

Biobibliographies

Le bavardage dans la littérature québécoise
Volume 21, numéro 3 (63), printemps 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201273ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201273ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1996). Biobibliographies. *Voix et Images*, 21 (3), 622–623.
<https://doi.org/10.7202/201273ar>

Biobibliographies

Jean-François Chassay

Professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, il a publié de nombreux articles dans diverses revues, au Québec et à l'étranger. Il a dirigé récemment un numéro de la revue *Études littéraires* portant sur les «Les savoirs de la littérature américaine contemporaine». Il a publié sept livres depuis 1989, les derniers étant *L'Ambigüité américaine. Le roman québécois face aux États-Unis* (XYZ éditeur, 1995) et *Les Ponts* (Leméac, 1995). Longtemps codirecteur de la revue *Spirale*, il est membre depuis 1992 du comité de rédaction de *Voix et Images*.

Jacques Cardinal

Il est professeur au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal. Il a publié *Le Roman de l'histoire. Politique et transmission du nom dans Prochain Épisode et Trou de mémoire de Hubert Aquin* (Balzac, 1993).

Estelle Dansereau

Professeure au Département de français, d'italien et d'espagnol de l'Université de Calgary, elle a publié plusieurs articles sur Gabrielle Roy, la nouvelle québécoise et la lecture au féminin. Avec Claude Romney, elle a coédité un recueil d'essais, *Portes de communications: études discursives et stylistiques de l'œuvre de Gabrielle Roy* (Presses de l'Université Laval, 1995). Elle travaille actuellement sur la poésie au féminin du début du xx^e siècle.

Philippe Marion

Il est membre du Département de communication de l'Université catholique de Louvain et travaille principalement sur des questions de narratologie médiatique. Coauteur de *Écrire au quotidien* (Vie ouvrière), il est également cofondateur de l'Observatoire des récits médiatiques et a publié divers articles sur la presse, le cinéma et la bande dessinée.

Dominique Perron

Professeure de littérature québécoise à l'Université de Calgary, elle a publié des articles sur Marie-Claire Blais, Denise Bombardier et Colette (*Canadian Literature*, *Études littéraires*, *Voix et Images*, *Dalhousie French*

Studies) et participe au projet des Archives des Lettres canadiennes (Ottawa) où elle a signé des études sur Yves Beauchemin et Marcel Godin. Elle travaille présentement à une étude sociocritique de l'œuvre de Colette.

Pierre Popovic

Licencié en philologie romane de l'Université de Liège et docteur ès lettres de l'Université de Montréal, Pierre Popovic est l'auteur de nombreux articles sur les littératures française et québécoise. Membre du comité de rédaction de la revue *Discours social*, membre du Centre interuniversitaire d'analyse du discours et de sociocritique des textes (CIADEST), il enseigne la littérature au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Il a publié et codirigé plusieurs ouvrages et numéros de revue dont *La Contradiction du poème. Poésie et discours social au Québec de 1948 à 1953*, *Miscellanées en l'honneur de Gilles Marcotte* (avec Benoît Melançon), *Sociocritique de la poésie* (avec Michel Biron), *Misères de la littérature* (avec Geneviève Sicotte), *Les Facultés des lettres* (avec Benoît Melançon).

Brigitte Seyfrid

Étudiante et chargée de cours au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa, elle termine actuellement la rédaction de sa thèse de doctorat portant sur la rhétorique des passions dans les romans de l'enfance de Réjean Ducharme.

Philippe Sohet

Il est professeur au Département des communications de l'Université du Québec à Montréal. Coauteur de *Mine de rien* (Albert Saint-Martin), il a participé également à des ouvrages collectifs et a publié divers articles sur les productions culturelles médiatiques (publicité, téléjournal, bande dessinée, téléroman).

Anthony Wall

Professeur à l'Université de Calgary, il s'intéresse à la sémiotique littéraire et à la philosophie du langage. En 1993-1994, grâce à la Fondation d'Alexander von Humboldt, il a été chercheur invité à l'Université de Constance, en Allemagne. Auteur de *Hubert Aquin entre référence et métaphore* (1991), cotraducteur avec Roy Sellars du livre de Renate Lachmann, *Text and Memory: Intertextuality in Russian Modernism* (à paraître, Université du Minnesota), il étudie dans ses travaux la prose qui parle de façon biaisée d'elle-même. À paraître en automne 1996: *Superposer: essais sur les métalangages littéraires* (XYZ éditeur).