

Voix et Images

La revue des revues

Gaëtan Lévesque

Jacques Ferron

Volume 8, numéro 3, printemps 1983

URI : id.erudit.org/iderudit/200414ar

DOI : [10.7202/200414ar](https://doi.org/10.7202/200414ar)

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN 0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lévesque, G. (1983). La revue des revues. *Voix et Images*, 8(3), 569–573. doi:10.7202/200414ar

Tous droits réservés © Université du Québec à Montréal, 1983

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

La revue des revues

par Gaëtan Lèvesque, Université du Québec à Montréal

Arcade

5010, rue Lanaudière #2, Montréal, H2J 3R1

N° 1 (printemps 1982), "La modernité".

Nouvelle revue de création littéraire où huit écrivains québécois nous parlent de la modernité. Des textes de Claude Beausoleil, Mario Campo, Jean-Paul Daoust, Lucien Francoeur, Gatién Lapointe, Bernard Pozier, André Roy et une seule représentante de l'écriture féminine, Yolande Villemaire.

Atelier de production littéraire de la Mauricie

3095, de Francheville, Trois-Rivières, G8Z 1Z4

N° 16, "Décalques" et n° 17, "Parler dans l'espace".

Louise Blouin et Bernard Pozier, directeurs de la revue, présentent les textes de création d'une cinquantaine de poètes. Poésie et prose des plus traditionnelles aux plus modernes ainsi que deux poèmes inédits de Louis Fréchette qui datent du siècle dernier.

Bulletin du centre d'études franco-canadien de l'ouest

200, avenue de la Cathédrale, Saint-Boniface, Man., R2H 0H7

N° 11 (mai 1982).

Le bulletin du C.E.F.C.O. publie la deuxième partie du texte de Diane Payment, "M. Batoche"; Annette Saint-Pierre a fait une lecture des livres de Gaston Giscard: *Dans la prairie canadienne* et de Trottier, Munro et Allaire: *Aspects du passé franco-albertain*; tandis que Julien Lèvesque critique *les Manigances d'une bru* de Roger Légal et Paul Ruest.

Canadian Literature

2021, West Mall, U.B.C., Vancouver, V6T 1W5

N° 93 (summer 1982), "Wilson, Laurence, Gallant, Glassco".

De Blanche Gelfant: "The Hidden Mines in Ethel Wilson's Landscape"; Constance Rooke: "A feminist reading of *The Stone angel*"; S.A. Demetrakopoulos: "Laurence's fiction: a revisioning of feminine archetypes"; Michel Fabre: "Words and the world"; H.W. New: "Every now and then: Voice and language in Laurence's *The Stone angel*"; David O'Rourke: "Gallant's *My Heart is broken*" et Leon Edel: "John Glassco (1909-1981) and his Erotic muse".

Centre d'études franco-canadiennes de l'ouest

200, avenue de la Cathédrale, Saint-Boniface, Man., R2H 0H7

Numéro Spécial

Publications des actes du premier colloque du C.E.F.C.O. tenu au Collège Universitaire de Saint-Boniface en novembre 1981: "L'état de la recherche et de la vie française dans l'ouest canadien".

Dérives

C.P. 398/M, Montréal, H1V 3M5

No 33, "L'écriture malgré tout".

Numéro consacré à Claire Lejeune et à l'écriture. Des textes de Jean Jonassaint, "Autour de Claire Lejeune"; Madeleine Gagnon, "L'écriture malgré tout"; Patrick Straram le bison ravi, "Blues clair"; Claire Lejeune, "La poésie comme éthique de la création" et "Fragments inédits" accompagnés d'une série d'illustrations de Claire Lejeune intitulée "Insectitude".

Écriture française dans le monde

C.P. 697, Sherbrooke, J1H 5K5

Vol. 4, no 1 (août 1982).

