

Voix et Images

Bibliographie D'Élise Turcotte

Camille Allaire et Jonathan Lamy

Élise Turcotte

Volume 31, numéro 3, printemps 2006

URI : id.erudit.org/iderudit/013240ar

DOI : [10.7202/013240ar](https://doi.org/10.7202/013240ar)

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN 0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Allaire, C. & Lamy, J. (2006). Bibliographie D'Élise Turcotte. *Voix et Images*, 31(3), 75–84. doi:10.7202/013240ar

Tous droits réservés © Université du Québec à Montréal, 2006. Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

BIBLIOGRAPHIE D'ÉLISE TURCOTTE

+ + +

CAMILLE ALLAIRE

Université du Québec à Montréal

avec la collaboration de JONATHAN LAMY

Université du Québec à Montréal

I. ŒUVRES

I.1. Romans

- + *Le bruit des choses vivantes*, Montréal, Leméac, 1991, 227 p.; Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 1998, 244 p.
- + *L'île de la Merci*, Montréal, Leméac, 1997, 202 p.; Montréal, Bibliothèque québécoise, 2001, 211 p.
- + *La maison étrangère*, Montréal, Leméac, 2002, 221 p.

I.2. Nouvelles

- + *La mer à boire*, Montréal, Éditions de la Lune occidentale, 1980, 24 p.
- + *Caravane*, Montréal, Leméac, 1994, 167 p.; Saint-Laurent, Bibliothèque québécoise, 2004, 141 p.

I.3. Poésie

- + *Dans le delta de la nuit*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1982, 61 p.
- + *Navires de guerre*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1984, 61 p.
- + *La voix de Carla*, Montréal, VLB éditeur, 1987, 97 p.; Montréal, Leméac, coll. « Poésie », 1999, 93 p.
- + *La terre est ici*, Montréal, VLB éditeur, 1989, 106 p.; Montréal, Éditions du Noroît, 2003, 105 p.
- + *Deux ou trois feux*, poèmes d'Élise Turcotte et photographies de Jocelyne Alloucherie, Montréal, Dazibao, Centre de photographies actuelles, 1997, 69 p.
- + *Sombre ménagerie*, Montréal, Éditions du Noroît, 2002, 71 p.
- + *Voyages autour de mon lit*, Montréal, La courte échelle, coll. « Poésie », 2002, 35 p.
- + *Diligence : de Pike River à Beebe Plain*, Longueuil, Les Petits villages, 2004. 28 p. Édition limitée à 200 exemplaires numérotés.
- + *Piano mélancolique*, Montréal, Éditions du Noroît, 2005, 88 p.

I.4. Romans jeunesse

- + *Les cahiers d'Annette*, Montréal, La courte échelle, coll. « Premier roman », 1998, 58 p.
- + *La leçon d'Annette*, Montréal, La courte échelle, coll. « Premier roman », 1999, 61 p.
- + *Annette et le vol de nuit*, Montréal, La courte échelle, coll. « Premier roman », 2000, 60 p.

- + *Guillaume Rioux, le poisson orphelin*, avec Marc Mongeau, Montréal, La courte échelle, coll. « Il était une fois », 2001, 24 p.
- + *Mes animaux*, Montréal, La courte échelle, coll. « Puce », 2001, 16 p.
- + *Ma famille*, Montréal, La courte échelle, coll. « Puce », 2001, 16 p.
- + *Ma maison*, Montréal, La courte échelle, coll. « Puce », 2001, 16 p.
- + *Mes douceurs*, Montréal, La courte échelle, coll. « Puce », 2001, 16 p.
- + *C'est bizarre*, Montréal, La courte échelle, coll. « Puce », 2003, 16 p.
- + *C'est sale*, Montréal, La courte échelle, coll. « Puce », 2003, 16 p.

