

## Bibliographie de Roger Des Roches

Roger Chamberland et André Gervais

---

Le propre du corps Roger Des Roches  
Volume 13, numéro 2 (38), hiver 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200710ar>  
DOI : <https://doi.org/10.7202/200710ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)  
1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Chamberland, R. & Gervais, A. (1988). Bibliographie de Roger Des Roches. *Voix et Images*, 13 (2), 280–289. <https://doi.org/10.7202/200710ar>

## Bibliographie de Roger Des Roches

Roger Chamberland, CRELIQ, Université Laval  
et André Gervais, Université du Québec à Rimouski

Une bibliographie évidemment non exhaustive. Malgré les recherches des deux compilateurs et l'aide, à Radio-Canada, de quelques services que nous remercions chaleureusement. Des références aux travaux picturaux de l'auteur (couvertures de livres, maquettes de collections et de magazines, particulièrement) sont par ailleurs données dans l'entretien. (A.G.)

### I. Œuvres

*Corps accessoires. Poèmes*, Montréal, Éditions du Jour, [1970], 55 p., [reproduit dans] *Tous, corps accessoires... (poèmes et proses)*, [Montréal], les Herbes rouges, [1979], 293 p. [v.p. 7-55].

*L'Enfance d'yeux* suivi de *Interstice*, Montréal, Éditions du Jour, [1972], 118 p., [reproduit dans] *Tous, corps accessoires... (poèmes et proses)*, [Montréal], les Herbes rouges, [1979], 293 p. [v.p. 57-104 et 105-158].

*Les Problèmes du cinématographe*, les Herbes rouges, n° 8 (mars 1973), [31 p.], [reproduit dans] *Tous, corps accessoires... (poèmes et proses)*, [Montréal], les Herbes rouges, [1979], 293 p. [v.p. 229-251].

*SPACE-OPERA (sur-exposition)*, les Herbes rouges, n° 15 (décembre 1973) [28 p.], [reproduit dans] *Tous, corps accessoires... (poèmes et proses)*, [Montréal], les Herbes rouges, [1979], 293 p. [v.p. 253-281].

*Reliefs de l'Arsenal. Récit*, [Montréal], l'Aurore, coll. «Écrire», [1974], 94 p., [reproduit avec quelques variantes dans] *les Herbes rouges*, n°s 145-146 (1986), 72 p.

*La publicité discrète*, les Herbes rouges, n° 25 (janvier 1975), 25 p.

*Le Corps certain*, les Herbes rouges, n° 30 (septembre 1975), 23 p.

*Autour de Françoise Sagan indélébile. Poèmes et proses. 1969-1971*, [Montréal], l'Aurore, [1975], 101 p., [reproduit dans] *Tous, corps accessoires... (poèmes et proses)*, [Montréal], les Herbes rouges, [1979], 293 p. [v.p. 159-227].

*La Vie de couple*, les Herbes rouges, n°s 50-51 (1977), [63 p.].

*La Promenade du spécialiste, les Herbes rouges*, n° 54 (1977), [23 p.].

*Les Lèvres de n'importe qui, les Herbes rouges*, n° 70 (1978), 32 p.

*Tous, corps accessoires... (poèmes et proses)*, [Montréal], les Herbes rouges, coll. «Enthousiasme», [1979], 293 p.

Avec Normand de Bellefeuille, *Pourvu que ça ait mon nom*, Montréal, les Herbes rouges, coll. «Lecture en vélocipède», n° 23, 1979, 75 p.

*L'Observatoire romanesque, les Herbes rouges*, n° 77 (1979), 31 p.

*L'Imagination laïque*, Montréal, les Herbes rouges, coll. «Lecture en vélocipède», n° 29, 1982, 78 p.

Avec Marc Lafontaine, Bernard et Richard Angers, *l'Écrivain public*, système de traitement de texte pour Apple II et Commodore 64, Montréal, Logidisque, 1984.

*Poème, attention!* suivi de *Deuxième Poème*, les Herbes rouges, n° 128 (1984), 40 p.

*Le Soleil tourne autour de la terre*, Montréal, les Herbes rouges, 1985, 74 p.

Avec Francis Malka, *l'Écrivain public — Action Writer*, système bilingue de traitement de texte pour IBM PC, Montréal, Logidisque, 1987.

*Tout est normal, tout est terminé*, Montréal, les Herbes rouges, n° 160 (1987), 30 p.

## II. Proses et poèmes publiés en revues et non repris en livre

«Toute leur anatomie complexe (cumul mixte)», *Cul Q*, n°s 4-5 (été-automne 1974), p. 81-84.

