

Voix et Images

Avant-propos

Lucie Robert

François Charron
Volume 16, numéro 3, printemps 1991

URI : id.erudit.org/iderudit/200911ar
DOI : [10.7202/200911ar](https://doi.org/10.7202/200911ar)

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN 0318-9201 (imprimé)
1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Robert, L. (1991). Avant-propos. *Voix et Images*, 16(3), 372–372.
doi:[10.7202/200911ar](https://doi.org/10.7202/200911ar)

Tous droits réservés © Université du Québec à Montréal, 1991

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Avant-propos

Dans les années récentes, **Voix & images** a présenté peu de dossiers sur les poètes. En effet, les propositions que reçoit la rédaction concernent presque exclusivement les écrivains et les écrivaines qui consacrent l'essentiel de leur œuvre à l'écriture narrative et en particulier au roman. Aussi avons-nous accueilli avec empressement la proposition de Pierre Ouellet et Jacques Pelletier de publier un dossier sur l'œuvre de François Charron qui, bien que considéré encore comme un « jeune » poète, écrit depuis près de vingt ans et est devenu une des références incontournables de la poésie québécoise contemporaine. La programmation du volume XVII entend manifester nos efforts pour diversifier les formes littéraires ainsi étudiées. Les trois dossiers de l'année 1991-1992 porteront respectivement sur Louky Bersianik, l'Âge de la critique et Paul-Marie Lapointe.

Les études que contient la présente livraison sont à l'enseigne de la ville. Benoît Melançon, Madeleine Frédéric et Jean-François Chassay s'intéressent à l'image littéraire de Montréal en analysant respectivement la figure du « ghetto » dans quelques romans contemporains, l'écriture mutante dans la **Québécoise** de Régine Robin, et l'américanité telle que présentée par Réjean Ducharme et Jean Basile. L'article d'Annette Hayward inscrit le débat entre les régionalistes et les exotiques dans une géographie où les deux villes de Québec et de Montréal se trouvent en opposition.

La livraison printannière de **Voix & images** est toujours l'occasion de remercier ceux et celles qui forment nos divers comités de lecture¹. Qu'au nom du comité et du conseil de rédaction, il me soit permis de remercier cette année Jacques Allard, Bernard Andrès, Marie-Andrée Beaudet, Aurélien Boivin, Nicole Bourbonnais, André Brochu, Roger Chamberland, Anne-Élaine Cliche, Èlène Cliche, Paulette Collet, Robert Dion, Gilles Dorion, Louise Dupré, Josette Féral, Claude Filteau, Bertrand Gervais, Simon Harel, Pierre Hébert, René Lapierre, Jean-Pierre Lapointe, Maximilien Laroche, Maurice Lemire, Lucie Lequin, Gilles Marcotte, Jacinthe Martel, Benoît Melançon, Louise Milot, Anne-Marie Miraglia, Michèle Nevert, Jacques Pelletier, Irène Perelli-Cantos, Claudine Potvin, Bernard Proulx, Guildo Rousseau, Fernand Roy, Denis Saint-Jacques, Pierre-Louis Vaillancourt, Agnès Whitfield.

Lucie Robert

1 La productivité des membres de la rédaction de la revue est parfois d'ordre privé tout en ayant des incidences sur l'organisation du travail. Je voudrais par la même occasion remercier Ghislaine Théberge qui a remplacé Josée Tétreault pendant son congé de maternité, l'automne dernier, et Jacques Pelletier qui me remplacera pendant le mien, cet été.