I.5. Publications dans les périodiques

- + « Absence et suite », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 70, octobre 1978, p. 5-17.
- + « Ça dit l'image », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 81, septembre 1979, p. 29-42.
- + « Langue de chat », *La Nouvelle Barre du jour*, nos 92-93, juin 1980, p. 237-243.
- + « Du désert rouge », *Mœbius*, n° 14, printemps 1982, p. 7-12.
- + « Des rendez-vous manqués sous la voilette noire du temps », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 124, mars 1983, p. 57-62.
- + « La chambre », *Lèvres urbaines*, n° 2, septembre 1983, p. 7.
- + « Un autre geste à côté de la mémoire », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 140, juin 1984, p. 118.
- + « Petites planètes et voitures », *Estuaire*, nos 32-33, automne 1984, p. 132-133.
- + « Fragments de mémoire » (extraits du mémoire déposé à l'Université du Québec à Montréal), en collaboration avec Danielle Laurin, *Mœbius*, n° 22, été 1984, p. 23-30.
- + « Extraits du livre de bord ou la discontinuité », *Question de culture*, n° 8, avril 1985, p. 19-26.
- + « Le roman et la voix de Carla », *Estuaire*, n° 37, automne 1985, p. 31-35.
- + « Le grain et la géographie », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 181, septembre 1986, p. 5-15.
- + « Les paysages », *Travers*, nos 31-32, juin 1987, p. 19-23.
- + « Les paysages », *Estuaire*, n° 46, automne 1987, p. 41-42.
- + « Le sablier », *Lèvres urbaines*, n° 17, automne 1987, non paginé.
- + « Les paysages », *Estuaire*, n° 50, automne 1988, p. 97-98.
- + « Navires de guerre (extraits) », traduction de Jo-Ann Elder, *Ellipse*, n° 39, 1988, p. 44-45.
- + « Les lettres entières », en collaboration avec Louise Desjardins, *La Nouvelle Barre du jour*, avril 1989, p. 11-27.
- + « Trois jours », *Estuaire*, n° 58, décembre 1990, p. 25-27.
- + « L'avenir de la solitude », *Trois*, vol. 6, nos 2-3, hiver-printemps 1991, p. 226-228.
- + « Ici », *Estuaire*, nos 65-66, automne 1992, p. 62-64.
- + « Les petites lumières », *Arcade*, n° 25, automne 1992, p. 15-16.
- + « Road movie : une histoire vraie », en collaboration avec Carole David, *Estuaire*, n° 68, printemps 1993, p. 27-40.
- + « Conversation », *Stop*, n° 131, été 1993, p. 59-62.
- + « Tout est donné (extraits) », *Estuaire*, n° 72, janvier 1994, p. 49-53.
- + « Tout est donné », *Possibles*, vol. 18, n° 1, hiver 1994 p. 133-136.
- + « Vintage Clothes », traduction de Sheila Fischman, *Matrix*, n° 46, 1995, p. 37-38.
- + « Joyce Carol Oates lue par Élise Turcotte », *Voir*, cahier « Livres », vol. 1, n° 9, mars 1995, p. 8.
- + « Je ne t'ai pas reconnu », *Estuaire*, nos 80-81, mars 1996, p. 256.
- + « Friperie », *Semestrial Publicacion de literatura*, n° 7, mars-avril 1997, p. 47-55.
- + « Jamaïque », *Estuaire*, n° 88, septembre 1997, p. 44.

- + «Le vierge exquis», *Estuaire*, n° 93, septembre 1998, p. 101.
- + «Deux ou trois feux (extraits)», *Europe*, n° 839, mars 1999, p. 211-213.
- + «Vision d'un geste», *Art Le Sabord*, n° 53, automne 1999, p. 12.
- + «La mer à boire», *Mœbius*, n° 100, 2003, p. 11-17.
- + «Sombre ménagerie (extraits)», *L'Arbre à paroles*, janvier-février-mars 2003, p. 40.
- + «Piano mélancolique (extraits)», *Jet d'encre*, n° 3, printemps 2003, p. 59-62.
- + «Sans titre», traduction d'un poème par Silvia Eugenia Castellero, *Luvina*, n° 33, décembre 2003, p. 7.
- + «Hôtel Éternité», *Estuaire*, n° 120, septembre 2004, p. 75-79.
- + «La musique te soulève», *Rampike*, vol. 14, n° 1, numéro spécial, 2005, p. 5.
- + «Melancholy piano», traduction d'Adrienne Rich, *The New Review of Literature*, vol. 2, n° 2, avril 2005, p. 98-99.
- + «À la manière noire. Autoportrait», *Lettres québécoises*, n° 120, hiver 2005, p. 5.