«Je sors d'une histoire d'amour et je suis épuisé», *la Nouvelle Barre du jour*, n° 64 (mars 1978), p. 5-10.

«Les Sacrées Écoles», *la Nouvelle Barre du jour*, n° 77 (numéro intitulé *À quelques obsessions près*), avril 1979, p. 23-28.

«Les Faits réels (En guise d'introduction)», «Tous les veilleurs de nuit», «Et, après une nuit de veille» et «Sans titre», *la Nouvelle Barre du jour*, n°s 79-80 (numéros intitulés *Science-fiction* et préparés par Roger Des Roches et Louis-Philippe Hébert), juin 1979, p. 11-17, 105-109, 111-117 et 141-142.

«Quatre Nouveaux Articles définis», *la Nouvelle Barre du jour*, n°s 92-93 (numéros intitulés *Poésie 1980*), juin 1980, p. 115-120.

«Un travail de circonstance», *la Nouvelle Barre du jour*, n°s 122-123 (numéros intitulés *Écritures 1983*), février 1983, p. 100-104.

«La Sortie», *la Nouvelle Barre du jour*, n° 140 (numéro intitulé *Sortie / exit*), juin 1984, p. 58.

«Célibataire», *la Nouvelle Barre du jour*, n° 143 (numéro intitulé *l'Écriture célibataire*), novembre 1984, p. 51-62.

### III. Articles et critiques

#### A) Littérature

Avec François Charron, «Notes sur une pratique», *la Barre du jour*, n° 29 (été 1971), p. 2-7.

«Incursion dans un lieu neutre. La critique littéraire sans histoire», *Presqu'Amérique*, Québec, vol. 1, n° 8 (août 1972), p. 31-33.

«Incursions dans un lieu neutre», *Presqu'Amérique*, vol. 1, n° 9 (septembre octobre 1972), p. 28-30.

«En un texte décousu, 1138 mots sur Patrick Straram, ce qui est fort peu», *Hobo-Québec*, n°s 9-11 (numéros intitulés *Spécial Straram*), octobre-novembre 1973, p. 13.

«De l'importance inestimable pour l'adolescent de lectures saines et constructives (préface fortement anecdotique)», préface à la réédition de Denis Vanier, *Je, l'Aurore*, coll. «Lecture en vélocipède», [novembre] 1974, p. 11-18.

«Space-operas. première partie: les mouvements rythmés de la pénétration», *Hobo-Québec*, n° 22 (mars-avril 1975), p. 14-16.

«(Entre autres) comment mes textes m'écrivent», *Chroniques*, vol. 1, n°s 6-7 (numéros intitulés *les Conditions de l'écriture*), juin-juillet 1975, p. 41-46.

«Un deuil fébrile», *Spirale*, n° 1 (septembre 1979), p. 11.

«Et si nous étions seuls?», *Spirale*, n° 3 (novembre 1979), p. 10.

«Une écriture sans délire», *Spirale*, n° 4 (décembre 1979), p. 10.

«Le Doute royal», *Spirale*, n° 5 (janvier 1980), p. 1.

«Pour les Nouveaux Écrivains», *le Devoir*, 22 mars 1980, p. 24.

«La Nuit de Walpurgis», *Spirale*, n° 9 (mai 1980), p. 3.

«La Vie de château», *Spirale*, n° 12 (octobre 1980), p. 1

«La Sainte Horreur», *Spirale*, n° 17 (mars 1981), p. 4.

«La Parole et la résistance», *Spirale*, n° 20 (juin 1981), p. 4-5.

## B) Musique rock et cinéma

«Annexe à une critique de Soublière, mais, comme toujours, ben straight, alors que quelque part dans ma chambre –», *Hobo-Québec*, n°s 14-15 (janvier 1974), p. 24 [la chronique de Roger Soublière est parue dans les numéros 12-13, décembre 1973, p. 28-29].

«Patti Smith vague?», *Spirale*, n° 1 (septembre 1979), p. 15.

«Les Effets, trop d'effets», *Spirale*, n° 4 (décembre 1979), p. 16.

«Le Scientifique au poste de commande», *Spirale*, n° 7 (mars 1980), p. 8-9.

«Never listen to electric guitar», *Spirale*, n° 8 (avril 1980), p. 8.

«Teenybopper un jour, teenybopper toujours» et «Les Morts vont vite», *Spirale*, n° 13 (novembre 1980), p. 15 et 16.

«Un vieil homme indigne», *Spirale*, n° 18 (avril 1981), p. 13.

«Personne n'écoute les paroles», *Spirale*, n° 19 (mai 1981), p. 14.

