

La revue des revues

Gaëtan Lévesque

Volume 9, numéro 3, printemps 1984

Monique Bosco

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200492ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200492ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Lévesque, G. (1984). Compte rendu de [La revue des revues]. *Voix et Images*, 9(3), 189–194. <https://doi.org/10.7202/200492ar>

La revue des revues

par Gaëtan Lévesque, Université du Québec à Montréal

Arcade

4903 Coolbrook, Montréal, H3X 2K8

N° 6 (octobre 1983), «Rose Sélavy».

Sous la direction de Yolande Villemaire, «une spirale d'écrivantes» présente des textes de femmes issus d'un atelier d'écriture. «Rose Sélavy» est vue par Claudine Bertrand, Lorraine Cadotte, Denyse Delcourt, France Gélinas, Isabelle Larivée, Claire Le Roux, Céline Ménard, Lisette Ménard, Marie-Madeleine Raoult, Colette Tougas et Yolande Villemaire.

Inspirée de Marcel Duchamp et Robert Desnos, «Rose Sélavy» nous fait découvrir l'imaginaire de ces «écrivantes» dont les textes sont réunis ensemble pour la première fois. La revue *Arcade*, dirigée par Claudine Bertrand, présente depuis six numéros des contenus agréables à lire.

Bulletin du centre d'études franco-canadien de l'ouest

200 ave de la Cathédrale, Saint-Boniface, Man., R2H 0H7

N° 15 (octobre 1983).

Dans ce numéro, Annette Saint-Pierre rend hommage à Gabrielle Roy, auteure d'origine manitobaine; Nicole Saint-Onge signe un article au sujet des «Bases économiques des Métis au dix-neuvième siècle» et E.D. Blodgett fait une lecture du roman de Marguerite Primeau, *Maurice Dufault*, sous-directeur publié aux éditions des Plaines.

Canadian Literature

2021, West Mall, U.B.C., Vancouver, V6T 1W5

N° 97 (summer 1983).

Au sommaire des articles de Ralph Gustafson: «The Saving Grace»; G.V. Downes: «Robert Finch and the Temptations of Form»; George Johnston: «Diction in Poetry»; Catherine McKinnon Pfaff: «Pratt's Treatment of History in 'Towards the Last Spike'» et Stephen Scobie: «Gadji Beri Bimba: The Problem of Abstraction in Poetry».

Suivent la poésie d'une quinzaine de poètes et «Books in Review» où l'on peut lire les comptes rendus de lecture des dernières publications canadiennes-anglaises et de quelques auteurs québécois.

Estuaire

C.P. 828, Haute-Ville, Québec, G1R 4S7

N° 28 (été 1983).

Des poèmes de Gérard-Claude Fournier, Francine Bordeleau, Gilles Cyr, Guy Cloutier et Guillevic accompagnés de photographies de Stéphane Kovacs. Suivent les chroniques de Luc Bouvier, Michel Beaulieu et Christian Bouchard au sujet des dernières publications poétiques.

Études littéraires

C.P. 2447, Québec, G1K 7P4

Vol. 16, n° 2 (août 1983), «Regards du Brésil sur la littérature du Québec».

Suite à un débat organisé à l'Université de Sao Paulo en juin 1982, la revue *Études littéraires* publie des textes concernant les littératures québécoise et latino-américaine.

Maximilien Laroche nous entretient de «La littérature québécoise face à la littérature latino-américaine». Flavio Aguiar présente trois poètes québécois: Saint-Denys Garneau, Gaston Miron et Pierre Nepveu. Eunice Galery s'intéresse à Jacques Godbout: «*les Têtes à Papineau*: comment peut-on être québécois?». Italo Caroni fait une lecture de *Une saison dans la vie d'Emmanuel* de Marie-Claire Blais. Sonia Oliveira Almeida donne des «Pistes pour la lecture d'une publicité québécoise» en analysant une réclame parue dans la revue *Châtelaine* (Lotion Vaseline). Lilian Pestre de Almeida jette un «Regard périphérique sur la francophonie» et se demande «Pourquoi et comment enseigner les littératures francophones dans les Amériques».

