

Table des matières du volume VI

Volume 6, numéro 3, printemps 1981

Philippe Haeck

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200298ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200298ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1981). Table des matières du volume VI. *Voix et Images*, 6(3), 513–513.

<https://doi.org/10.7202/200298ar>

TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME VI

On trouvera après chaque titre l'indication du numéro en chiffres arabes

- Allard, Jacques: «Avant-propos», 1, p. 3-4.
- Andrès, Bernard: «De l'*Impromptu* à *Plein-Chant*, ou l'art de ne plus tourner en rond» 1, pp 151-154; «Jean-Claude Germain: au Théâtre d'Aujourd'hui» 2, p. 169.
- Audet, Noël: «Philippe Haeck: les mots du vécu. Entretien», 3, p. 353.
- Backès, Jean-Louis: «Le système de l'identification dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert» 2, p. 269.
- Bessette, Gérard: «Gilbert LaRocque, *Les Masques*», 2, p. 319.
- Bettinotti, Julia: «Hélène Ouvrard, *La Noyante*», 3, p. 491.
- Bonenfant, Joseph: «La pensée de l'inachèvement», 1, p. 51-61; «Notes sur la poésie», 3, p. 481.
- Brochu, André: «Gilles Marcotte, critique et romancier. Entretien», 1, p. 5-34. «*Quand la voile faseille* de Noël Audet», 2, p. 323; «*Le rendez-vous* de François Hébert, l'universitaire fictif», 3, p. 487.
- Choul, Jean-Claude: «Des romans bien tranquilles» 1, p. 127-145.
- De Smet, Michel: «Des romans bien tranquilles», 1, p. 127-145.
- Duquette, Jean-Pierre: «Du bon usage du cancer au téléthéâtre», 3, p. 511.
- Fisette, Jean: «Philippe Haeck: les mots du vécu. Entretien.», 3, p. 353; «*Balzac Sémiotique du personnage romanesque* de R. Le Huenen» 3, p. 505; «*Recherches québécoises sur la télévision* de A. Méar», 3, p. 509.
- Francœur, Louis: «*Quand écrire c'était agir: La série culturelle québécoise au XIX^e siècle*», 3, p. 453.
- Gagnon, Claude-Marie: «Littérature populaire religieuse: Esquisse sociopsychanalytique d'un héros: Gérard Raymond», 3, p. 465.
- Gagnon, Madeleine: «*Lecture de Naissances. De l'écriture québécoise*», 3, p. 393.
- Giroux, Robert: «*Le jugement dernier* de Jean Daigle» 1, p. 159-160.
- Gobin, Pierre B.: «*La Sottie démultipliée*» 2, p. 205.
- Hathorn, Ramon: «Soldats, patrons et femmes fatales: figures de l'«Anglais» dans le roman québécois des XIX^e et XX^e siècles», 1, p. 97-115.
- Haeck, Philippe: «Bibliographie (1969-1980)», 3, p. 373.
- Jones, Grahame C.: «*Cogne la caboche* et s'ouvre la vie», 2, p. 279.
- Juéry, René: «Interprétation de quelques formes des discours de Gabrielle Roy», 2, p. 293.
- Kattan, Naïm: «Garnisons du Canada: entre la mémoire et la promesse», 2, p. 235.
- Lacroix, Yves: «Jean-Claude Germain: au Théâtre d'Aujourd'hui», 2, p. 169.
- Lamontagne, Gilles: «*Le soleil se cherche tout l'été* de Jacques Brillant», 1, p. 165-166.
- Lemelin, Jean-Marc: «L'institution littéraire et la signature (Notes pour une taxinomie)» 3, p. 409.

- Leroux, Georges: «*De quel droit? et Un nouveau contrat social* de J. Grand' Maison» 3, p. 501.
- Linteau, Paul-André: «*Mémoires d'un bourgeois de Montréal (1874-1949)* de J.-E. Mc Comber» 3, p. 493.
- Major, Robert: «Paul-Marie Lapointe, le combineur et le jazzman» 3, p. 397.
- Marcotte, Gilles: «La dialectique de l'ancien et du moderne chez Marie-Claire Blais, Jacques Ferron et Réjean Ducharme», 1, p. 63-73.
- Michaud, Ginette: «*Esthétique pour Patricia* de G.-A. Vachon», 2, p. 333.
- Mocquais, Pierre-Yves: «*L'Appel de la race: Masques narratifs et contre-masques idéologiques*», 2, p. 245.
- Nepveu, Pierre: «*Le romancier fictif* d'André Belleau», 1, p. 147-149.
- Noël, Jean-Claude «Notre premier auteur comique: Pierre Petitclair (1813-1860)» 1, p. 117-126.
- Ouellet, Pierre: «*Peinture automatiste et Le temps échappé des yeux* de François Charron», 1, p. 161-163.
- Pascal, Gabrielle: «L'idéalisme d'Yvon Rivard», 3, p. 473; «*Laure Clouet* de A. Choquette», 3, p. 495; «*La nuit ne dort pas* de A. Choquette», 3, p. 499.
- Pavlovic, Myriam: «L'affaire Ducharme», 1, p. 75-95.
- Pelletier, Jacques: «La problématique nationaliste dans l'œuvre romanesque de Jacques Godbout», 3, p. 435.
- Pelletier, Louise: «Bibliographie de Gilles Marcotte», 1, p. 35-49.
- Poteet, Maurice: «Notre premier roman bourgeois» 2, p. 327.
- Roy, Max: «Une esthétique de la lutte», 3, p. 381.
- Simard, Sylvain: «L'essai québécois au XIX^e siècle», 2, p. 261.
- Trudel, Marcel: «*Édifices conventuels du Vieux Montréal. Aspects ethno-historiques* de Robert Lahaise», 2, p. 337.
- Vaillancourt, Roseline: «Bibliographie de Jean-Claude Germain», 2, p. 189.
- Vigeant, Louise: «*Les hauts et les bas d'la vie d'une diva. Exercice de lecture sémiologique*», 2, p. 221.
- Weiss, Jonathan M.: «Québécoise à vendre ou la revanche de Petit Canada», 1, p. 155-157.

NOS COLLABORATEURS

- Noël Audet, Université du Québec à Montréal
 Julia Bettinotti, Université du Québec à Montréal
 Joseph Bonenfant, Université de Sherbrooke
 André Brochu, Université de Montréal
 Jean-Pierre Duquette, Université McGill
 Jean Fisette, Université du Québec à Montréal
 Louis Francoeur, Université Laval
 Claude-Marie Gagnon, Université Laval
 Madeleine Gagnon, Université du Québec à Montréal
 Philippe Haeck, Cégep de Maisonneuve
 Jean-Marc Lemelin, Université du Québec à Montréal
 Georges Leroux, Université du Québec à Montréal
 Paul-André Linteau, Université du Québec à Montréal
 Robert Major, Université d'Ottawa
 Gabrielle Pascal, Université McGill
 Jacques Pelletier, Université du Québec à Rimouski
 Max Roy, Université Laval