«Rock qui trouble, rock qui gêne» et «Quand la performance a du bon», *Spirale*, n° 21 (septembre 1981), p. 8-9 et 18.

«Oublier les voix du passé», *Spirale*, n° 22 (février 1982), p. 11.

## IV. Textes pour la radio (CBF-MF)

«La Nouvelle Morale interplanétaire», «la Distance incertaine», «Des autres» et «la Pharmacopée de l'espace», 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> émissions (d'une heure chacune) d'un ensemble de 6 documentaires dramatiques intitulé *Au-delà de la science: fiction* et réalisé par Louis-Philippe Hébert (14 septembre, 21 septembre, 5 octobre et 12 octobre 1978); lecteurs: Louise Turcot et Ronald France [les deux autres émissions ont été écrites par Germain Beauchamp].

«L'Autobus», récit, *l'Atelier des inédits* (série d'émissions de 30 minutes chacune, réalisée par Raymonde Fafard), 14 novembre 1979; lectrice: Ghislaine Paradis.

«La Matinée de l'épisode», récit, *Alternances* (série d'émissions de 30 minutes chacune, réalisée par Raymond Fafard), 17 juin 1981; lecteur: Luc Durand.

«Derrière quelques masques, la ressemblance», récit, *Alternances*, 16 mai 1982; lectrice: Marie Eykel.

«La Plus petite étoile», dramatique, *la Feuillaison* (série d'émissions de 30 minutes chacune, réalisée par Claude Godin), 11 juin 1982.

«Célibataire», récit, *Alternances*, 18 mars 1984; lecteur: Normand Chouinard.

«La Princesse radiophonique», adaptation d'un texte publié dans *Autour de...*, *Éloges de la radio* (série d'émissions de 30 minutes chacune, réalisée par Aline Legrand), 5 novembre 1985; lecteur: Ronald France.

«Le Roi de cœur», adaptation d'une nouvelle d'Ed McBain, et «Votre dévoué Jack l'Éventreur», adaptation d'une nouvelle de Robert Bloch, *Énigmes et fiction* (série d'émissions de 30 minutes chacune, réalisée par Lucie Ménard), 3 juillet et 17 juillet 1986; lecteurs: Jean Marchand pour la première, Benoît Dagenais et Pierre Collin pour la seconde.

## V. Entrevues à la radio (CBF-MF)

Avec Jean Sarrazin: à propos de *l'Enfance d'yeux* suivi de *Interstice*, *Carnet Arts et lettres*, 21 avril 1972.

Avec Réginald Martel et Jacques Godbout: à propos de *l'Enfance d'yeux* suivi de *Interstice*, *Book-club*, 24 avril 1972.

Avec Louis-Philippe Hébert: à propos de sa conception de la poésie, *l'État de la jeune poésie*, 5 juin 1978.

Avec Madeleine Champagne: à propos du colloque de Cerisy sur la littérature québécoise, *Dossiers*, 7 mars 1981.

## VI. Conférences

«Le Métier et les pièges», donnée à l'occasion du colloque *la Nouvelle Écriture*, Montréal, février 1980; *la Nouvelle Barre du jour*, n<sup>os</sup> 90-91, mai 1980, p. 153-160.

«Le Métier, les maîtrises et les p'tites histoires», donnée à l'occasion du colloque *Littérature québécoise d'aujourd'hui: situations et formes*, Cerisy-la-Salle (France), août 1980, inédite.

«Écriture et modernité», donnée à l'occasion du colloque *l'Écriture de la modernité*, Montréal, septembre 1981, inédite.

«Les Lettres de démission», donnée à l'occasion du colloque *la Littérature québécoise. Des origines à nos jours*, Sainte-Adèle, octobre 1983, inédite.

«Les Écrivains et le traitement de texte», donnée à l'occasion du colloque *Écriture et informatique*, Sherbrooke, novembre 1983, inédite.

«L'Édition de logiciels», donnée à l'occasion du stage d'édition organisé par la Société de développement du livre et du périodique, Saint-Marc-sur-Richelieu, novembre 1983, inédite.

«Le Logiciel entre l'industrie et la culture», donnée à l'occasion du colloque *la Place du Québec dans l'industrie du logiciel*, Montréal, janvier 1985, inédite.

«L'Informatique et l'écriture», donnée dans le cadre des activités du Salon du livre de Québec, avril 1986, inédite.

## VII. Études sur les œuvres

### Sur l'œuvre en général

CHAMBERLAND, Roger, «*Corps accessoires* et autres recueils de poésies et récits de Roger Des Roches», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome V, 1970-1975, Montréal, Fides, 1987, p. 186-190.