Section littérature: "Le féminisme radical de Simone de Beauvoir" par Jacques J. Zéphir; "Les écrivains noirs et le surréalisme" par Jean-Claude Michel; "Georges Shéhadé, poète: la magie d'une rêverie toute puissante" par Abderrahman Benhamza et "Femmes écrivaines dans la littérature algérienne de langue française" par Jean Déjeux. En plus des articles sur la langue, la culture et la création.

Ellipse

C.P. 10, Faculté des Arts, Université de Sherbrooke, J1K 2R1

Nos 27-28.

Revue publiée deux fois l'an dont le but est de présenter en traduction l'oeuvre d'écrivains français et anglais. Des articles et des poèmes de Michel Garneau et Al Purdy, les collaborateurs sont Robert Yergeau et D.G. Jones.

Estuaire

C.P. 828, Haute-Ville, Québec, G1R 4S7

No 26 (hiver 1982).

Poésie de Paul Bélanger, "Probable incertain"; Pierre Desruisseaux, "Terre et bois" (extrait); Michel Savard, "Repentir"; Jean-Max Tixier, "Reliquaire des eaux"; Célyne Fortin, "Le nouveau baromètre de JE"; Susy Turcotte, "Poèmes"; Paul-Chanel Malenfant, "Lieux dits: italiques" et Erlen Pereira, "Cahiers d'esquisses".

Études littéraires

C.P. 2447, Québec, G1K 7P4

Vol. 15, no 2 (décembre 1981).

"La consommation littéraire de masse", numéro préparé sous la responsabilité de Claude-Marie Gagnon et Sylvie Provost. De Sylvie Provost, "Avez-vous déjà lu /XE 13, Albert Brien, Guy Verchères..."; Chantal Hébert, "Au théâtre burlesque: surtout ne pas désorienter le consommateur!"; Christine Eddie, "Le public des téléromans québécois"; Marie-Josée des Rivières, "Quelle littérature lisait-on dans *Châtelaine* (1960-1975)?"; Caroline Barrett, "Les Québécois/es ne lisent pas. Est-ce bien vrai?"; Claude-Marie Gagnon, "La littérature religieuse au Québec: choix ou contrainte?" et Vivian Labrie, "La faim de lire, littéralement".

Imagine

403, boul. Saint-Joseph, Ouest, * 21, Montréal, H2V 2P3

No 14, "Spécial uchronie".

"L'histoire telle qu'elle n'a pas été mais telle qu'elle aurait pu être". Pour en savoir plus long au sujet de l'uchronie, il faut lire: "Canadian dream" de Jean-Pierre Arit; "Québec uchronique" de Jean-Marc Gouanvic et la rencontre entre Marc Angenot, Darko Suvin et Jean-Marc Gouanvic: "L'uchronie, histoire alternative et science-fiction". Création de Mario Cholette, "Autoroutes intérieures"; Jean-François Somcynsky, "La Desconacida" et Andrien Cailyan, "La route des cyanophycées".

Jeu

C.P. 1600/E, Montréal, H2T 3B1
No 24 (1982).

On y trouve le point de vue critique de Gilbert David répondant au Mémoire de la pratique professionnelle du théâtre au Québec présenté par l'A.D.T. (Association des Directeurs de Théâtre) au Ministère des Affaires Culturelles, mémoire publié dans *le Devoir* du 22 mai 1982 et Adrien Grusin analyse les subventions 1981-1982 accordées au théâtre: "Les problèmes demeurent et l'esthétique théâtrale en souffre"; ainsi qu'un excellent entretien avec le comédien Gabriel Arcand par Guy Corneau.

La Nouvelle Barre du jour

C.P. 131, Outremont, H2V 4M8
No 116 (octobre 1982).

