Document généré le 24 avr. 2024 23:50

Vie des arts

Vie des arts

À voir

Volume 53, numéro 216, automne 2009

URI : https://id.erudit.org/iderudit/33140ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)
1923-3183 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2009). À voir. *Vie des arts*, *53*(216), 14–16.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 2009

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Pierre Gauvreau
Les larmes de la nuit, 2008
Techniques mixtes sur toile
61 x 61 cm
© Pierre Gauvreau/Sodrac 2009
Photo : Daniel Roussel

Annick Gauvreau
Tornades au Nevada, 2008
Acrylique sur toile
51 x 40,5 cm
Photo : Daniel Roussel

DOUBLE EXPOSITION SIGNÉE
GAUVREAU

PAPIERS D'IDENTITÉ. ŒUVRES RÉCENTES D'ANNICK GAUVREAU ET DE PIERRE GAUVREAU

MUSÉE RÉGIONAL DE VAUDREUIL-SOULANGES
431, avenue Saint-Charles
Vaudreuil-Dorion
Tél. : 450 455-2092
www.mrvs.qc.ca

Du 20 septembre au 1er novembre 2009

Heures d'ouverture : 7 jours/semaine – du lundi au vendredi de 9 h 30 à 16 h 30 – fermé entre midi et 13 h
Samedi et dimanche de 13 h à 16 h 30

Frais d'entrée – contribution volontaire

Le Musée est situé tout près de Montréal (30 minutes du centre-ville) – Autoroute Félix Leclerc (40) sortie 35. Aussi facile d'accès par l'Autoroute 20.

L'exposition *Papiers d'identité. Œuvres récentes d'Annick Gauvreau et de Pierre Gauvreau* amorce la rentrée automnale au Musée régional Vaudreuil-Soulanges. Lors de cette exposition, le visiteur, peut admirer quelques tableaux communs appelés *cadavres exquis* ainsi qu'une quinzaine d'œuvres exécutées par chacun des artistes, Annick Gauvreau et Pierre Gauvreau, soit une trentaine de magnifiques tableaux. Cette exposition réunit pour la première fois ces deux artistes, père et fille. Pierre Gauvreau, peintre automatiste et un des signataires du Refus global, poursuit son travail dans son atelier de Saint-Armand. Les couleurs franches, la composition des tableaux et la diversité des matériaux utilisés dans la réalisation des œuvres de *Papiers d'identité* constituent autant d'aspects à découvrir dans cette exposition unique ! Un catalogue d'exposition est disponible par le Musée. (Prix : 25 $).

POLLUTION ET DOMMAGES COLLATÉRAUX

COLLECTIF CHAUD ET FROID

Galerie Verticale
2084, boulevard des Laurentides
Suite 200
Laval
Tél. : 450 975-1188

Du 6 septembre au 17 octobre 2009

Commissaire : Anithe de Carvalho

Artistes : Hélène Brunet-Neumann, Pascal Caputo, Jacques Desbiens, Pierre Gendron, Lisa Tognon.

CHAUD ET FROID

Maison des Arts de Laval
Salle Alfred-Pellan
1395, boulevard de la Concorde Ouest
Laval
Tél. : 450 662-4440

Du 26 septembre au 1er novembre 2009

Commissaire : Anithe de Carvalho

Artistes : Hélène Brunet-Neumann, Pascal Caputo, Jacques Desbiens, Pierre Gendron, Lisa Tognon, Dominique Laquerre, Marcel Saint-Pierre, Marc-André Soucy, Hugues Dugas, l'ATSA, Jason Arsenault, Patrick Bérubé, Mathieu Beauséjour.

L'exposition *Chaud et froid* se présente comme une réflexion sur le thème du réchauffement de la planète à travers les œuvres d'un premier collectif de cinq artistes à la Galerie Verticale ; puis, d'un second comprenant huit artistes à la Maison des Arts de Laval. Le visiteur pourra découvrir des œuvres inédites, dont certaines seront créées *in situ*. À travers des vidéos, des installations, des dessins, des peintures, des panoramas et des photographies, notamment. Une dizaine d'artistes questionnent les conséquences des activités humaines polluantes sur la température de l'air, la couche d'ozone, la fonte des calottes glaciaires, l'augmentation du niveau de la mer, la déforestation, la désertification et même l'expansion des microbes.