I.6. Publications dans des anthologies ou ouvrages collectifs

- + «Les chambres d'abstraction», Endre Farkas, Lucien Francoeur, Ken Norris et Ruth Taylor (dir.), *Montréal Now!*, Sainte-Anne-de-Bellevue, 1984, non paginé.
- + «Le portrait de nous devant la vitrine», *Qui a peur de?*, Montréal, VLB éditeur, 1987, p. 101-106.
- + «Nature morte», Louise Warren (dir.), *La poésie mémoire de l'art. Anthologie*, Trois-Rivières, Éditions Art Le Sabord, 2003, p. 64.
- + «Québec comme bondissement de comète», Roger Chamberland (dir.) *Anthologie de poésie québécoise*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 2002, p. 138-139.
- + «Vision de ma chambre pour Hildegarde», Marc Séguin et Benoît Villeneuve (textes littéraires sous la direction de Jean-François Poupart), *Dialogue dans l'espace*, Saint-Laurent, ERPI, 2002, p. 61.
- + Nicole Brossard et Lisette Girouard (dir.), *Anthologie de la poésie des femmes au Québec des origines à nos jours*, Montréal, Les Éditions du remue-ménage, 2003, p. 371-374.
- + Titti Follieri (dir.), *Antologia della poesia contemporanea del Québec*, Milan, Crocetti Editore, 1998, p. 120-127.
- + Raymonde April et Élise Turcotte, «Deux petites marches», Denise Desautels et Marcel Labine (dir.), *Installations, fictions*, Éditions La Nouvelle Barre du jour, nos 89-90, 1986, non paginé.
- + Louise Blouin (dir.), *Des mots pour rêver. Anthologie de poésie québécoise*, Montréal/Trois-Rivières, Éditions Pierre Tisseyre/Écrits des Forges, coll. «Conquêtes», 1990, p. 157-160.
- + Louise Desjardins et Élise Turcotte, *La catastrophe*, Éditions La Nouvelle Barre du jour, n° 67, 1985, 45 p.
- + Louise Blouin et Bernard Pozier (dir.), *Poetas de Quebec. Breve antologia*, Trois-Rivières/Mexico, Universidad Nacional Autonoma de Mexico/Écrits des Forges/Editorial Aldus, Mexico, 1996, p. 309-310.
- + Louise Blouin et Bernard Pozier (dir.), *Poètes des Écrits des Forges. Petite anthologie de la poésie québécoise*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2003, p. 136-140.
- + Louise Blouin et Bernard Pozier (dir.), *Poètes québécois. Anthologie*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1996, p. 217-218.