Textes de création: Yves Giguère, "Journal d'un P.P."; Victor-Lévy Beaulieu, "Discours de Samm"; Denise Lafrenière, "Vite se mouvoir mon cœur bascule vers mon sexe". Dans la section essais, la publication des textes de la table ronde: "La mère peut-elle être moderne?", tenue à Montréal le 9 décembre 1981, organisée par Suzanne Lamy et France Théoret et dont la coordination de la publication a été confiée à Chantal Saint-Jarre. France Théoret, "La mère peut-elle être moderne?"; Monique LaRue, "La mère, aujourd'hui"; Louise Dupré, "Fragments d'urgences"; Nicole Bédard, "La mère, sans amertume..."; Suzanne Lamy, "Sanguine d'amour" et Chantal Saint-Jarre, "Je me souviens".

Nos 118-119 (novembre 1982).

Actes du Colloque *LNB/J* en 1982, tenu à l'U.Q.A.M., le vendredi 29 octobre, avec la collaboration du département d'Études littéraires et sous la direction de Claude Beausoleil. Ce colloque intitulé *Traces, écriture de Nicole Brossard*, a réuni une quinzaine de collaborateurs: Louise Forsyth, Michèle Saucier, Yolande Villemaire, Suzanne Lamy, François Charron, France Théoret, Louise Dupré, Normand de Bellefeuille, Louky Bersianik, André Roy, Louise Cotnoir, François Vasseur et Pierre Nepveu. Des interventions de Michèle Causse, Barbara Godard et Fred Wah. Un entretien réalisé par Louise Cotnoir, Lise Guèvremont, Claude Beausoleil et Hugues Corriveau au sujet de *Picture Theory*, dernière publication de Nicole Brossard. Un document important et intéressant concernant l'oeuvre de Nicole Brossard.

L'Écritu

F.Q.L.L., 1415, rue Jarry, est, Montréal, H2E 2Z7
Vol. 2, no 1 (juillet 1982).

Spécial vacances: France Fournier a lu plusieurs guides pour voyager au Canada et à l'étranger. Dans la chronique "La bibliothèque de Babel", Jacques Bélisle parle des *Têtes à Papineau* de Jacques Godbout et de *Eros brun* de Denis Aubin. Ainsi que des pages de création littéraire.

L'Écritoire

UQAM, mod. Ét. litt., C.P. 8888/A, Montréal, H3C 3P8
Vol. 4, no 1, "Trames"

Suite à un atelier d'écriture animé par Denis Aubin, la revue l'Écritoire publie les écrits de ce collectif de création. Contenu et contenant, présentés sous une forme nouvelle. Textes de: Céline Bouchard, Danielle Forget, Hélène Labelle, Patricia Lamontagne, R. Lefebvre, Adrienne Luce, Gaétan Martineau, Vallerand et Denis Aubin. Une poésie où "se donne à lire l'ex tension indécidable du poème" (D. Aubin).

Lettres québécoises

C.P. 1840/B, Montréal, H3B 3L4

N° 28 (hiver 1982-83)

Dans son éditorial, Adrien Thério rend hommage à Félix-Antoine Savard, décédé à la fin du mois d'août 1982. G. Poulin a lu le prix Fémina 1982, *les Fous de Bassan* d'Anne Hébert et M. Mailhot, *la Dame qui avait des chaînes aux chevilles* de Roch Carrier et *l'Amour langue morte* de Solange Lévesque; tandis que Michèle Salesse nous entretient de *Nous parlerons comme on écrit* de France Théoret et A. Thério fait une lecture du *Survenant* de Germaine Guèvremont. Michel Lord, au sujet de science-fiction, parle du *Silence de la cité* d'Élisabeth Vonarburg, de *l'Enfant du cinquième Nord* de Pierre Billon et du *Vieil Homme et l'Espace* de Daniel Semine. Jacques Michon et Patrick Imbert se sont intéressés à "La correspondance de Louis Dantin" publiée dans les *Écrits du Canada Français* et aux *Gloses critiques* parues en 1931. Et François Gallays souligne la parution du tome III du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, publié sous la direction de Maurice Lemire et qui couvre la période 1940-1959.

Liberté

C.P. 339, Outremont, H2V 4N3

N° 144 (Décembre 1982).