Comme le dit Anithe de Carvalho, la commissaire de l'exposition : « Depuis plus d'un siècle, il semble que l'être humain soit peu soucieux de l'avenir de sa planète. Développements de la production, avancements scientifiques, innovations technologiques de toutes sortes transforment l'environnement et réduisent de manière exponentielle la nature à un espace hostile. » Entre gestes artistiques subtils et œuvres sociales plus directes, quelle sera leur vision ? MGB

Hélène Brunet-Neumann
Passage 1, 2009
Photographie
Acrylique et collage de fils sur toile, projection
Triptyque de 162,56 x 91,44 cm
Photo : Paul Litherland

VERTIGINEUSES VIRTUOSITÉS

Érik Desmazières
Gravures

Du 6 octobre au 7 novembre
Vernissage le 14 octobre

Atelier-Galerie Alain Piroir
5333, rue Casgrain
Suite 802
Montréal

Du mardi au vendredi de 13 h à 18 h
Samedi sur rendez-vous

Tél. : 514 276 34 94
alainpiroir@bellnet.ca
www.ateliergalerie alainpiroir.com

Atelier René Tazé VII (détail), 2008
Eau forte, aquatine et roulette
44,5 X 82 cm

Quoi de plus naturel qu'une exposition de gravures d'Érik Desmazières dans l'atelier d'un maître imprimeur ! L'artiste dont le Musée des beaux-arts de Montréal expose simultanément les œuvres tirées de la Collection Freda et Irwin Browns est un spécialiste de l'eau-forte : une sélection de ses tirages ne peuvent donc trouver de lieu plus approprié que l'atelier d'un taille-doucier, en l'occurrence, celui d'Alain Piroir avec ses presses, ses plaques de toutes sortes, est donc le lieu idéal. En s'associant avec la galeriste Suzanne Baron-Lafrenière, Alain Piroir expose dans son atelier-galerie une vingtaine de gravures d'Érik Desmazières parmi les plus célèbres : ateliers, quais de Paris, passages parisiens, livres. L'occasion est propice de contempler et peut-être d'acquérir des estampes d'une vertigineuse virtuosité. Sans exagérer, l'observation attentive de la moindre gravure d'Érik Desmazières promet la découverte de détails si nombreux et si subtils qu'elle offre des pistes de lecture infinies. À voir absolument. BL

RE-CRÉATION DE LA NATURE

***Domestications.* Diane Dubeau**

DIAGONALE
Centre des arts et des fibres du Québec
5455, rue de Gaspé
Espace 203
Montréal
Tél. : 514 524 6645

Du 16 octobre au 21 novembre 2009
Vernissage le 17 octobre à 14 h

Leçon de chant, 2009, Installation

Pour sa première exposition solo chez *Diagonale*, Diane Dubeau n'arrive pas les mains vides. Avec son expérience en théâtre et mise en scène, l'artiste avait déjà à son actif des expérimentations en arts visuels avec le sculpteur Pierre Granche, Manon Labrecque et des performances solo. Du domaine théâtral à la pratique visuelle, il n'y avait qu'un pas qu'elle a franchi allégrement en obtenant un baccalauréat en arts visuels (Université Concordia). Comme elle le mentionne elle-même : « Je pratique le détournement de matériaux inusités et usuels à des fins artistiques. Je tricote des tableaux formalistes, je construis des maisons en pâte phyllo ou je peins des nuages en tissage de perles et j'essaie par des rapprochements inhabituels de construire des espaces poétiques qui s'animent d'une multiplicité de sens. » Pour l'exposition *Domestications*, Diane Dubeau s'est intéressée à la re-création de la nature, particulièrement pour l'espèce animale. Elle présente quatre pièces accompagnées d'une bande sonore : des tableaux et des installations réalisées avec différents matériaux (laine, glaise, pâte phyllo). MGB

QUEL AVENIR POUR LE DÉVELOPPEMENT URBAIN ?

