

## Biobibliographies

---

Volume 22, numéro 2 (65), hiver 1997

Henri-Raymond Casgrain

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201315ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201315ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1997). Biobibliographies. *Voix et Images*, 22(2), 420–422.

<https://doi.org/10.7202/201315ar>

# Biobibliographies

## Yves Bourassa

Il étudie présentement en littérature à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Membre du Laboratoire sur les écritures intimes depuis 1995, il est assistant de recherche au projet «La poésie intime au Québec (xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles)» dirigé par Hélène Marcotte.

## Manon Brunet

Elle est professeure au Département de français de l'Université du Québec à Trois-Rivières et chercheure au Centre interuniversitaire d'études québécoises. Elle dirige le Projet Casgrain (édition critique de la correspondance casgrainienne) et le Laboratoire sur les écritures intimes. Elle a publié en 1993, avec Serge Gagnon, *Discours et pratiques de l'intime* et, en 1995, avec Vincent Dubost, Isabelle Lefebvre et Marie-Élaine Savard, *Henri Raymond Casgrain épistolier: réseau et littérature au xix<sup>e</sup> siècle* (Nuit blanche, 1995). Elle a collaboré à plusieurs collectifs nationaux et étrangers, dans les domaines de l'histoire, de la sociologie et de l'épistémologie littéraires. Elle prépare présentement un livre théorique et méthodologique sur *Les Réseaux littéraires*.

## Vincent Dubost

Il a été assistant de recherche au Projet Casgrain dirigé par Manon Brunet à l'Université du Québec à Trois-Rivières de 1991 à 1996. Il est co-auteur du livre *Henri Raymond Casgrain épistolier: réseau et littérature au xix<sup>e</sup> siècle* (Nuit blanche, 1995). Boursier du Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH) du Canada, il prépare une thèse de doctorat intitulée «Esthétique et savoir littéraires: les rapports langue/littérature dans le discours de la critique littéraire québécoise, 1861-1902».

## Lucie Guillemette

Elle est professeure de littérature au Département de français et au Centre de recherche en études québécoises de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Elle est spécialiste des théories littéraires contemporaines: la narratologie et la pragmatique, le féminisme et le postmodernisme. Ses travaux, près d'une dizaine d'articles et une vingtaine de communica-

tions, portent principalement sur la rencontre littéraire du féminisme et du postmodernisme dans le roman québécois des femmes : elle se consacre également aux systèmes de représentation spatiale mis en œuvre dans les romans contemporains qui parlent de l'Amérique. En 1995, elle a mérité le prix du meilleur article paru dans la *Revue canadienne d'études américaines*. Elle prépare actuellement un manuscrit consacré à la modélisation spatiale des États-Unis dans le roman québécois depuis 1980.

### Michel Lemaire

Né en France, il vit au Québec depuis 1954. Il a obtenu un doctorat de l'Université de Montréal en 1976 et enseigne au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa depuis 1978. Il a publié des poèmes et des nouvelles, en particulier dans les revues *Liberté* et *Estuaire*, ainsi que plusieurs articles sur la poésie québécoise contemporaine, en particulier dans la revue *Voix et Images*. Son dernier recueil de poèmes, publié aux Éditions du Noroît, s'intitule *Espace où tournent les êtres*.

### Maurice Lemire

Il est professeur émérite et chercheur au Centre de recherche en littérature québécoise à l'Université Laval. Historien de la littérature, lauréat du prix Gérard-Morisset en 1995, il a publié de nombreux articles et ouvrages sur le XIX<sup>e</sup> siècle québécois. Auteur de *La formation de l'imaginaire littéraire québécois (1764-1867)* (1993) et de *La Littérature québécoise en projet au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle* (1993), il a également dirigé le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*. Depuis quelques années, il dirige l'équipe qui prépare *La Vie littéraire au Québec*, dont trois tomes sont déjà parus.

### Michel Lord

Né à Trois-Rivières, il a étudié à l'Université York (Toronto) et à l'Université Laval ; il est maintenant professeur adjoint au Département d'études françaises de l'Université de Toronto. Il a publié, chez Nuit blanche éditeur, une étude sur les premiers romans québécois, *En quête du roman gothique québécois (1837-1860)*, et un ouvrage intitulé *La Logique de l'impossible. Aspects du discours fantastique québécois*. Il est collaborateur et membre des comités de rédaction des revues *Lettres québécoises* et *XYZ. La revue de la nouvelle*, et directeur adjoint de la revue *University of Toronto Quarterly*.

### Hélène Marcotte

Professeure de littérature au Département de français de l'Université du Québec à Trois-Rivières, elle collabore au projet «La vie littéraire au

Québec» et a publié plusieurs articles dans diverses revues québécoises et canadiennes. Elle dirige actuellement un projet de recherche sur «La poésie intime au Québec (xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles)».

### Ginette Michaud

Professeure agrégée au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, elle enseigne les littératures française et québécoise depuis 1987. Elle est l'auteure de plusieurs essais littéraires (*Lire le fragment, Montréal imaginaire, Joyce*) et de nombreux articles. Elle s'intéresse tout particulièrement depuis 1992 à l'œuvre de Jacques Ferron, à laquelle elle a consacré diverses études, dont l'édition de *La Charrette* (BQ, 1994) et un ouvrage collectif sous sa direction, *L'Autre Ferron* (en collaboration avec Patrick Poirier, Fides, 1995), qui réunissait textes critiques et inédits de l'écrivain.

### Pierre Rajotte

Il est professeur de littérature à l'Université de Sherbrooke. Depuis 1993, il dirige des projets de recherche sur les associations littéraires et sur la pratique du récit de voyage, projets subventionnés par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada et par le Fonds pour la Formation de chercheurs et l'aide à la recherche. Il a fait paraître des articles dans diverses publications québécoises, canadiennes et européennes. Actuellement, il prépare entre autres un ouvrage sur la pratique québécoise du récit de voyage au xix<sup>e</sup> siècle. L'article publié dans le présent numéro fait partie de cette réflexion.

### Marie-Élaine Savard

Elle a collaboré comme assistante de recherche pendant quatre ans au Projet Casgrain, dirigé par Manon Brunet et elle est coauteure du livre *Henri Raymond Casgrain épistolier: réseau et littérature au xix<sup>e</sup> siècle* (Nuit blanche, 1995). Boursière du Fonds pour la formation de chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR), elle prépare une thèse de doctorat au Centre interuniversitaire d'études québécoises de l'Université du Québec à Trois-Rivières, «La correspondance familiale des écrivains québécois du xix<sup>e</sup> siècle: statut, réseau familial, construction du littéraire».