De Georges-André Vachon, "Nomingue", histoire de création littéraire; Gilles Archambault, "A voix basse", texte d'une dramatique présentée à Radio-Canada; de Jacques Morissette, "Humilité de Machiavel" et Edison Simons, "Septimo Mosaico".

Livres et Auteurs québécois

P.U.L., C.P. 2447, Québec, G1X 7P4

1982, revue critique de l'année littéraire.

Publié annuellement, *Livres et Auteurs québécois* rend compte de la production littéraire de l'année dans tous les domaines: roman, poésie, théâtre, critique littéraire, littérature de jeunesse et essai. Une revue importante et un outil de référence indispensable pour les chercheurs, professeurs et étudiants en littérature québécoise.

Lurelu

C.P. 446, De Lorimier, Montréal, H2H 1N7

Vol. 5, no 3 (hiver 1982).

Dossier: "Nos livres d'images sont-ils sexistes?" par Louise Louthood; une entrevue avec Suzanne Dansereau, illustratrice et un article au sujet des éditions Pierre Tisseyre.

Pratiques théâtrales

200, rue Sherbrooke, Ouest, Montréal, H2X 3P2

N° 14-15 (hiver-printemps 1982).

Dans la section "Étude historique", la suite de l'article d'André-G. Bourassa: "Vers la modernité de la scène québécoise (III). Les contre-courants, 1901-1951". Un article de Michel Laporte au sujet de *Médée* de Marthe Mercure. "J'ai le regret de vous informer que votre dossier n'a pas été retenu pour fins de subventions": cinq compagnies de théâtre nous parlent de leur situation et de la politique d'attribution des subventions par le Ministère des affaires culturelles. Par la voie de l'entrevue, Jean Gervais trace "l'itinéraire de Jacques Lassalle", auteur, acteur et metteur en scène.

Présence francophone

Faculté des Arts, Université de Sherbrooke, J1K 2R1

N° 24 (printemps 1982)

Revue de l'Université de Sherbrooke publiée deux fois par année. Au sommaire, des articles concernant différents écrivains de l'Afrique du Nord, de l'Afrique Noire et de l'Améri-

que. Un entretien avec Andrée Chédid et une analyse sémiologique: "Personnage romanesque, véhicule idéologique" par Julie Emeto-Agbasiera.

Québec français

C.P. 9185, Québec, G1V 4B1

N° 48 (décembre 1982).

Littérature: "Le livre du mois" par Maurice Emond: *Les Fous de Bassan* d'Anne Hébert, prix Fémina 1982; d'Aurélien Boivin, "La littérature du Québec: entre le "Folio" et le "Points"; un autoportrait de Robert Lalonde auteur du *Dernier Été des Indiens* et de *La Belle Épouvante* (prix Robert Cliche 1981). Côté critique: Bernard Andrès nous présente le tome III du *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec*. Un dossier spécial sur l'écrivain Gilbert LaRocque; une entrevue et une étude réalisées par Aurélien Boivin et Gilles Dorion.

Solaris

565, rue de Provence, Longueuil, J4H 3R3

N° 48 (novembre-décembre 1982)

Publication des deux nouvelles qui ont remporté le prix Solaris 1982, Daniel Sernine, "Loin des vertes prairies" et Dana & Eric Odin, "Walpurgia". Une bande dessinée de Cédric Montag. Une entrevue avec Jean-François Somcynski. Chroniques habituelles. Le tout présenté dans une couverture couleur.

Spirale

C.P. 627, Outremont, H2V 4N6

N° 30 (décembre 1982).

Côté cinéma québécois: *les Fleurs sauvages* de Jean-Pierre Lefebvre, *Larose*, *Pierrot et la Luce* de Claude Gagnon et *Contrecoeur* de Jean-Guy Noël critiqués par André Roy. Poésie québécoise par Louise Dupré: *Autoportraits* de Marie Uguay et *Dans le delta de la nuit* d'Élise Turcotte et par Marcel Labine: *Traces* de Marcelle Roy.