II. TRADUCTION DES ŒUVRES D'ÉLISE TURCOTTE

- + *The Sound of Living Things* [*Le bruit des choses vivantes*], traduction de Sheila Fischman, Toronto, Coach House Press, 1993, 153 p; Toronto, Cormorant Books, 2003, 141 p.
- + *El soroll de les coses vives* [*Le bruit des choses vivantes*], traduction de Lourdes Bigorra, Barcelone, Edicions de la Magrana, 2001, 193 p.
- + *My Animals* [*Mes animaux*], Montréal, La courte échelle, 2001, 16 p.
- + *My Family* [*Ma famille*], Montréal, La courte échelle, 2001, 16 p.
- + *My Home* [*Ma maison*], Montréal, La courte échelle, 2001, 16 p.
- + *My Cuddly Toys* [*Mes douceurs*], Montréal, La courte échelle, 2001, 16 p.
- + *Navios de guerra/Navires de guerre*, traduction de Luis Armenta Malpica et Gabriel Martin, édition bilingue, Trois-Rivières/Tlaquepaque (Mexique), Les Écrits des Forges/Mantis Editores, 2002, 109 p.
- + *The Body's Place* [*L'île de la Merci*], traduction de Sheila Fischman, Toronto, Cormorant Books, 2003, 151 p.
- + *En el delta de la noche* [*Dans le delta de la nuit*], traduction de Gabriel Martin et Luis Armenta Malpica, édition bilingue, Trois-Rivières/Tlaquepaque (Mexique), Écrits des Forges/Mantis Editores, 2003, 105 p.
- + *The Alien House* [*La maison étrangère*], traduction de Sheila Fischman, Toronto, Cormorant Books, 2004, 243 p.

III. PRIX ET DISTINCTIONS

- + Prix Émile-Nelligan 1987 pour *La voix de Carla*.
- + Prix Émile-Nelligan 1989 pour *La terre est ici*.
- + Prix Louis-Hémon 1991 pour *Le bruit des choses vivantes*.
- + Bourse Gabrielle-Roy 1995.
- + Grand Prix du Festival international de la poésie 2002 pour *Sombre ménagerie*.
- + Prix de poésie des Terrasses Saint-Sulpice de la revue *Estuaire* 2002 pour *Sombre ménagerie*.
- + Prix littéraire du Gouverneur général 2003 pour *La maison étrangère*.

IV. RÉCEPTION CRITIQUE ET ÉTUDES

IV.1. Articles de fond et chapitres de livres

- + BROCHU, André, « Ceux de demain », *Tableaux du poème. La poésie québécoise des années quatre-vingt*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », 1994, p. 22-23.
- + CARON, Valérie, « *Le bruit des choses vivantes* et *Tableaux* [de D. Kimm] : voix et représentations inédites de la maternité dans la littérature québécoise », *Voix et Images*, n° 82, automne 2002, p. 126-141.
- + LAROCHELLE, Corinne, « Lire l'image : *Le bruit des choses vivantes* d'Élise Turcotte », *Voix et Images*, n° 69, printemps 1998, p. 544-557.
- + LÉTOURNEAU, Sophie, « Le corps froid de l'amour », *Spirale*, n° 198, septembre-octobre 2004, p. 18-19.
- + NAREAU, Michel, « Le Nord indéterminé et intertextuel dans les œuvres de Lise Tremblay, Élise Turcotte et Pierre Gobeil », BOUCHARD, Joë, CHARTIER, Daniel et Amélie NADEAU (dir.), *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura. Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire », 2004, p. 41-58.

- + NEPVEU, Pierre, « Les choses vivantes d'Élise Turcotte », *Lectures des lieux*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 2004, p. 209-217.
- + SAINT-MARTIN, Lori, « Le métaféminisme et la nouvelle prose féminine au Québec », *Voix et Images*, n° 52, automne 1992, p. 78-88.
- + SAINT-MARTIN, Lori, « Le corps et la fiction à réinventer », *Recherches féministes*, vol. 7, n° 2, 1994, p. 115-134.
- + SAINT-MARTIN, Lori, « Le bruit des choses vivantes d'Élise Turcotte : "Maman, lis-moi ce que j'ai écrit" », *Le nom de la mère : mères, filles et écriture dans la littérature québécoise au féminin*, Montréal, Nota bene, coll. « Essais critiques », 1999, p. 283-295.
- + VAUDRY, Catherine, « S'écrire corps et âme. La quête des traces et des souvenirs dans *La maison étrangère* d'Élise Turcotte », *Postures*, n° 6, 2004, p. 91-103.

