

Avant-propos

Jacques Pelletier

Volume 18, numéro 2 (53), hiver 1993

Francine Noël

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201015ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201015ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Pelletier, J. (1993). Avant-propos. *Voix et Images*, 18(2), 212–213.
<https://doi.org/10.7202/201015ar>

Avant-propos

Ce numéro offre, en première partie, un dossier substantiel sur l'œuvre de Francine Noël, une auteure dont la production est particulièrement éclairante pour qui s'intéresse à la réalité multiforme du Québec nouveau, profondément transformé, qui se développe dans la décennie post-référendaire. On trouvera en ces pages une première description d'ensemble, un bilan provisoire d'une œuvre qui continue de se faire au rythme de l'évolution de la société contemporaine qu'elle représente et symbolise d'une manière singulièrement révélatrice.

Suivent deux études sur les œuvres de Réjean Ducharme et de Roger Lemelin, deux écrivains majeurs de notre histoire littéraire depuis l'après-guerre. Victor-Laurent Tremblay met en lumière ce qui constitue sans doute l'originalité de Lemelin comme écrivain, son intérêt pour la dimension physique des personnages, son insistance sur la représentation des corps liée elle-même à la prise en compte de la réalité des milieux populaires dans son œuvre. C'est cette dimension qui le distingue des romanciers «psychologues» de l'après-guerre et qui assure sa singularité dans le champ littéraire de l'époque. Brigitte Seyfrid, pour sa part, opère un retour sur la dimension critique du premier roman de Ducharme en montrant comment celle-ci repose sur un usage ingénieux, original et particulièrement efficace de la polémique, stratégie en l'occurrence fort appropriée au propos contestataire.

On trouvera enfin nos chroniques habituelles, plus une nouvelle, consacrée aux «féminismes», qui sera assurée par Lori Saint-Martin: celle-ci prend ainsi le relais, succédant à Patricia Smart, responsable de cette chronique durant plusieurs années à la revue. Jean-François Chassay, nouveau responsable de la chronique «roman», fait aussi sa rentrée avec un texte dégageant les enjeux de fond soulevés par quelques productions récentes particulièrement intéressantes.

Je termine cet avant-propos en invitant nos lecteurs et lectrices à nous faire parvenir des études qui pourraient éventuellement paraître dans l'un ou l'autre des dossiers thématiques en préparation pour les

prochaines années. Le comité de rédaction a en effet prévu la programmation suivante:

1993-1994

Lionel Groulx écrivain (numéro d'automne)
(responsable: Pierre Hébert);

Anne-Marie Alonzo (numéro d'hiver)
(responsable: Lucie Lequin);

Savoir et littérature (numéro de printemps)
(responsable: Jean-François Chassay).

1994-1995

Saint-Denys Garneau (numéro d'automne)
(responsable: Michel Biron);

L'archéologie des lettres au Québec (numéro d'hiver)
(responsable: Bernard Andrès);

André Brochu (numéro de printemps)
(responsables: Robert Dion, François Dumont).

1995-1996

Gilles Hénault (numéro d'automne)
responsable: Paul Chamberland).

Pour participer à ces dossiers, on s'adressera directement au responsable ou au comité de rédaction de la revue. Je signale enfin que le dossier de notre prochain numéro sera consacré aux rapports de l'écriture et de la folie, notamment chez Nelligan, Gauvreau et Ferron. Sur ce, bonne lecture.

Jacques Pelletier