Musée d'art contemporain de Montréal a acquis une de ses installations. Il présentera, en mai 2008, une sculpture monumentale *Rien de tout cela* à la 4e Manifestation d'art international de Québec.

MGB

VDA n° 206, Printemps 2007, *Serge Murphy ou l'éloge des petits riens*, Marie Claude Mirandette, pp. 35-37.



Serge Murphy
Lauréat du prix
Ozias-Leduc 2007
Photo : Robert Etcheverry

© Michael A. Robinson, Pastèche 2005, bois, orgue électrique, son, photo : courtoisie de Pierre-François Ouellette art contemporain

EXPRESSION
Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

Michael A. Robinson | 19.01.2008 – 02.03.2008_
L'horizon des événements
Vernissage 19 janvier – 15 h
Conférence 30 janvier – 19 h

Richard Baillargeon | 15.03.2008 – 27.04.2008_
Les Marques de l'exsangue
Commissaire : Lisanne Nadeau
Vernissage 15 mars – 15 h
Conférence 26 mars – 19 h

495, avenue Saint-Simon, Saint-Hyacinthe (Québec) J2S 5C3 T 450 773.4209 F 450 773.5270 www.expression.qc.ca expression@expression.qc.ca

IN MEMORIUM

NORVAL MORRISSEAU (1932-2007)

Norval Morrisseau
Cinq oiseaux bruns
Estampe
104 x 96,5 cm
Collection Musée canadien des civilisations,
III-G-1268, D2003-18524

Né en 1932, dans la réserve de Sand Point (Ontario), l'artiste ojibwé Norval Morisseau (Oiseau-tonnerre de cuivre) est décédé le 4 décembre 2007 à l'âge de 75 ans. Il a donné naissance, vers la fin des années 50, au mouvement *Woodlands*, un style pictographique singulier appelé aussi « la peinture des légendes ». Son œuvre s'étend sur une période de cinquante ans et comprend des dessins, des objets peints et de nombreuses toiles de grandes dimensions dont : *Homme se transformant en Oiseau-tonnerre* (1977), une série formée de six tableaux, le diptyque *Le conteur d'histoires : un artiste et son grand-père* (1978), *Le Don* (1975), une œuvre dénonçant la colonisation et *Artiste et chaman entre deux mondes* (1980). Dans ses œuvres aux couleurs vives et intenses, il évoque par des lignes noires et sinueuses des créatures spirituelles, des plantes, des animaux tentant de traduire l'esprit émergeant de ces formes sur des rouleaux sacrés d'écorce de bouleau. Il a trouvé ses sources d'inspiration dans le pouvoir spirituel et physique issu de la culture traditionnelle ojibwée. Selon Lee-Ann Martin, conservatrice de l'art autochtone canadien contemporain au Musée canadien des civilisations (Gatineau), il a peint entre 8 000 et 10 000 tableaux. Le Musée possède 130 pièces de cet artiste qui représentent sa perception des traditions ojibwées et de l'art contemporain. Le Musée des beaux-arts du Canada a présenté, en 2006, l'exposition-rétrospective *Norval Morrisseau : artiste chaman*. Il était membre de l'Ordre du Canada et fut le seul peintre canadien à participer à l'exposition *Les Magiciens de la terre* (1989) au Centre Georges Pompidou (Paris). Il a inspiré toute une génération de jeunes artistes autochtones par la richesse de son art et sa démarche. MGB

THÉRÈSE DION (1937-2007)

Thérèse Dion, galeriste bien connue et consultante en art contemporain pendant plus de 25 ans, est décédée le 19 novembre 2007 à Montréal. Thérèse Dion a développé une activité professionnelle peu visible mais indispensable dans le monde des arts visuels : celui de conseillère. À ce titre, elle s'est employée à constituer des réseaux susceptibles de soutenir la création des artistes, d'ouvrir des marchés et de monter des collections pour des amateurs d'art. Ces services professionnels allaient de l'entretien au décrochage des œuvres chez les collectionneurs en passant par des cours de formation. Elle a d'abord travaillé à la Banque des œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada avant d'ouvrir la Galerie Thérèse Dion. BL

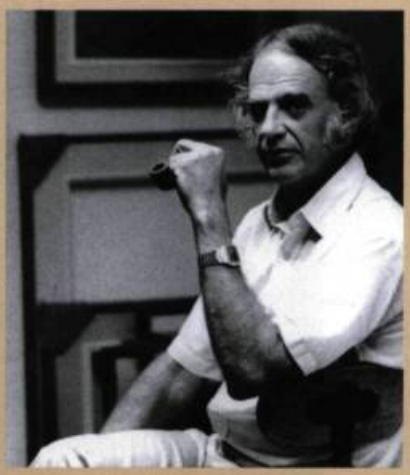
HENRI BARRAS (1937-2007)

Nous avons eu le regret d'apprendre le décès de Henri Barras le 6 novembre dernier. Collaborateur de la revue *Vie des Arts* depuis 1970, Henri Barras a été un infatigable animateur de la vie culturelle du Québec : chroniqueur à Radio-Canada, directeur de la Place des Arts, directeur du Musée d'art contemporain, éditeur … La revue *Vie des Arts* lui rendra un hommage particulier dans son prochain numéro. BL

CLAUDE LE SAUTEUR (1926-2007)

L'artiste-peintre Claude Le Sauteur est décédé à La Malbaie le 29 novembre 2007 à l'âge de 81 ans. Né à Rivière-Pentecôte, il a fait carrière dans la publicité avant de se consacrer à la peinture et de présenter sa première exposition individuelle (Galerie Clarence Gagnon, Montréal, 1977). Son œuvre s'inscrit dans le sillage de celles des Jean-Philippe Dallaire et Jean Paul Lemieux, ses maîtres de l'École des beaux-arts de Québec. Il a produit de nombreux tableaux associés à des événements particuliers ou encore comme images pour des livres d'artistes dont : *J.A. Martin, photographe* (1980, chez Art Global), *Cinq saisons dans la vie d'un peintre* (1981), un livre d'art écrit par Georges Dor. Il a réalisé de nombreuses œuvres de commande : quatre murales et une coupole (1991-1995) pour la rotonde du siège social de Power Corporation du Canada, à Montréal, cinq tableaux sur les légendes du Québec (1998), cinq tableaux (1999-2005) pour le Festival Juste pour rire, une sérigraphie (2000) pour les Arts du Maurier et un timbre, *La cour suprême*, pour Postes Canada. En 2002, a eu lieu une exposition-rétrospective Le Sauteur, au Musée Marc-Aurèle Fortin, à Montréal. Intitulée *50 années de peinture*, elle regroupait 85 tableaux créés sur une période de cinquante ans. Il était Chevalier de l'Ordre National du Québec, membre de l'Ordre du Canada et membre de l'Académie Royale du Canada. Ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et corporatives. MGB

Le centre culturel Yvonne L. Bombardier consacre jusqu'au 22 mars 2008 une exposition rétrospective à Claude Le Sauteur, intitulée *Le monde habité de Claude Le Sauteur.*
1002, avenue J-A. Bombardier
Valcourt
Tél. : 450 532-3033



Claude Le Sauteur dans son atelier
Vers 1982