Trans-porteurs Écotopia-Utopia

Centre d'exposition de l'Université de Montréal
2940, chemin de la Côte Sainte-Catherine
Local 0056
Montréal
Tél. : 514 343-6111 (4694)

Du 16 septembre au 25 octobre 2009

Commissaires : Irena Latek et Fannie Duguay-Lefebvre

Véritable rencontre entre l'architecture urbaine et les nouveaux médias, l'exposition *Trans-porteurs Écotopia-Utopia* ouvre la porte à une réflexion sur le projet urbain dans le futur. Les sept œuvres présentées comprennent des transferts numériques, des projections vidéos, des installations monumentales interactives et immersives de scènes nord-américaines typiques. Le visiteur pourra découvrir un lieu familier aux Montréalais, soit le passage du boulevard Saint-Laurent jusqu'aux voies ferrées de la ligne transcanadienne.

Fruit d'une collaboration entre medialabAU et le laboratoire Vision3D, le projet réunit des architectes, des artistes, des chercheurs scientifiques intéressés par les nouvelles formes de culture urbaine et la représentation architecturale par les nouveaux médias. Des projets collectifs antérieurs ont été présentés par mediabalAU : Espaces mouvants *Soft Public Spaces* en 2003 à la SAT et Ubiquités publiques *Desinchronized Public Spaces* à la SAT en 2006. Le projet intègre aussi des expérimentations sonores produites par Lighttwist. MGB

Transmutations (écotopie 4), 2008
Vidéo numérique, 4 min 18 s, projection sur 3 moniteurs
Réalisation : Martin Bourgault, avec la collaboration d'Irena Latek – montage : Martin Bourgault – caméra : Martin Bourgault, Fannie Duguay-Lefebvre, Alan Knight, Élise Lacoursière Bourget, Irena Latek, Anouck Lemarquis, Michel Lefebvre – recherche : Martin Bourgault

EXPRESSION
Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

© Gwenaël Bélanger, *Le Faux mouvement* (1° - 120°), 1/5, 2008, impression jet d'encre, 101,6 x 274 cm.

ORANGE 2009 - IL NOSTRO GUSTO
commissaires_Sylvette Babin, Marcel Blouin, Geneviève Ouellet
11.09.09 - 25.10.09

soirée d'ouverture 11.09.09 - 19 h

Gwenaël Bélanger
Casser l'image
commissaire_Yann Pocreau
07.11.09 - 20.12.09

conférence 07.11.09 - 14 h
vernissage 07.11.09 - 15 h

Produite en collaboration avec le Musée régional de Rimouski
04.02.10 - 04.03.10

495, avenue Saint-Simon, Saint-Hyacinthe (Québec) J2S 5C3 450.773.4209 www.expression.qc.ca

VISAGES ET SCÈNES DE RUE

Exposition Mimi Coté et Paul Wysmyk

4029, rue Papineau
2e étage
Montréal
Tél. : 514 239-4638

Du 20 au 22 novembre 2009

1-

2-

1- **Mimi Côté**
Madame Baltic, 2002
Aquarelle
25 x 20 cm

2- **Paul Wysmyk**
La fontaine, 2009
Acrylique sur bois
61 x 46 cm

Les tableaux de Mimi Côté se démarquent surtout pour leur caractère intimiste. Dans son exposition conjointe avec Paul Wysmyk, elle présente une série de portraits (aquarelles). Les visages peints dans les tons de beige crème semblent évanescents et empreints d'une certaine inquiétude. L'artiste a fait des études en dessin et peinture au Ontario College of Art et à Florence. Déjà en 2000, elle avait réalisé une série de portraits d'immigrants, sujet auquel elle s'intéresse. Surtout connu à Toronto, Paul Wysmyk a peint une série de toiles à l'acrylique. Le visiteur découvre des scènes typiques de la vie montréalaise : le dépanneur du coin, le parc Lafontaine, des scènes de rue. L'artiste a exposé au Studio Show à Toronto (2008). Il a réalisé plusieurs murales à Toronto et à Sussex (Nouveau-Brunswick).

