

Biobibliographies

Réjean Beaudoin

Professeur de français et de littérature québécoise à l'Université de Colombie-Britannique, ex-chroniqueur à la revue *Liberté*, Réjean Beaudoin est l'auteur de plusieurs essais dont *Une étude de la poésie d'Émile Nelligan* (Boréal, 1997). Il a signé des articles parus dans différentes revues canadiennes. Il prépare une étude sur les rapports des écrivains québécois avec la France et une autre, en collaboration avec une équipe de chercheurs, sur la réception critique de la littérature québécoise au Canada anglais, dans le cadre d'un projet de recherche subventionné par le CRSH.

François Couture

Chargé de cours et étudiant au doctorat à l'Université de Sherbrooke, il travaille sous la direction de Pierre Rajotte. Sa thèse proposera une histoire de l'École littéraire de Montréal de 1895 à 1935 à travers ses réseaux associatifs. Son mémoire de maîtrise, soutenu à l'Université de Sherbrooke en 1997, s'intitule «Récit de voyage canadien-français au XIX^e siècle: analyse du succès d'une pratique». Il a publié en collaboration avec Pierre Rajotte et Anne-Marie Carle *Le récit de voyage au XIX^e siècle: aux frontières du littéraire* (Triptyque, 1997).

Barbara Godard

Barbara Godard enseigne l'anglais à l'Université York où elle participe aux programmes d'études supérieures en français, études de la femme et études de la pensée sociale et politique. Elle a beaucoup publié sur les littératures canadienne et québécoise, la théorie féministe et la traductologie. En tant que traductrice, elle a présenté Louky Bersianik, Yolande Villemaire et Antonine Maillet aux lecteurs anglophones. Elle a traduit *Picture Theory* de Nicole Brossard et *The Tangible Word* de France Théoret. Elle est l'auteure de *Talking About Ourselves: The Cultural Productions of Canadian Native Women* et d'*Audrey Thomas*, et l'éditrice de *Gynocritics/Gynocritiques: Feminist Approaches to the Writng of Canadian and Quebec Women*, *Collaboration in the Feminine: Writings on Women and Culture from Tessera* et *Intersexions: Issues of Race and*