

Notes bio-bibliographiques

Volume 17, numéro 2 (50), hiver 1992

L'âge de la critique, 1920-1940

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200970ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200970ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1992). Notes bio-bibliographiques. *Voix et Images*, 17(2), 363–364.

<https://doi.org/10.7202/200970ar>

Notes bio-bibliographiques

Manon Brunet

Elle est professeure au Département de français et au Centre d'études québécoises de l'Université du Québec à Trois-Rivières où elle dirige le Projet d'édition critique de la correspondance de Henri-Raymond Casgrain. Spécialiste de l'historiographie et de l'épistémologie littéraires, elle est connue pour ses nombreux travaux sur l'histoire de la critique et de l'esthétique littéraires du XIX^e siècle québécois.

Sylvain Campeau

Étudiant de 3^e cycle au Département de langue et littérature française à l'Université McGill, il collabore aussi, comme critique d'art visuel spécialisé en photographie, aux revues *Parachute*, *ETC Montréal*, *Spirale* et *Esse*. Il dirige le numéro *Plaques sensibles*, bilan de l'année photographique publié dans la revue *Les Herbes rouges*. Il a aussi collaboré, comme critique ou écrivain, aux revues *Trois et Estuaire*.

Robert Dion

Professeur à l'Université du Québec à Rimouski, il dirige une équipe de recherche consacrée à *L'Adaptation des modèles théoriques étrangers dans la critique littéraire québécoise (1950-1980)*. Il a récemment publié des articles sur Jacques Brault et publiera sous peu, en collectif, les résultats de travaux sur *Le Statut de la littérature dans l'enseignement collégial*. Il est l'actuel directeur de la revue *Urgences/Tangence*.

Richard Giguère

Il est professeur au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke. Il est membre fondateur du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec, où il a publié en 1990 *L'Édition de poésie*, des études sur six petits éditeurs des années cinquante et soixante, précédées d'une interview inédite avec Alain Horic.

Louis-Edmond Hamelin

Géographe, il est professeur émérite à l'Université Laval où il a fondé le Centre d'études nordiques. Auteur de plusieurs ouvrages et articles sur la morphologie périglaciaire et sur la géographie du Québec, il a également été recteur de l'Université du Québec à Trois-Rivières.

David M. Hayne

Professeur émérite de français à l'Université de Toronto, il est l'auteur d'une centaine d'ouvrages, d'articles et de comptes rendus consacrés à la littérature québécoise et à la littérature canadienne comparée.

Annette Hayward

Elle est professeure à l'Université Queen's, à Kingston (Ontario). Elle a publié des articles sur l'histoire littéraire et la critique (la réception) du début du XX^e siècle québécois, ainsi que sur des œuvres de Laure Conan, Marie-Claire Blais et Gérard Bessette. Ses recherches actuelles portent sur Marcel Dugas et le roman québécois au féminin avant 1960.

Pierre Hébert

Il est professeur de littérature québécoise au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke. Il a publié des articles et des ouvrages dans les domaines de la narratologie, de la théorie de la réception, du roman contemporain et du journal intime. Il fait également partie du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec, à l'Université de Sherbrooke.