### Sur *Corps accessoires*

[ANONYME], «*Corps...*», *le Livre canadien*, vol. 1, n° 202 (1970).

BASILE, Jean, «Aux Éditions du Jour. Publications de trois "jeunes poètes"», *le Devoir* (29 septembre 1970), p. 12.

LAVOIE, Philippe, «*Corps...*», *Feuillets des jeunesses littéraires du Québec*, vol. 17 (octobre 1970), p. 7-8.

MARTEL, Réginald, «Trois Poètes: un trèfle à quatre feuilles», *la Presse* (3 octobre 1970), p. C-2.

TOURIGNY, François, «Interlignes», *le Trait d'union* [Journal des étudiants du CEGEP de Maisonneuve], vol. 31, n° 2 (12 octobre 1970), p. 11.

PILON, Jean-Guy, «Une jeune poésie de commencement», *le Devoir* (7 novembre 1970), p. 11.

DIONNE, René, «*Corps...*», *Relations*, n° 357 (février 1971), p. 55.

FOURNIER, Gérard-Claude, «Trois Poètes», *Livres et auteurs québécois 1970*, Québec, PUL, 1971, p. 147.

**Sur l'Enfance d'yeux / Interstice**

PARADIS, Suzanne, «Des Roches, Beausoleil, Lavergne, Bernier et Paré. La jeune poésie québécoise après la nuit de la poésie», *le Soleil* (26 août 1972), p. 47.

BLAIS, Jacques, «l'Enfance...», *University of Toronto Quarterly*, vol. 62, n° 4 (Summer 1973), p. 383.

**Sur les Problèmes du cinématographe**

STRARAM, Patrick, «Écritures en situation. *Les Problèmes du cinématographe*», *Hobo-Québec*, n°s 5-7 (été 1973), p. 11, 43.

PILON, Jean-Guy, «les Mini-maisons», *le Devoir* (18 août 1973), p. 13.

HAECK, Philippe, «la Circulation des lettres. Les Herbes rouges polysèmement», *Hobo-Québec*, n°s 14-15 (janvier 1974), p. 23.

CARRIÈRE, André, «Trois Auteurs en quête d'un langage. Pierre Milot. Louis Geoffroy. Roger Des Roches», *Livres et auteurs québécois 1973*, Québec, PUL, 1974, p. 100-101.

**Sur Reliefs de l'Arsenal**

BEAUSOLEIL, Claude, «*Reliefs de l'Arsenal*: une écriture d'avant-garde», *CUL Q*, n°s 4-5 (été-automne 1974), p. 85-91.

—, «*Reliefs...*», *Hobo-Québec*, n° 21 (janvier-février 1975), p. 31.

HAECK, Philippe, «*Reliefs...*», *Chroniques*, vol. 1, n° 1 (janvier 1975), p. 47-48.

VIDAL, Jean-Pierre, «Roger Des Roches. *Reliefs de l'Arsenal*», *Livres et auteurs québécois 1974*, Québec, PUL, 1975, p. 68-69.

CIMON, Renée, «*Reliefs...*», *Nos livres*, vol. 8, n° 388, décembre 1977.

CHASSAY, Jean-François, «*Reliefs...*», *Spirale*, n° 64 (octobre 1986), p. 5.

**Sur la Publicité discrète**

BEAUSOLEIL, Claude, «Lire aujourd'hui. Changement, désir, plaisir», *Hobo-Québec*, n°s 23-24 (mai-août 1975), p. 5.

HAECK, Philippe, «*la Publicité...*», *Chroniques*, vol. 1, n°s 6-7 (juin-juillet 1975), p. 129-130.

—, «la Poésie. Roger Des Roches et les 'Corps fantômes'», *le Devoir* (22 août 1975), p. 12.

JACQUES, Réjean, «Changer les mots et la politique», *la Presse* (5 juillet 1975), p. D-4.

GIGUÈRE, Richard, «*la Publicité discrète et le Corps incertain*», *Livres et auteurs québécois 1975*, Québec, PUL, 1976, p. 120-121.

**Sur *Autour de Françoise Sagan indélébile***

HAECK, Philippe, «la Poésie. Roger Des Roches et les 'Corps fantômes'», *le Devoir* (22 août 1975), p. 12.

—, «*Autour de...*», *Chroniques*, n° 15 (mars 1976), p. 43-45.

[ANONYME], «*Autour de...*», *le Livre canadien*, n° 335, novembre 1975.

AUDET, Noël, «*Autour de...*», *Voix & images*, vol. 1, n° 2 (décembre 1975), p. 289-290.

**Sur *Tous, corps accessoires...***

BEAUSOLEIL, Claude, «*Tous,...*», *Livres et auteurs québécois 1979*, Québec, PUL, 1980, p. 110-114.

