

## Biobibliographies

---

Volume 23, numéro 1 (67), automne 1997

Madeleine Ouellette-Michalska

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201358ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201358ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1997). Biobibliographies. *Voix et Images*, 23(1), 202–204.

<https://doi.org/10.7202/201358ar>

# Biobibliographies

## Gérald Gaudet

Professeur de littérature au Collège de Trois-Rivières, Gérald Gaudet enseigne aussi à l'Université du Québec à Trois-Rivières dans des champs qui sont ses domaines de prédilection : l'histoire littéraire, la littérature québécoise, la psychanalyse et les mouvements de l'imaginaire. Directeur de la revue de poésie *Estuaire* pendant près de dix ans, il a aussi collaboré au *Devoir*, à *Lettres québécoises*, au *Magazine littéraire*, organisé des colloques et des lectures publiques. Écrivain, Gérald Gaudet est l'auteur de plusieurs recueils de poésie, dont *Lignes de nuit* (l'Hexagone, 1987), de nombreux entretiens qu'il a publiés, notamment dans *Voix d'écrivains* (Québec/Amérique, 1985). En 1995, il faisait paraître *La fiction de l'âme* (Les Herbes rouges) qui lui a valu d'être finaliste au prix du Gouverneur général et de recevoir le Grand Prix de littérature Gérald-Godin de la Ville de Trois-Rivières.

## Mary Jean Green

Elle est professeure de littérature française et francophone à Dartmouth College aux États-Unis, où elle est aussi doyenne associée des sciences humaines. Elle a publié un livre sur les rapports entre la littérature et la politique des années trente en France, *Fiction in the Historical Present: French Writers and the Thirties* (University Press of New England, 1986), et elle a participé à la préparation d'une anthologie des écrits de femmes d'expression française, *Écriture de femmes: nouvelles cartographies* (Yale University Press, 1996) et d'un recueil d'essais sur les femmes francophones, *Postcolonial Subjects: Francophone Women Writers* (University of Minnesota Press, 1996). Son livre, *Marie-Claire Blais* (Twayne Publishers, 1995), a paru récemment et elle prépare une série d'essais sur les écrivaines québécoises.

## Lucie Guillemette

Elle est professeure de littérature au Département de français et au Centre interuniversitaire d'études québécoises à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Ses travaux portent notamment sur la rencontre littéraire du féminisme et du postmodernisme dans le roman québécois des femmes et sur l'inscription des savoirs dans le récit féminin contemporain. En 1995,

Lucie Guillemette a remporté le prix du meilleur article paru dans *Revue canadienne d'études américaines*. Elle prépare actuellement un manuscrit consacré à la figuration spatiale des États-Unis dans le roman québécois paru depuis 1980.

### Geneviève Lafrance

Étudiante de deuxième cycle au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, elle prépare un mémoire sur la figure du double et la construction du sujet autobiographique dans le manuscrit du *Pas de Gamelin* de Jacques Ferron.

### Marilyn Randall

Marilyn Randall est professeure agrégée au Département de français de l'Université Western Ontario à London, où elle enseigne la littérature et la culture québécoises. Elle est l'auteure d'un ouvrage intitulé *Le contexte littéraire: lecture pragmatique de Hubert Aquin et de Réjean Ducharme* (Le Préambule, 1990), et elle a préparé, en collaboration avec Janet M. Paterson, l'édition critique de *Trou de mémoire* de Hubert Aquin (Leméac, «Bibliothèque québécoise», 1993). Ses nombreux articles portent principalement sur la littérature québécoise, la pragmatique littéraire et la problématique du plagiat littéraire. Celle-ci fait l'objet d'un ouvrage en préparation. Elle entreprend actuellement un projet de recherche sur «La figure du Patriote (1837/1970)» en collaboration avec Daniel Vaillancourt.

### Christine Robinson

Étudiante au Département de langue et littérature françaises de l'Université McGill, elle termine la rédaction de sa thèse de doctorat qui consiste en une édition critique de *La Saga d'Éveline*, roman inédit et inachevé de Gabrielle Roy. Elle a publié des articles sur la littérature québécoise dans *Littératures*, *Québec Studies* et les *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*.

### Brigitte Seyfrid

Rattachée à la Faculté de lettres et de philosophie de l'Université libre de Bruxelles, elle mène actuellement une recherche postdoctorale portant sur la rhétorique des contes et des récits d'enfance et elle prépare un ouvrage portant sur la dynamique des passions dans les romans de Réjean Ducharme.

### Robert Vigneault

Il est professeur invité de littérature au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Ses recherches ont porté principalement

sur l'univers imaginaire de Charles Péguy et sur les écrits de Gaston Bachelard, phénoménologue de l'imagination. Dans le domaine de la littérature québécoise, les œuvres de nos essayistes sont devenues son principal centre d'intérêt; mais il a développé concurremment un goût pour la recherche théorique sur la forme littéraire de l'essai: en témoigne un livre-bilan sur *L'écriture de l'effet*, paru aux éditions de l'Hexagone, en 1994.