

Biobibliographies

La littérature québécoise sous le regard de l'autre
Volume 24, numéro 3 (72), printemps 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201457ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201457ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1999). Biobibliographies. *Voix et Images*, 24 (3), 617–619.
<https://doi.org/10.7202/201457ar>

Biobibliographies

Réjean Beaudoin

Professeur de français et de littérature québécoise à l'Université de Colombie-Britannique, ex-chroniqueur à la revue *Liberté*, Réjean Beaudoin est l'auteur de plusieurs essais dont *Une étude de la poésie d'Émile Nelligan* (Boréal, 1997). Il a signé des articles parus dans différentes revues canadiennes. Il prépare une étude sur les rapports des écrivains québécois avec la France et une autre, en collaboration avec une équipe de chercheurs, sur la réception critique de la littérature québécoise au Canada anglais, dans le cadre d'un projet de recherche subventionné par le CRSH.

François Couture

Chargé de cours et étudiant au doctorat à l'Université de Sherbrooke, il travaille sous la direction de Pierre Rajotte. Sa thèse proposera une histoire de l'École littéraire de Montréal de 1895 à 1935 à travers ses réseaux associatifs. Son mémoire de maîtrise, soutenu à l'Université de Sherbrooke en 1997, s'intitule «Récit de voyage canadien-français au XIX^e siècle: analyse du succès d'une pratique». Il a publié en collaboration avec Pierre Rajotte et Anne-Marie Carle *Le récit de voyage au XIX^e siècle: aux frontières du littéraire* (Triptyque, 1997).

Barbara Godard

Barbara Godard enseigne l'anglais à l'Université York où elle participe aux programmes d'études supérieures en français, études de la femme et études de la pensée sociale et politique. Elle a beaucoup publié sur les littératures canadienne et québécoise, la théorie féministe et la traductologie. En tant que traductrice, elle a présenté Louky Bersianik, Yolande Villemaire et Antonine Maillet aux lecteurs anglophones. Elle a traduit *Picture Theory* de Nicole Brossard et *The Tangible Word* de France Théoret. Elle est l'auteure de *Talking About Ourselves: The Cultural Productions of Canadian Native Women* et d'*Audrey Thomas*, et l'éditrice de *Gynocritics/Gynocritiques: Feminist Approaches to the Writng of Canadian and Quebec Women*, *Collaboration in the Feminine: Writings on Women and Culture from Tessera* et *Intersexions: Issues of Race and*

Gender in Canadian Women's Writing. Cofondatrice du périodique féministe *Tessera*, elle a reçu le prix Gabrielle Roy de l'Association des littératures canadiennes et québécoises et l'Award of Merit de l'Association des Études canadiennes.

David M. Hayne

Professeur émérite de français à l'Université de Toronto, il est l'auteur de plus de deux cents ouvrages, articles et comptes rendus concernant principalement la littérature québécoise et la littérature canadienne comparée. Ancien directeur des *Cahiers* de la Société bibliographique du Canada, de *Letters in Canada* et du *Dictionnaire biographique du Canada*, il est actuellement directeur des publications de la Société royale du Canada.

Annette Hayward

Professeure agrégée à l'Université Queen's à Kingston, où elle enseigne la littérature et la civilisation québécoise, Annette Hayward est spécialiste de la Querelle des régionalistes et des exotiques au Québec (1900-1930). Coéditrice de deux volumes intitulés respectivement *Critique et littérature québécoise* et *États du polémique*, elle s'intéresse entre autres à l'institution littéraire et à l'écriture québécoise au féminin avant 1960. Cochercheuse pour le projet de recherche sur la réception anglo-canadienne de la littérature québécoise (CALQ), elle s'intéresse tout particulièrement à la période 1900-1939.

Shawn Huffman

Shawn Huffman est professeur adjoint en littérature québécoise à SUNY — Plattsburgh. Il a publié plusieurs articles sur le théâtre québécois, notamment dans *Protée*, *RS/SI*, et *Recherches théâtrales au Canada*. Il travaille actuellement à un ouvrage sur les représentations de l'enfermement dans le théâtre québécois des années quatre-vingt.

André Lamontagne

Professeur agrégé au Département d'études françaises, hispaniques et italiennes de l'Université de Colombie-Britannique, où il enseigne la littérature québécoise et la théorie littéraire, il est l'auteur des *Mots des autres. La poétique intertextuelle des oeuvres romanesques de Hubert Aquin* (1992). Il a dirigé un numéro d'*Études littéraires* sur le postmodernisme et signé plusieurs articles sur la question. Il poursuit présentement un projet de recherche subventionné par le CRSH sur « La réception anglo-canadienne de la littérature québécoise (1867-1989) ».

Lori Saint-Martin

Lori Saint-Martin est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, où elle enseigne la théorie littéraire et les études féministes. Elle a publié de la fiction, des traductions littéraires et des essais, dont *Contre-Voix. Essais de critique au féminin* (Nuit blanche, 1997), *Lectures contemporaines de Gabrielle Roy. Bibliographie analytique des études critiques 1979-1998* (Boréal, 1998) et *Le nom de la mère. Maternité et textualité dans l'écriture des femmes québécoises* (Nota bene, 1999).