—, «Roger Des Roches: un novateur», *le Devoir*, (23 février 1980), p. 26.

NEPVEU, Pierre, «les Années soixante-dix: du commencement à la fin», *Lettres québécoises*, n° 18, (printemps 1980), p. 26-29.

CHAMBERLAND, Roger, «*Tous,...*», *Québec français*, n° 40 (décembre 1980), p. 15.

**Sur *les Lèvres de n'importe qui***

CORRIVEAU, Hugues, «Poésie: des lèvres et des vertiges», *la Nouvelle Barre du jour*, n° 8 (septembre 1979), p. 87-89

BELLEFEUILLE, Normand de, «Ouverture pour une lettre d'amour: *les Lèvres de n'importe qui*», *Spirale*, n° 1 (septembre 1979), p. 8.

GIGUÈRE, Richard, «*les Lèvres...*», *Livres et auteurs québécois 1979*, Québec, PUL, 1980, p. 105.

**Sur l'Observatoire romanesque**

BEAUSOLEIL, Claude, «Quelques confidences et plaisirs», *le Devoir* (31 mai 1980), p. 19.

M.B., «*les Herbes rouges*. À la défense des tendances les plus avant-gardistes», *l'Union des Cantons de l'Est* (18 novembre 1980).

**Sur Pourvu que ça ait mon nom**

BEAUSOLEIL, Claude, «Quelques confidences et plaisirs», *le Devoir* (31 mai 1980), p. 19.

AQUIN, Pierre-Stéphane, «*Pourvu que...*», *le Bulletin Pantoute*, n° 3 (septembre-novembre 1980), p. 8.

NEPVEU, Pierre, «De 'l'importance de la littérature'», *Lettres québécoises*, n° 19 (automne 1980), p. 30.

**Sur l'Imagination laïque**

LABINE, Marcel, «Contre la théorie, l'imagination», *Spirale*, n° 29 (novembre 1982), p. 9.

CORRIVEAU, Hugues, «*l'Imagination...*», *Livres et auteurs québécois 1982*, Québec, PUL, 1983, p. 105-107.

MARTIN, Raymond, «*l'Imagination...*», *Mœbius*, n° 17 (printemps 1983), p. 90-91.

BAYARD, Caroline, «Letters in Canada. Livres en français. La poésie», *University of Toronto Quarterly*, vol. 52, n° 4 (Summer 1983), p. 359-361.

BOUCHARD, Christian, «Du muscle et de l'intelligence. *L'Imagination laïque*», *Lettres québécoises*, n° 30 (été 1983), p. 26-28.

BROCHU, André, «De la mer à la mer», *Voix & images*, vol. 9, n° 1 (automne 1983), p. 145-146.

D'ALFONSO, Antonio, «*l'Imagination...*», *Nos livres*, vol. 14 (octobre 1983), p. 19-20.

**Sur l'Écrivain public**

[ANONYME], «De la page blanche à l'écran noir», *le Devoir* (26 janvier 1985), p. 23.

MARTEL, Réginald, «Roger Des Roches et 'l'Écrivain public'. Les puces et la littérature», *la Presse* (2 février 1985), p. E-4.

CAUCHON, Paul, «*Micro Mag*» (mars 1985), p. 26, 28-30.

ROYER, Jean, «'Un petit Mozart de la programmation'. Francis Malka et 'l'Écrivain public'», *le Devoir* (3 octobre 1987), p. D-1, D-8.

**Sur *Poème, attention!* suivi de *Deuxième Poème***

DESGENT, Jean-Marc, «*Poème, attention!...*», *Nos livres*, vol. 16 (mars 1985), p. 24-25.

BROCHU, André, «Des fous et des autres», *Voix & images*, vol. X, n° 3 (printemps 1985), p. 184.

**Sur *le Soleil tourne autour de la terre***

NEPVEU, Pierre, «Poèmes d'air ou de matière», *Spirale*, n° 59 (mars 1986), p. 4.

TOUPIN, Gilles, «Explorer l'âme, le cœur, le cul en deux temps, trois mouvements (p. 58)», *la Presse* (28 juin 1986), p. E-2.

MARQUIS, André, «Aux Herbes rouges: détresse et violence», *Lettres québécoises*, n° 42 (été 1986), p. 36-37.

BROCHU, André, «Lascaux, les limbes et autres lieux», *Voix & images*, vol. XI, n° 4 (août 1986), p. 134-135.

D'ALFONSO, Antonio, «*le Soleil...*», *Nos livres*, vol. 17 (octobre 1986), p. 36-37.

\*

\* \*