

Table des matières du volume XVI

Volume 16, numéro 3 (48), printemps 1991

François Charron

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200935ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200935ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1991). Table des matières du volume XVI. *Voix et Images*, 16(3), 571–572.

<https://doi.org/10.7202/200935ar>

TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME XVI

- ALLARD, Jacques, « À quand une histoire de la pensée québécoise? », 1, p. 161-165; « Éditer, creuser, critiquer », 2, p. 332-336.
- ANDRÈS, Bernard, « Pour un nouvel éclairage sur les Lumières au Québec », 1, p. 138-145.
- BAYARD, Caroline, « Le sujet flottant », 3, p. 410-420.
- BÉRUBÉ, Renald, « Éclats et grâces de *la Mauvaise Foi* », 3, p. 545-549.
« Bibliographie de François Charron », 3, 469-480.
- BONENFANT, Joseph, « Une emprise réciproque: Clément Marchand-Alfred DesRochers (1931-1949) », 1, p. 53-63; « La Voie illimitée », 3, p. 402-409.
- BOURASSA, Lucie, « Tensions et rythmes », 3, p. 430-444.
- BOURBONNAIS, Nicole, « Gabrielle Roy: de la redondance à l'ellipse ou du corps à la voix », 1, p. 95-109.
- CHAMBERLAND, Roger, « La dimension pathémique du discours poétique », 3, p. 456-468.
- CHARRON, François, « Inédit. L'intraduisible amour (extraits) », 3, p. 376-381.
- CHASSAY, Jean-François, « Montréal et les États-Unis: idéologie et interdiscursivité chez Jean Basile et Réjean Ducharme », 3, p. 503-513.
- DUPRÉ, Louise, « Rire ou pleurer? », 2, p. 340-344.
- FILTEAU, Claude, « La poésie parnassienne et la grammaire nouvelle: l'exemple d'Arthur de Bussières », 2, p. 282-303.
- FISSETTE, Jean, « Gaston Miron: les paradoxes de l'écriture poétique, les dénégations, la lucidité », 1, p. 146-149.
- FORSYTH, Louise, « Jouer aux éclats: l'inscription spectaculaire des cultures de femmes dans le théâtre de Jovette Marchessault », 2, p. 230-243.
- FRANCOLI, Yvette, « *Frère de mon âme et de mon art*: Claude-Henri Grignon-Alfred DesRochers (1930-1942) », 1, p. 44-52.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, « L'écriture mutante dans *la Québécoise* de Régine Robin », 3, p. 493-502.
- GAMACHE, Chantal, « Dialogues autour de Ferron », 3, p. 532-535.
- GIGUÈRE, Richard, « Présentation », 1, p. 6-7; « Ces jeunes contestataires des années 30: Albert Pelletier-Alfred DesRochers (1929-1936) », 1, p. 8-25.
- HAYWARD, Annette, « Les hauts et les bas d'une grande amitié littéraire: Louis-Dantin-Alfred DesRochers (1928-1939) », 1, p. 26-43; « *La Griffes du polémique* », 2, p. 329-332; « La rivalité Québec-Montréal au début du siècle », 3, p. 514-524.
- HAYNE, David, M., « *L'Institution du littéraire au Québec* de Lucie Robert », 1, p. 157-161.
- HÉBERT, Pierre, « *La Chair de pierre* de Jacques Folch-Ribas: un roman exceptionnel », 1, p. 166-170; « Attention, œuvres en cours (Daniel Gagnon et François Gravel) », 2, p. 336-340; « Histoires d'enlèvements », 3, p. 539-545.
- HESBOIS, Laure, « *Une société, un récit* de Micheline Cambron », 1, p. 154-156.

- LEPAGE, Yvan G., «*Cher Survenant: Germaine Guèvremont-Alfred DesRochers (1942-1951)*», 1, p. 64-78.
- MAJOR, Jean-Louis, «Roland Barthes fragmentaire», 1, p. 150-153.
- MAJOR, Robert, «Le texte national», 1, p. 130-138; «D'un art poétique et d'une anthologie», 2, p. 324-329; «Le roman québécois sous le regard de l'autre», 3, p. 526-532.
- MALENFANT, Paul Chanel, «Dans les chances de la poésie», 1, p. 176-192; «Lettres, fragments et discours amoureux», 2, p. 345-357; «... comme on cueille des simples», 3, p. 549-560.
- MARCHESSAULT, Jovette, «Inédit. Le temps des Atlantides», 2, p. 216-217.
- MARQUIS, André, «Le vers comme obstacle», 3, p. 445-455.
- MELANÇON, Benoît, «La littérature montréalaise et les ghettos», 3, p. 482-492.
- MILOT, Louise, François OUELLET et Fernand ROY, «L'inscription de l'écriture dans *Marie Calumet*», 1, p. 80-94.
- MILOT, Pierre, «Assauts et blessures», 3, p. 421-429.
- MIRAGLIA, Anne Marie, «*Le Vieux Chagrin* de Jacques Poulin», 1, p. 170-172.
- MONETTE, Guy, «À propos de "Bêtes et mari" de Jacques Ferron», 1, p. 122-127.
- NEPVEU, Pierre, «L'obscène et le métaphysique», 3, p. 393-401; «Entretiens dans Charlevoix», 3, p. 535-539.
- ORENSTEIN, Gloria, «Les voyages visionnaires de trois créatrices féministes-matristiques: Emily Carr, Jovette Marchessault et Gloria Orenstein», 2, p. 253-261.
- OUELLET, Pierre et Jacques PELLETIER, «Présentation», 3, p. 374-375; «Écrire le réel. Entretien avec François Charron», 3, p. 382-392.
- PATERSON, Janet M., «L'altérité: le fou et le diable», 1, p. 173-176.
- POTVIN, Claudine, «Présentation. Jovette Marchessault. A-ma-zone/Écrire dans la marge», 2, p. 214-215; «Entrevue avec Jovette Marchessault», 2, p. 218-229; «Bibliographie de Jovette Marchessault», 2, p. 272-280.
- PURDY, Anthony, «*Des cailloux blancs pour les forêts obscures*», 2, p. 262-271.
- RAJOTTE, Pierre, «La littérarité de la conférence publique au XIX^e siècle», 2, p. 304-322.
- ROBERT, Lucie, «Avant-propos», 1, p. 4; «Héros modernes», 1, p. 193-198; «Avant-propos», 2, p. 212; «Espaces privés/espace public», 2, p. 357-363; «Avant-propos», 3, p. 372; «À vos classiques!», 3, p. 561-566.
- SAINT-MARTIN, Lori, «L'ironie féministe prise au piège: l'exemple de *l'Eugélonne*», 1, p. 110-121; «De la mère patriarcale à la mère légendaire: *Triptyque lesbien* de Jovette Marchessault», 2, p. 244-252.