

Le propre du corps Roger

André Gervais

Volume 13, numéro 2 (38), hiver 1988

Le propre du corps Roger Des Roches

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200702ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200702ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Gervais, A. (1988). Le propre du corps Roger. *Voix et Images*, 13(2), 214–214.
<https://doi.org/10.7202/200702ar>

Le propre du corps Roger

par André Gervais, Université du Québec à Rimouski

Des Roches polygraphe: poèmes, proses, récit, science-fiction, informatique, radio, maquettes, illustrations et mise en pages. Vingt titres en vingt ans: dix-huit livres (dont une rétrospective partielle) et deux éditions d'un système de traitement de texte. Eh oui, en 1988, cela fait vingt ans que Roger Des Roches écrit, comme cela fait vingt ans que les **Herbes rouges**, la revue, publie. On trouvera, dans l'entretien qui suit, un bref et chaleureux hommage à Marcel et François Hébert, animateurs de la revue et amis depuis les tout débuts.

Des Roches célibataire et pour qui le célibat est une figure dont on ne déroge pas, Des Roches montréalais qui, à l'époque de la **Vie de couple**, a habité plusieurs années sur «de la Roche» (comme si le singulier du nom de cette rue ne pouvait qu'être le lieu du surgissement de ce couple), Des Roches interrogé longuement (et qui répond d'une longue réécriture), Des Roches qui écrit de plus en plus «clairement» et dont on commence à peine à voir toute la «correction» — le propre du corps Roger, est-il dit ici —, Des Roches (et toute la génération dite «des **Herbes rouges**») dont la lecture est à peine amorcée. RDR: imaginer ses R comme la griffe qui signe (celle-ci dans «coRps» et dans «accessoiRes» sur la couverture de la rétrospective) et ce D comme le coup qui part. Corps et jeu, RDR, continent débridé, toutes polysémie et polylinguie permises.

Entre deux articles qui donnent une bonne idée de plusieurs des recueils (et ce, jusqu'au dernier paru: **Tout est normal, tout est terminé**), un article qui s'attache méticuleusement à la forme radicale d'un texte des débuts. Un inédit et des témoignages. Et, surtout, la canicule de cet entretien.

*
* *