

Voix et Images

Table des matières du volume VIII

Jacques Ferron

Volume 8, numéro 3, printemps 1983

URI : id.erudit.org/iderudit/200417ar

DOI : [10.7202/200417ar](https://doi.org/10.7202/200417ar)

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN 0318-9201 (imprimé)
1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1983). Table des matières du volume VIII. *Voix et Images*, 8(3), 581–583. doi:10.7202/200417ar

Tous droits réservés © Université du Québec à Montréal, 1983

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Table des matières du volume VIII

- ANDRÉS, Bernard: "Post-mortem pour l'Eskabel?", 1, pp. 147-148; "Rouge sang et eau", 2, pp. 379-380; "Le prêchi-prêcha du nouveau masculinisme", 3, pp. 523-524.
- BELLEAU, André: "La démarche socio-critique au Québec", 2, pp. 299-310.
- BERTHIAUME, Pierre: "Charlevoix et Challe: regards sur les Anglais ou l'histoire au service d'idéologies antagonistes", 1, pp. 83-96.
- BISHOP, Neil B.: "Vers une mythologie de la renaissance: *le Saint-Elias*", 3, pp. 455-464.
- BLANCHETTE, Louise: "Bibliographie de Réjean Ducharme" (en collaboration), 3, pp. 535-567.
- BOIVIN, Aurélien: "Bibliographie de Marie-Claire Blais" (en collaboration), 2, pp. 249-295.
- BOULANGER, Madeleine: "Madeleine Gagnon: Les constantes d'une écriture", 1, pp. 45-51.
- BROCHU, André: "En état de poésie", 1, pp. 159-167; "Poésie et protéines", 2, pp. 362-369; "Des femmes et des mots", 3, pp. 503-510.
- CANTIN, Pierre: "Bibliographie sélective de Jacques Ferron", 3, pp. 465-473.
- CLICHE, Èlène: "Un rituel de l'avidité", 2, pp. 229-248.
- DESJARDINS, Louise: "La lettre de l'amour et la crise du coeur", 1, pp. 35-43.
- DUMAS, Céline: "Bibliographie de Réjean Ducharme" (en collaboration), 3, pp. 535-567.
- DUQUETTE, Jean-Pierre: "Les nouveaux *Écrits du Canada français*", 1, pp. 149-151; "André Kertész: l'oeil à l'affut", 2, pp. 347-349; "Le legs Morrice au M.B.A.", 3, pp. 525-527.
- FRÉMONT, Gabrielle: "Madeleine Gagnon: du politique à l'intime", 1, pp. 23-34.
- FILTEAU, Claude: "Saint-Denys Garneau et Gauvreau, bègues et ventriloques", 1, pp. 127-143.
- GARCIA-MENDEZ, Javier: "Les romanciers du XXe face à leurs romans", 2, pp. 331-349.
- HAECK, Philippe: "La fondation fantastique", 3, pp. 427-435.
- HÉBERT, Pierre: "Vers une typologie des analepses", 1, pp. 97-109.
- LAFLECHE, Guy: "L'édition critique de *Maria Chapdelaine* par Ghislaine Legendre", 1, pp. 61-82.
- LA MOTHE, Jacques: "Le Théâtre et l'État au Québec", 3, pp. 519-521.
- LAPIERRE, Carol: "Un désir mauve", 3, pp. 495-499.
- LÉVESQUE, Gaëtan: "Regards lucides sur la société", 1, pp. 154-158; "La revue des revues", 1, pp. 173-178; 2, pp. 383-388; 3, pp. 569-573.

- L'HÉRAULT, Pierre: "L'écrivain est un cénobite" (entrevue en collaboration), 3, pp. 397-405.
- MAJOR (-LAPIERRE), Ruth: "Percer le mur du son du sens" (entrevue en collaboration), 2, pp. 5-21; "Bibliographie de Marie-Claire Blais" (en collaboration), 2, pp. 249-295.
- MANSEAU, Édith: "Bibliographie de Réjean Ducharme" (en collaboration), 3, pp. 535-567.
- MARCOTTE, Gilles: "Marie-Claire Blais: je veux aller le plus loin possible" (entrevue), 2, pp. 191-209.
- MELANÇON, Benoît: "Yvon Boucher, *Morceaux moisis*: Essais en journalisme littéraire", 1, pp. 152-153.
- MICHON, Jacques: "Notes bibliographiques", 1, pp. 179-180; 3, pp. 575-576; "La tentation de l'absurde chez Langevin et Languirand", 2, pp. 353-355; "La littérature selon Saint-Sulpice et Gérard Tougas", 3, pp. 511-513.
- MINASSIAN, Chaké: "La littérature québécoise pour la jeunesse: acquis et perspectives", 2, pp. 357-359; "Signes avant-coureurs", 3, pp. 529-532.
- MONET, Guy: "Les Poètes de la Confédération dans *les Confitures de coings* de Jacques Ferron", 3, pp. 421-426.
- OUELLET, Réal: "Brève réponse à une longue diatribe de Guy Lafèche sur une réédition récente de *Maria Chapdelaine*", 3, pp. 477-483.
- PELLETIER, Jacques: "Renaissance du roman social?", 2, pp. 371-377; "L'écrivain est un cénobite" (entrevue en collaboration), 3, pp. 397-405; "De *la Nuit aux Confitures de coings*: le poids des événements d'Octobre 1970", 3, pp. 407-420.
- ROBERT, Lucie: "Percer le mur du son du sens" (entrevue en collaboration), 1, pp. 5-21; "Bibliographie de Marie-Claire Blais" (en collaboration), 2, pp. 249-295.
- SLAMA, Béatrice: "*La Belle Bête* ou la double scène", 2, pp. 211-228.
- SMITH, Donald: "Jacques Ferron et les écrivains", 3, pp. 437-453.
- THÉRIEN, Gilles: "*La Bête lumineuse* ou le gibier imprévu", 1, pp. 168-169; "Une *Quarantaine* de jécistes", 2, pp. 351-352.
- VANASSE, André: "Le *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec*: l'événement de la décennie", 3, pp. 515-517.
- VIGNEAULT, Robert: "L'essai québécois: préalables théoriques", 2, pp. 311-329.
- WHITFIELD, Agnès: "*Prochain épisode* ou la confession manipulée", 2, pp. 111-126; "L'auteur implicite dans *Trente arpents*: modes de présence et signification narrative", 3, pp. 485-494.

Erratum

Dans l'article "Vers une typologie des analepses" de Pierre Hébert, Volume VIII, numéro 1, se sont malheureusement glissées quelques erreurs que nous tenons à corriger:

- À la sixième ligne du premier paragraphe de la page 102 ainsi qu'à la quatrième ligne du deuxième paragraphe de la page 103, il fallait lire analepse(s) et non analyse(s).
- À la page 108, le tableau aurait dû être reproduit de la façon suivante:

Classes → Récits ↓	Distribution tiers			Présence %			Fonction: récupérer l'antécédent de manière		Modalité			Insertion							
	1	2	3	25	50	75	Unique / ↓ Totale / Fragmentée	Répétée ↓	Objectivité / ↓ Hyp. / Transf. / Illus.	Subjectivité ↓		Continuité ↓ Sub. / Coord. ↓ Expl. / Impl.			Discontinuité ↓ Juxt. / Rupt.				
Aquarium	—			—			+		+			+			+				
Quelqu'un	—			—			+			+		+			+				+
Pr. Épis	—			—			+				+	+			+				+