Pour clôturer, des comptes rendus de littérature québécoise par les collaborateurs et collaboratrices qui ont participé à ce numéro, lequel donne une excellente idée de la littérature québécoise vue par les chercheurs latino-américains.

Imagine...

4923 ave Dorval, Montréal, H3W 1W1

N° 18 (août-septembre 1983).

Avec ce numéro 18, Jean-Marc Gouanvic «passe la main» à Catherine Souater-Caya qui sera la rédactrice en chef et la directrice artistique. Par contre, J.-M. Gouanvic demeure directeur littéraire de la revue qu'il a fondée il y a quatre ans et où il a mis beaucoup d'énergie pour en faire une revue de qualité. Les numéros se suivent et ne se ressemblent pas mais dans l'ensemble, *Imagine...* présente des articles intéressants pour les amateurs de science-fiction et de fantastique.

Dans ce numéro, la suite des textes portant sur l'érotisme commencée au numéro précédent: Danielle Fernandez, «Les aventures d'opérats»; Adrien Caylian, «La boutique des sens»; Jean-François Somcynsky, «Un détour dans la nuit»; Marie-José Thériault, «Santiago» et Pierre Marlson, «Isophobie expérimentale». Il faut admettre que ces cinq nouvelles sont supérieures à celles du numéro 17.

Finalement les chroniques de SF québécoise: par Gaétan Godbout, nouveau chroniqueur à *Imagine...* et Claire Le Brun pour la SF jeunesse; Stéphane Nicot pour la SF française et les «Échos de sfonie» de Michel Bénil.

Incidences

Université d'Ottawa, 65 ave Hastey, Ottawa, K1N 6N5

Vol. VI, n° 1-2 (janvier-août 1982), «Demiurge, dramaturge, dramaturgie».

Sous la direction de Dominique Lafon, un numéro consacré au théâtre français et québécois. Des articles au sujet d'auteurs étrangers (Sartre, Beckett) et d'auteurs québécois (Gratien Gélinas, Denise Boucher, Marcel Dubé et Michel Tremblay). Des analyses de différents collaborateurs et collaboratrices qui montrent «le pouvoir de la représentation recréant la société qui s'y projette».

Vol. VI, n° 3 (septembre-décembre 1982), «Les corps pris au mot / Les mots pris au corps».

Présentés par son directeur Pierre-Louis Vaillancourt, des textes de Michel Larivière, «La désaffection du sexuel (le travail de l'amitié)»; Catherine Glaser, «Le récit médical»; Catherine Poupeney-Hart, «La force du marin (Lecture de relations de voyage espagnoles de la fin du XVIII^e siècle)»; Paul Bleton, «Une vérité viscérale (à partir de *Mort à crédit* de L.-F. Céline)»; Annie Montaut, «La parenthèse du corps sémiotique» et Alexandre L. Amprimoz, «Sémiosis du tactile».

Jeu, cahiers de théâtre

C.P. 1600, succursale E, Montréal, H2T 3B1

N° 28 (1983.3).

Paul Lefebvre s'entretient avec Paul Buissonneau, directeur du Théâtre de Quat-sous et Adrien Gruslin «tente de cerner la situation actuelle» de la troupe Le Parminou qui en est à sa dixième année de création collective.

Du côté des représentations, Pierre Lavoie analyse trois productions de *Oncle Vania* de Tchekhov et Gilbert David présente «*Pain blanc* ou l'esthétique de la laideur» de Carbone 14.

De plus, différents collaborateurs et collaboratrices ont vu les dernières productions et lu les récentes publications concernant le théâtre.

La Nouvelle Barre du jour

C.P. 131, succursale Outremont, Outremont, H2V 3M8

N° 130-131, «Intellectuel/le en 1984?».

