

Index du volume XXV

Volume 26, numéro 1 (76), automne 2000

L'immonde

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201533ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201533ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2000). Index du volume XXV. *Voix et Images*, 26(1), 210–211.

<https://doi.org/10.7202/201533ar>

Index du volume XXV

- ALLARD, Jacques, « Lettre de Jacques Allard (Université du Québec à Montréal) à Jean-François Chassay », 1, p. 10-11.
- ANDRÈS, Bernard, « Souvenirs du premier "néo" égaré dans le bastion des Lettres québécoises, au mitan des années quatre-vingt », 1, p. 15-19.
- BÉLANGER, Sophie et Jean-François Côté, « La nord-américanité en roman : *Le soleil des gouffres* de Louis Hamelin », 3, p. 525-540.
- BELLE-ISLE, Francine, « Avant, ailleurs, nulle part. Quelque chose comme l'enfance... », 1, p. 60-73.
- BERND, Zilá, « Une promenade en Amérique », 1, p. 164-175.
- BÉRUBÉ, Renald, « Au début fut *Voix et images du pays* », 1, p. 7-9.
- BIRON, Michel, « Quatre enfants et un fantôme », 1, p. 193-199; « La grammaire amoureuse de Ducharme », 2, p. 377-383; « Lettre à un étudiant », 3, p. 582-587.
- BROCHU, André, « Fredons *nerd* », 1, p. 200-203; « Pour rêver la pierre », 2, p. 383-387.
- CARDINAL, Jacques, « Rêver l'enfance. Littérature et psychanalyse » (Présentation), 1, p. 33-35; « L'abîme du rêve. Enfants de la folie et de l'écriture chez Michel Tremblay », 1, p. 74-101.
- CHASSAY, Jean-François, « Avant-propos », 1, p. 5-6; « Avant-propos », 2, p. 233-234; « Avant-propos », 3, p. 419-420.
- CHAURETTE, Normand, « Inédit. Transformations », 3, 431-435.
- CLICHE, Anne Éloïse, « Jusqu'à la fin de tous les temps ou le souvenir d'enfance » (*Satan Belbumeur* de Victor-Lévy Beaulieu), 1, 36-59.
- CÔTÉ, Jean-François et Sophie Bélanger, « La nord-américanité en roman : *Le soleil des gouffres* de Louis Hamelin », 3, p. 525-540.
- DION, Robert, « Savoir et passions », 2, p. 387-394.
- DORION, Gilles, « *Petit Homme Tornade* de Roch Carrier : le métissage des mythes et des cultures », 1, p. 176-189.
- DUMONT, François, « L'œuvre de l'autre », 3, p. 579-581.
- DUPRÉ, Louise, « Une affaire de plumeau », 1, p. 27-29.
- FIGUEIREDO, Euridice, « Représentations du Brésil dans la littérature québécoise contemporaine », 3, p. 563-575.
- GUILLEMETTE, Lucie, « Discours de l'adolescente dans le récit de jeunesse contemporain : l'exemple de Marie-Francine Hébert », 2, p. 280-297.
- HAMEL, Jean-François, « De révolutions en circonvolutions. Répétition du récit et temps de l'histoire dans *Prochain épisode* », 3, p. 541-562.
- HUFFMAN, Shawn, « Ici comme ailleurs : le territoire de la traduction dans *Les reines* de Normand Chaurette », 3, p. 497-509.

- KWATERKO, Józef, «La littérature québécoise en Pologne : états des lieux et interrogations transversales», 3, p. 600-603.
- LA MOTHE, Jacques, «Le champ littéraire de la jeunesse au carrefour de la recherche universitaire» (Présentation), 2, p. 237-239; «Le jeu de l'intertexte dans *Le trésor de Brion*», 2, p. 298-311.
- LAMONTAGNE, André, «Relire l'enfance : le fantasme intertextuel dans *L'amélanchier*», 1, p. 126-143.
- LANDRY, Gabriel, «Marche et démarches», 3, p. 588-592.
- LE BRUN, Claire, «Chronotopes du roman québécois pour adolescents», 2, p. 268-279.
- LEPAGE, Françoise, «Le concept d'adolescence : évolution et représentation dans la littérature québécoise pour la jeunesse», 2, p. 240-250.
- LESAGE, Marie-Christine, «De l'emprunt à l'empreinte : le plagiat dans *Le passage de l'Indiana*», 3, p. 486-496.
- LESAGE, Marie-Christine et Pascal RIENDEAU, «De Nelligan à Martina North : une traversée de l'œuvre de Normand Chaurette» (Présentation), 3, p. 423-430.
- MILAT, Christian, «Œuvre alchimique et œuvre littéraire dans *L'antiphonaire* d'Hubert Aquin», 2, p. 315-327.
- NOREAU, Denyse, «Le *Stabat Mater II*, un oratorio de la douleur», 3, p. 471-485.
- NUTTING, Stéphanie, «La poétique de la détection dans *Provincetown Playhouse*», 3, p. 462-470.
- PELLETIER, Jacques, «Continuité... et innovation», 1, p. 24-26.
- PICARD, Anne-Marie, «L'enfant du *Torrent* ou le sujet de l'œuvre en puissance», 1, p. 102-125.
- PLOEGAERTS, Léon et Marc Vachon, «Patrick Straram ou un détour par le détournement», 1, p. 147-163.
- RIENDEAU, Pascal, «L'écriture comme exploration : propos, envolées et digressions» (Entretien avec Normand Chaurette), 3, p. 436-448.
- RIENDEAU, Pascal et Marie-Christine LESAGE, «De Nelligan à Martina North : une traversée de l'œuvre de Normand Chaurette» (Présentation), 3, p. 423-430.
- ROBERT, Lucie, «La femme-alibi», 1, p. 20-23; «Faire vivre l'espace», 3, p. 592-599.
- ROMNEY, Claude, «Langue et idéologie dans les textes de Gabrielle Roy publiés pour les enfants», 2, p. 251-267.
- ROY, Fernand, «L'histoire dans les romans de Laure Conan. Lecture sémiotique de l'idéologie de la langue gardienne de la foi», 2, p. 328-348.
- ROY, Yannick, «L'écriture d'*Alexandre Chenevert* : ironie et idylle», 2, p. 349-374.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, «*Scènes d'enfants*, un roman sur l'art du théâtre», 3, p. 449-461.
- SAINT-MARTIN, Lori, «Échos du passé», 1, p. 203-206.
- SARRASIN, Nicolas, «Bibliographie de Normand Chaurette», 3, p. 510-522.
- VACHON, Marc et Léon Ploegaerts, «Patrick Straram ou un détour par le détournement», 1, p. 147-163.
- VANASSE, André, «Le dirais-je?», 1, p. 12-14.