Document généré le 23 avr. 2024 06:13

Voix et Images

voixetimages

Biobibliographies

Volume 21, numéro 1 (61), automne 1995

Gilles Hénault

URI : https://id.erudit.org/iderudit/201227ar
DOI : https://doi.org/10.7202/201227ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)
1705-933X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1995). Biobibliographies. *Voix et Images*, *21*(1), 193–194.
https://doi.org/10.7202/201227ar

Tous droits réservés © Université du Québec à Montréal, 1995

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Biobibliographies

Lucie Bourassa

Professeure à l'Université de Montréal, elle a publié plusieurs travaux sur la poétique et la poésie contemporaine française et québécoise, dont *Rythme et Sens. Des processus rythmiques en poésie contemporaine* (Balzac, 1993). Ses recherches actuelles portent sur la temporalité discursive dans des textes de prose, en particulier les récits poétiques.

Paul Chamberland

Né en 1939, il a fait des études en lettres et en philosophie à Montréal et à Paris. Il a été cofondateur de la revue *Parti pris*. Auteur d'ouvrages de poésie et d'essais, il collabore à diverses revues, participe à des lectures ou des spectacles de poésie, à des émissions radiophoniques, donne des conférences à l'étranger et anime depuis longtemps des ateliers d'écriture. Il est présentement professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Des titres: *Terre Québec*, *Demain les dieux naîtront*, *Compagnons chercheurs*, *Un livre de morale* et *L'Assaut contre les vivants*.

Jocelyne Connolly

Historienne d'art, elle a déposé un mémoire de maîtrise en études des arts, *Le Musée d'art contemporain de Montréal. Décideurs et morphologie socio-esthétique de la collection (1964-1991)*, à l'Université du Québec à Montréal, en décembre 1992. Une synthèse de cette recherche, «Le Musée d'art contemporain de Montréal. Décideurs et tendances socio-esthétiques de la collection», a paru dans les *Annales d'histoire de l'art canadien* (vol. XVI, n° 1, 1994). Membre de l'Association internationale des critiques d'art, elle collabore à diverses revues d'art spécialisées depuis 1987, en particulier à *Cahiers des arts visuels au Québec*, *Etc. Montréal*, *Esse Arts + opinion* et *Espace Sculpture*. Ses sphères de recherche sont celles de la muséologie et de l'art contemporain actuel.

Philippe Haeck

Né en 1946 à Montréal, marié à la même femme depuis 1968, deux enfants, aime la danse, les arbres, les femmes enceintes, l'échange de lettres, la bonté, les visages, la philosophie, les excentriques, la couture,

les pierres, la nudité. Enseigne la création littéraire depuis 1968. Dernier livre : *Le Secret du milieu* (VLB éditeur, 1994), des notes pour ne pas passer à côté de la vie.

Sylvie Lannegrand

Elle est enseignante depuis 1984 au Département de français de U.C.G. (University College Galway) en Irlande. Elle s'intéresse depuis plusieurs années à l'œuvre d'Yves Navarre et termine actuellement une thèse qui lui est consacrée, intitulée « Personne et personnage dans l'œuvre d'Yves Navarre ».

Michel Lord

Il est professeur adjoint au Département d'études françaises de l'Université de Toronto. Pendant plus de dix ans, il a tenu la chronique sur le fantastique et la science-fiction à *Lettres québécoises*, où il est membre du comité de direction et chroniqueur de la nouvelle. Il est également membre du collectif de *XYZ. La revue de la nouvelle.* Présentement, il dirige un projet de recherche sur l'évolution de la forme narrative brève au Québec (1940-1990). On vient de rééditer son ouvrage intitulé *En quête du roman gothique québécois 1837-1860* (Québec, Nuit blanche éditeur).

Raymond Rouleau

Il est professeur de français au cegep de Granby Haute-Yamaska. Son mémoire de maîtrise portait sur l'intertexte dix-huitiémiste dans *La Fête à Venise*, de Philippe Sollers.

Michel van Schendel

Poète et essayiste, professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, il est né en 1929 en France où il a fait ses études, avant d'immigrer au Canada en 1952. Prix du Gouverneur général du Canada en 1981 pour son livre de poèmes *De l'œil et de l'écoute* (ce qui lui valut de recevoir la citoyenneté canadienne en vain sollicitée jusque-là), il a également publié en deux volumes une suite de *Rebonds* où figurent, notamment, quelques-uns de ses textes sur la poésie de Gilles Hénault. *Voix et Images* a consacré en 1986 un dossier à l'œuvre de notre collaborateur.