IV.2. Mémoires et thèses

- + CARON, Valérie, « Voix et représentations inédites de la maternité dans la littérature québécoise au féminin, étude, suivie de *La terre retrouvée*, récit », mémoire de maîtrise, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 2003, 124 f.
- + CLENDINNING, Sherri Lee, « La manifestation littéraire du discours maternel : *L'obéissance* de Suzanne Jacob et *Le bruit des choses vivantes* d'Élise Turcotte », mémoire de maîtrise, Ottawa, Carleton University, 1994, 98 f.
- + GERMAIN, Brigitte, « Configurations du sujet féminin dans *Le bruit des choses vivantes* d'Élise Turcotte », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2000, 135 f.
- + LAROCHELLE, Corinne, « La tentation du romanesque : analyse sociopoétique du roman *Le bruit des choses vivantes* d'Élise Turcotte », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 1999, 130 f.
- + MADDUX, Kelly-Anne Madeline, « Le roman québécois des années 1990 : éléments fondamentaux de la problématique identitaire », thèse de doctorat, Halifax, Dalhousie University, 2004, 278 f.
- + POIRIER, Maryse, « Analyse sémiotique de la construction du personnage dans l'œuvre d'Élise Turcotte », mémoire de maîtrise, Sainte-Foy, Université Laval, 1998, 147 f.
- + ROSSI, Claudia Y., « L'enfance et l'adolescence chez Élise Turcotte », mémoire de maîtrise, Halifax, Dalhousie University, 2001, 165 f.

IV.3. Entretiens et portraits

- + AMYOT, Linda, « Élise Turcotte : Une géographie du monde », *Nuit blanche*, n° 90, printemps 2003, p. 8-13.
- + CLOUTIER, Raymond « Élise Turcotte : une musique mélancolique », entretien radiophonique diffusé sur les ondes de Radio-Canada, 4 septembre 2005.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Élise Turcotte et la vie soluble », *Lettres québécoises*, n° 120, hiver 2005, p. 9-10.
- + GAUDET, Gérald, « L'orage des meilleures passions », *Voix d'écrivains*, Montréal, Québec Amérique, 1985, p. 275-279.
- + LAURIN, Danielle, « Entretien sur fond de musique noire, terrible et lancinante », *Inter Magazine de l'Université du Québec à Montréal*, printemps 2004, p. 11-14.
- + MOLIN-VASSEUR, Annie, « Une mémoire grand-angulaire », *Arcade*, n° 41, automne 1997, p. 65-76.

- + PÉAN, Stanley, « Élise Turcotte. Se perdre dans son propre décor », *Le Libraire*, n° 17, hiver 2002, p. 13.
- + SERGENT, Julie, « Sur les traces d'Élise Turcotte », *Lettres québécoises*, n° 120, hiver 2005, p. 6-8.
- + VIGNEAULT, Alexandre, « Portions de réalités », *Le Quartier libre*, vol. 1, n° 15, 25 avril 1994, p. 19.

IV.4. Comptes rendus et articles de presse

IV.4.1. Dans le delta de la nuit

- + BEAULIEU, Michel, « Élise Turcotte et la quête d'intériorité », *Livres d'ici*, vol. 7, n° 50, septembre 1982, non paginé.
- + BEAUSOLEIL, Claude, « La marche des mots », *Le Devoir*, 15 avril 1983, p. 24.
- + BEAUSOLEIL, Claude, « Lectures d'errances actuelles », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 129, septembre 1983, p. 103-104.
- + BOUCHARD, Christian, « Estuaire a reçu. Dans le delta de la nuit », *Estuaire*, n° 27, printemps, 1983, p. 89.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Dans le delta de la nuit », *Livres et auteurs québécois*, 1982, p. 141-142.
- + DIONNE, André, « Dans le delta de la nuit », *Nos livres*, vol. 15, juillet-août 1983, p. 55-56.
- + DORION, Hélène, « Dans le delta de la nuit », *Québec français*, n° 48, décembre 1982, p. 6.
- + DUPRÉ, Louise, « Deux accents de mémoire », *Spirale*, n° 30, décembre 1982, p. 11.
- + FORTIER, Éric, « Dans le delta de la nuit et Navires de guerre », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VII, 1981-1985, Saint-Laurent, Fides, 2003, p. 210-212.
- + LAWALL, Sarah, « Dans le delta de la nuit », *The French Review*, vol. 58, n° 3, février 1985, p. 501-503.
- + MARTIN, Raymond, « Dans le delta de la nuit », *Mœbius*, n° 6, hiver 1983, p. 88.