Suite au conflit qui opposait le gouvernement québécois et les enseignants/tes, Normand de Bellefeuille et Louise Dupré ont réuni une dizaine de textes de collaborateurs-trices qui proposent une réflexion sur le sujet suivant: «Intellectuel/le en 1984». «Les principales avenues de l'activité intellectuelle québécoise y sont explorées: la question nationale, le militantisme de gauche, la critique, l'écriture, le féminisme, la philosophie, etc.»: Sylvie Gagné, «L'exil des intellectué(e)s»; Laurent-Michel Vacher, «Intellectuel l'an prochain, même: tentative d'idées simples»; Diane Lamoureux, «Les intellectuelles ou la mauvaise conscience sociale»; Normand de Bellefeuille, «Théorie: la Pensée en panne, réinventer la vitesse...»; Andrée Yanacopoulo, «Points d'interrogation»; Francine Saillant, «Chroniques des années de tiédeur»; André Lamarre, «Journal d'une taupe, juillet 1983»; Gordon Lefebvre, «Sommes-nous preneurs d'idées?»; Robert Hébert, «Hypothèses laconiques sur un lieu en temps de paix (fragments)» et Louise Dupré, «Quelques réflexions civiles».

L'Écritoire

C.P. 153, dépôt «N», Montréal, H2X 3M6

«Plague: effet (d'): écritoire».

Chaque parution de la revue *L'Écritoire* est une performance pour les jeunes écrivains mais aussi pour le lecteur. La présentation graphique originale oblige à des prouesses, mais heureusement, le contenu est à l'image de son contenu.

Sauf pour Denis Aubin et Francis Catalano qui ont déjà publié à *la Nouvelle Barre du jour*, les auteurs sont encore peu connus mais la qualité de l'écriture de ce collectif ne devrait pas laisser le lecteur indifférent.

Lettres québécoises

C.P. 1840, succursale «B», Montréal, H3B 3L4

N° 32 (hiver 1983-84).

Lettres québécoises, dans son dernier numéro, rend hommage à Gabrielle Roy.

Du côté de la critique de romans, G. Poulin a lu *À voix basse* de Gilles Archambault; L. Milot présente *Laura Laur* de Suzanne Jacob et A. Vanasse nous entretient de *Ma vie, ma folie* de Julien Bigras. G. Cossette rend compte de *Variations sur un thème anathème* de Bertrand B. Leblanc. Michel Lord a lu *les Méandres du temps* de Daniel Sernine et l'anthologie préparée par Jean-Marc Gouanvic, *Espaces imaginaires I* qui réunit des nouvelles de SF française et québécoise.

Dans les chroniques de poésie, C. Bayard jette un regard sur *la Péau familière* de Louise Dupré et *Une certaine fin de siècle* de Claude Beausoleil; Robert Yergeau critique *Revoir le rouge* de Hugues Corriveau et *la Main chaude* de Marie-Christine Larocque. André-G. Bourassa fait une lecture des pièces de théâtre de Normand Charette: *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans, Fêtes d'automne et la Société des Métis*.

Agnès Whitfield présente *la Partie et le Tout* de Paul-Chanel Malenfant qui a fait une lecture de Fernand Ouellette et Roland Giguère. Patrick Imbert fait une relecture de l'excellent roman de Jacques Brossard, *le Sang du souvenir* et Réal Ouellet présente *la Littérature intime du Québec* de Françoise Van-Roey-Roux. Suivent les comptes rendus de «Lectures» et «La revue des revues».

Liberté

C.P. 399, succursale Outremont, Outremont, H2V 4N3

N° 150 (décembre 1983).

Ce numéro est un cadeau que la direction de la revue offre à ses lecteurs pour fêter un quart de siècle d'existence et la cent cinquantième publication.

Des textes des membres du comité de rédaction: André Belleau, Jacques Folch-Ribas, Jacques Godbout, François Hébert, René Lapierre, Robert Mélançon, Fernand Ouellette, François Ricard et Yvon Rivard; de plus, des inédits de Hubert Aquin, Michel Deguy, Alain Grandbois, Edmond Jabès et Gabrielle Roy. Suivent les chroniques habituelles et en «Rappels 1959-1984», la liste des membres de l'équipe de direction, des auteurs et collaborateurs et la liste des numéros publiés.

