

De quel droit?

Tome I. Les fondements critiques

Tome II. La pratique sociale

de Jacques Grand'Maison

Montréal, Leméac,

1980, 257 et 303 pp.

Un nouveau contrat social

de Marc Brière et Jacques Grand'Maison

(Collection À hauteur d'Homme)

Montréal, Leméac,

1980, 138 p.

par Georges Leroux

Jacques Grand'Maison écrit beaucoup. Sa manière est directe, son style est brouillon. On ne saurait le comparer à quiconque. De Pierre Vadeboncœur, par exemple, il ne possède ni la profondeur, ni l'émotion; de Léon Dion, il n'a ni la rigueur, ni le souci de la logique. Ses livres ne sont ni beaux, ni sérieux et pourtant en eux s'agite une juvénile volonté d'intervention, une passion intellectuelle qui les fait situer dans une catégorie à part. Ce sont des livres d'action: à leur auteur, tout paraît encore possible.

De quel droit?, le plus récent des livres de Jacques Grand'Maison, est un ouvrage imposant en deux tomes. Comme dans ses ouvrages précédents, notamment sa charge contre la «nouvelle classe»¹, l'auteur interpelle les «deux grands systèmes dominants», et ne se réclame ni de l'un, ni de l'autre. Cette position est inhabituelle, elle parle à partir d'un ailleurs indéfini et il faut au lecteur un peu de temps avant de comprendre à qui s'adresse le livre. Tout se passe comme si la sociologie marxiste et la sociologie libérale étaient également incapables à expliquer les phénomènes qui sollicitent Grand'Maison; ni le capitalisme, ni le socialisme ne trouvent grâce à ses yeux pour la définition d'un «projet de société». La société contemporaine se ramène à l'affrontement de «deux grands matérialismes producteurs» (p. 11). Une telle polarisation, constamment réénoncée dans le cours de l'ouvrage, est plus artificielle que réelle. elle a pour fonction de créer une économie de l'impasse, une situation apocalyptique, sur le fond de laquelle va pouvoir jaillir le troisième discours, celui de la «nouvelle conscience».