IV.4.2. Navires de guerre

- + BEAULIEU, Michel, « Navires de guerre », *Livre d'ici*, janvier 1985, p. 10.
- + BEAUSOLEIL, Claude, « Voguer à la lisière de l'imaginaire », *Liaison St-Louis*, n° 8, 10 avril 1985, p. 11.
- + BROCHU, André, « Des fous et des autres », *Voix et Images*, vol. 10, n° 3, printemps 1985, p. 179-187.
- + CHAMBERLAND, Roger, « Navires de guerre », *Québec français*, n° 58, mars 1985, p. 10.
- + CHASSAY, Jean-François, « Écrire, dit-elle », *Spirale*, n° 49, février 1985, p. 7.
- + CHOUINARD, Lucie, « Navires de guerre », *Nuit blanche*, n° 20, octobre-novembre 1985, p. 19.
- + DUPRÉ, Louise, « Poetry returns to love », *Ellipse*, 1988, p. 13.
- + FOURNIER, Danielle, « Navires de guerre », *Arcade*, n° 10, octobre 1985, p. 64-65.
- + GAUDET, Gérald, « L'orage des meilleures passions », *Le Devoir*, 29 décembre 1984, p. 17 et 21.
- + GUÉNETTE, Daniel, « Navires de guerre », *Nos livres*, mars 1985, p. 39-40.
- + MARQUIS, André, « Ah ! L'amour, la poésie », *Lettres québécoises*, n° 38, été 1985, p. 33-34.
- + MONTPLAISIR, Liane, « Navires de guerre », *Art Le Sabord*, n° 5, décembre 1984, p. 20.
- + PAQUIN, Jacques, « Navires de guerre », *Estuaire*, n° 34, hiver 1985, p. 80.
- + ROY-GUÉRIN, Michelle, « Deux nouveaux titres aux Écrits des Forges », *Le Nouvelliste*, 24 novembre 1984, p. 13.
- + ROYER, Jean, « La poésie qui se fréquente », *Le Devoir*, 15 décembre 1984, p. 27.

- + SAINT-PIERRE, Jacques, « Archives distraites. Navires de guerre. Si l'herbe pour toujours », *Mœbius*, n° 23, 1984, p. 90-91.
- + YERGEAU, Robert, « Mêler les styles... et autres errances », *University of Toronto Quarterly*, vol. 54, n° 4, été 1985, p. 369.

IV.4.3. La voix de Carla

- + D'ALFONSO, Antonio, « La voix de Carla », *Estuaire*, n° 46, automne 1987, p. 89-90.
- + GIGUÈRE, Richard, « La tentation du romanesque », *Lettres québécoises*, n° 47, automne 1987, p. 37-39.
- + TOUPIN, Gilles, « Des notes pour ne pas passer à côté de la vie », *La Presse*, 30 mai 1987, p. E2.

IV.4.4. La terre est ici

- + CÔTÉ, Lucie, « La terre est ici », *La Presse*, 31 mars 1990, p. K4.
- + FORTIN, Marie-Claude, « Une minute de silence », *Voir*, 14 décembre 1989, p. 29.
- + LATENDRESSE, Claude, « La terre est ici », *Estuaire*, n° 57, automne 1990, p. 69-70.
- + MARCOTTE, Hélène, « La terre est ici », *Nuit blanche*, n° 40, juillet-août 1990, p. 29.
- + MARQUIS, André, « Odes à l'amour », *Lettres québécoises*, n° 59, automne 1990, p. 37-38.
- + TOUPIN, Gilles, « La terre d'Élise Turcotte », *La Presse*, 20 janvier 1990, p. K3.