Depuis 1959, *Liberté* poursuit un travail important de «réflexion et d'écriture» dans le milieu culturel québécois. C'est une revue qu'on aime lire même si on n'est pas toujours d'accord avec certains commentaires critiques; mais l'humour qui se dégage de cette revue est apprécié à sa juste valeur. Comme le souligne François Ricard dans la présentation: «*Liberté* a été à la hauteur», et continuera sûrement de l'être dans le prochain quart de siècle.

Lurelu

C.P. 446, succursale De Lorimier, Montréal, H2H 1N7

Vol. 6 n° 2 (automne 1983).

Louise Louthood et Michèle Gélinas signent un article sur «Le sexisme et les romans québécois pour les jeunes». Dans un numéro antérieur était déjà paru un premier article qui portait sur les livres d'images; celui-ci rend compte d'une soixantaine de romans publiés au cours des trois dernières années. Les auteurs font ressortir l'image stéréotypée des personnages masculins et féminins présentés dans les romans pour les jeunes.

Marie-Jeanne Robin a rencontré Darcia Labrosse, illustratrice de livres pour enfants; Christiane Charette nous entretient des livres de chansons pour les jeunes et Carole Gaudreau rend compte du premier colloque de marionnettes qui avait pour thème: «La marionnette en milieu éducatif, culturel et social».

Moebius

C.P. 670, succursale «N», Montréal, H2X 3N4

N° 19, «Écritures, littératures».

Dans ce numéro 19, un spécial «Nouvelles et récits» d'une quinzaine de collaborateurs et collaboratrices. Aussi, un nouveau format plus agréable à lire et dont le contenu est toujours aussi intéressant.

Nuit blanche

65 est, Saint-Vallier, Québec, G1K 3N6

N° 10 (automne 1983), «Littérature et cinéma».

Nuit blanche offre maintenant six numéros par année. La revue de l'actualité du livre remplit bien son rôle: critiques et comptes rendus de littérature québécoise et étrangère.

Dans la chronique «Essais québécois», Jacques Guay jette un regard critique sur quelques essais politiques. Du *Désobéir* de Claude Charron à *la Baie James* de Robert Bourassa en passant par *Le Pouvoir? Connais pas!* de Lise Payette, Jacques Guay retrouve «l'âme des politiciens».

Gilles Pellerin, qui signe la chronique de «Littérature québécoise», commente le dernier roman de Suzanne Jacob, *Laura Laur* et dit pourquoi il préfère l'écrivaine à la chanteuse. De son côté, Jean Lefebvre a rencontré un des écrivains qui a marqué le milieu littéraire québécois au début des années quatre-vingt, François Barcelo; ce dernier parle de ses romans et de ses projets.

Un dossier consacré à l'adaptation cinématographique des œuvres littéraires et intitulé «Littérature et cinéma», amène une dizaine de spécialistes (professeur de cinéma, scénariste, cinéaste, écrivain, etc.) à donner leurs impressions sur les deux arts. François Baby, professeur de cinéma à l'Université Laval, fait un survol rapide de l'histoire de l'adaptation et en indique les principes de bases. Marthe Blackburn, scénariste à l'Office national du film, parle de son métier. Le journaliste Marc Sévigny dresse un tableau critique du cinéma québécois dont le scénario est tiré d'œuvres littéraires de notre patrimoine. Le cinéaste Jean-Pierre Lefebvre parle des écrivains-scénaristes et Elisabeth Vonarburg nous entretient du fantastique et de la science-fiction au cinéma.

Des «commentaires de lectures» et «la bibliothèque du cinéphile» complètent ce dossier important. Suivent des chroniques sur le roman policier, la science-fiction et la bande dessinée. *Nuit blanche* est une revue indispensable aux bouquineurs à la recherche de bonne lecture.

Québec français

C.P. 9185, Québec, G1V 4B1

N° 51 (octobre 1983), «Le cinéma québécois».

La revue *Québec français* propose elle aussi un dossier sur «Le cinéma québécois». Jean-Pierre Lefebvre dit comment il entrevoit «l'avenir du cinéma québécois» et Ginette Major parle de notre cinéma qui se cherche un public. De son côté, Pierre Demers signe deux articles au sujet de ce «que disent nos titres de films» et d'un «Dictionnaire arbitraire du cinéma québécois»; tandis que François Baby nous entretient de la loi 109 comme d'«un rendez-vous manqué».