MURMURES PRIMORDIAUX

Le son de l'eau
White et White

Galerie d'art Vincent
Château Laurier
Ottawa
Tél. : 613 241-1144
www.galerievincent.com

Du 15 au 28 novembre 2009

www.whiteetwhite.com

Le son de l'eau (détail)
2007
Bronze
158 x 71 x 38 cm
Édition numérotée
de 1 à 8

Frère et sœur, Jean-Guy White et Céline White présentent au Château Laurier une quinzaine de sculptures en bronze et en aluminium sur le thème de l'eau. L'exposition *Le Son de l'eau* fait référence à l'humain dans sa fragilité et son lien avec l'eau. Les œuvres illustrent l'homme dans des poses gracieuses reflétées dans un miroir dédoublant les figures humaines. Associés depuis plusieurs années au thème de la nature, les artistes tentent d'exprimer le lien unique qui existe entre l'eau comme source de vie et sa raréfaction sur la planète. Une exposition empreinte de poésie mais aussi un questionnement sur les comportements humains face à ce symbole de vie qu'est l'eau. MGB

PAULETTE GAGNON, NOUVELLE DIRECTRICE DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Paulette Gagnon succède à Marc Mayer à la tête du Musée d'art contemporain de Montréal. Elle est entrée en fonction le 15 juin. Compte tenu de ses trente années d'expérience, sa nomination au poste de directrice générale du MACM s'est imposée comme un choix logique aux yeux des membres du Conseil d'administration du Musée. À partir de 1992, Paulette Gagnon a occupé le poste de conservatrice en chef. À ce titre, elle a eu la responsabilité de la direction artistique et éducative du Musée ; de plus, elle a eu la charge de l'élaboration du programme des expositions, de la gestion des collections, des acquisitions, des créations multimédias. Avant d'être engagée au MACM, Paulette Gagnon a été conservatrice de l'art ancien québécois au Musée du Québec.

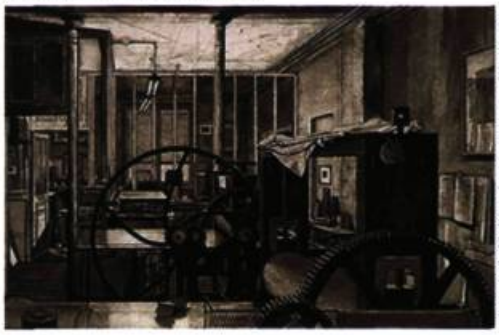
Paulette Gagnon a organisé des expositions mémorables au MACM. Elle a notamment conçu et réalisé des expositions consacrées aux œuvres d'artistes comme Anselm Kiefer, Isaac Julien, Shirin Neshat, Ann Hamilton, Louise Bourgeois, Angela Grauerholz. On lui doit des expositions de groupe comme *L'œil du collectionneur* (conjointement avec Yolande Racine), *Culbutes/œuvres d'impertinence* (conjointement avec Sandra Grant Marchand) et, en collaboration avec les autres conservateurs du Musée, *La Triennale québécoise* (2008).

La nomination de Paulette Gagnon à la direction générale du MACM a suscité des réactions de la part d'artistes et d'historiens de l'art surpris notamment par le processus qu'a suivi le Conseil d'administration du Musée pour effectuer son choix. Les récriminations portent aussi sur le monopole exercé par les conservateurs du Musée sur l'organisation des expositions, ainsi que sur le rayonnement restreint du Musée.

Très rapidement, Paulette Gagnon a déclaré qu'elle accorderait une plus large place aux artistes québécois au sein du Musée ; en outre, elle fera appel à des commissaires invités dès l'an prochain. Elle entend procéder à des travaux d'agrandissement et rendre l'accueil plus chaleureux. Pour mener à bien ces projets, la directrice compte mettre en œuvre une campagne de financement au cours de l'année 2010. Au sujet du fonctionnement du Musée, elle a réinstauré le Comité de programmation. Enfin, elle s'emploie à combler le poste de conservatrice en chef qu'elle occupait avant de devenir directrice générale.

Dernier point, Paulette Gagnon présentera les grandes orientations qu'elle va mettre en œuvre à l'occasion d'un échange public le 21 octobre à 19 heures au Musée.

ÉRIK DESMAZIÈRES
GRAVURES



Exposition du 6 octobre au 7 novembre
Vernissage le mercredi 14 octobre 2009 à 17h

Horraire de la galerie:
mardi au vendredi de 13h à 18h
sur rendez-vous les samedis et heures d'atelier

Atelier-Galerie Alain Piroir avec la collaboration de S.Baron-Lafrenière
5333 rue Casgrain, suite 802, Montréal, Québec, H2T 1X3

514 276 3494

alainpiroir@bellnet.ca
www.Atelier-galerie Alain Piroir.com