Dans la section «Littérature», Aurélien Boivin rend hommage à la «grande dame des lettres canadiennes-françaises et québécoises», Gabrielle Roy, décédée en juillet 1983. Louise Milot analyse le dernier Prix Robert-Cliche, *37 1/2 AA* de Louise Leblanc et dans la chronique «Essais», Vital Gadbois fait une lecture des écrits de Pierre Vadeboncoeur dans la revue *Liberté* et de *Trois essais sur l'insignifiance*, dernière publication de P. Vadeboncoeur. Une chronique sur la littérature jeunesse complète cette section.

La section «Pédagogie» présente un dossier percutant: «Le français au secteur commercial»; différents collaborateurs se posent des questions au sujet de notre langue maternelle. Les articles nous livrent des opinions pas toujours optimistes sur la langue française employée par les secrétaires mais les différents cours de français écrit donnés dans nos institutions d'enseignement laissent la porte ouverte à l'amélioration. C'est ce que laisse entendre la critique de Suzanne Vaillancourt au sujet du matériel didactique *Parcours I* publié par le Centre Éducatif et Culturel qui s'adresse aux étudiants du secondaire.

Revue québécoise de linguistique

U.Q.A.M., Service des publications, C.P. 8888, succursale «A», Montréal, H3C 3P8

Vol. 12, n° 2.

Numéro consacré à la phonologie. Anne Mc Laughlin, «Les relations entre le timbre du E accentué et la chute du cheva final en français»; Yves-Charles Morin, «De l'ouverture des (E) du moyen français»; Anne Mc Laughlin, «L'ouverture des (E) accentués: mais qui donc voudrait défendre l'hypothèse syllabique?» et Marc Picard, «Deux règles universelles de démarcation syllabique».

Solaris

565 de Provence, Longueuil, J4H 3R3

N° 52 (août-septembre 1983).

Dans ce numéro de vingt-huit pages seulement (à cause des vacances), des nouveaux créateurs présentent des nouvelles et des illustrations: les illustrations sont de Marc Pageau et Patrick Perrin et les auteurs sont Gilles Pellerin, «Théophile Godin» et Guy Bouchard, «Neige rouge».

Alyocha Kondratiev ouvre un nouveau débat au sujet de «SF et religion» et Claude Janelle parle des dernières publications en «SF et fantastique au Québec». Pour terminer, Luc Pomerleau signe la chronique «Le bédéraste».

Spirale

C.P. 627, succursale Outremont, Outremont, H2V 4N6

N° 37 (octobre 1983).

Dans la chronique «Arts plastiques», René Payant rend compte de l'exposition collective «Coups d'éclat I» à la Galerie Michel Tétéault. Gordon Lefebvre a lu trois livres «politiques»: *Désobéir* de Claude Charron, *Un parti pris anthropologique* de Paul Chamberland et *Un parti pris révolutionnaire* de Pierre Maheu.

Pour sa part Lyssanne Langevin critique le Prix Robert-Cliche 1983, 37 1/2 AA de Louise Leblanc et Louise Dupré signe la chronique de poésie québécoise. André Roy fait un compte rendu des films du «7e Festival des films du monde».

Vice Versa

C.P. 336, succursale Jean-Talon, Montréal, H1S 2Z3

Vol. 1, n° 1 (été 1983).

Vice Versa fait suite à *Quaderni Culturali* et ce premier numéro trilingue (français, anglais, italien) se présente comme un magazine transculturel. Les collaborateurs et collaboratrices abordent des sujets aussi variés que le cinéma, la littérature et la politique. Le magazine ouvre aussi ses pages à la création.

Dans ce premier numéro, trois articles portant sur les festivals de cinéma: Pasolini à la Cinémathèque québécoise et le 33e Festival de cinéma de Berlin ainsi qu'une entrevue avec le cinéaste américain Arthur Penn.

Une création de Fulvio Caccia, «Mues» et des comptes rendus de lecture font partie de ce numéro.