IV.4.5. Le bruit des choses vivantes

- + [Anonyme], « La bibliothèque de l'été. Lire en vacances... », *La Presse*, 16 juin 1990, p. K1.
- + BERGERON, Lise, « Le bruit des choses vivantes », *Art le Sabord*, n° 30, hiver 1992, p. 38-39.
- + BERTIN, Raymond, « La mémoire et le rêve », *Guide Mont-Royal*, 23 octobre 1991.
- + BOIS Ann, « Le bruit des choses vivantes », *The Gazette*, 28 décembre 1991, p. H9.
- + BYRNE, Kathleen, « The Sound of Living Things », *The Globe and Mail*, 12 février 1994, p. C18.
- + CAMPEAU, Francine, « Le bruit des choses vivantes », *Mœbius*, n° 52, printemps 1992, p. 160-162.
- + CARCASSONNE, Manuel, « Québec. Le pays retrouvé », *Le Point*, n° 1383, 20 mars 1999, p. 107.
- + CHAMBERLAND, Roger, « Le bruit des choses vivantes », *Québec français*, n° 84, hiver 1992, p. 16.
- + CNOCKAERT, Véronique, « Témoignage », *Spirale*, n° 111, décembre 1991, p. 16.
- + CORNELLIER, Louis, « Chorégraphie d'êtres déboussolés », *Le Devoir*, 9 novembre 1991, p. 32.
- + CORRIVEAU, Hugues, « La vérité des choses réelles », *Lettres québécoises*, n° 67, automne 1992, p. 9-10.
- + CÔTÉ, Lucie, « Élise Turcotte : une belle voix s'élève », *La Presse*, 13 octobre 1991, p. C1.
- + CÔTÉ, Lucie, « Un premier roman », *La Presse*, 24 janvier 1992, p. C1.
- + FORTIN, Marie-Claude, « Le grand cahier », *Voir*, 10 octobre 1991, p. 24.
- + FORTIN, Marie-Claude, « Élise Turcotte en quête du sens de la vie », *Page des libraires*, n° 56, février 1994, p. 41.
- + GILLILAND, Gail, « A Mother's Meditation », *The New York Times*, 2 janvier 1994, p. BR14.
- + GIRARD, Marie-Claire, « Un livre magnifique et bouleversant », *Le Droit*, 12 octobre 1991, p. A8.
- + LAMONTAGNE, Marie-Andrée, « Le petit bout de la lorgnette », *Montréal*, avril 1992, p. 41.
- + LOVE, Barbara, « Le bruit des choses vivantes », *Library Journal*, 1^{er} novembre 1993.
- + MANION, Eileen, « The Right Words for it », *Books in Canada*, vol. 22, n° 9, décembre 1993, p. 44-45.

- + MARCOTTE, Gilles, « Un moment de grâce », *L'Actualité*, 1^{er} mars 1992, p. 75.
- + NACHTSHEIM, M. H., « *Le bruit des choses vivantes* », *Choice*, vol. 31, n° 8, avril 1994, p. 1298.
- + POULIN, Andrée, « De la famille et des mille manières d'en parler », *Lettres québécoises*, n° 64, hiver 1991-1992, p. 22-23.
- + POULIN, Andrée, « Comme un petit chat triste », *Le Droit*, 2 avril 1994, p. A6.
- + SHERIFF, Candace, « *Le bruit des choses vivantes* », *The Vancouver Sun*, 19 mars 1994, p. D18.

IV.4.6. Caravane

- + ALLARD, Jacques, « Trente-cinq ans, deux enfants, des copines et des amants », *Le Devoir*, 26 février 1994, p. D5.
- + BÉLANGER, Reine, « *Caravane* », *Nuit blanche*, n° 57, octobre-novembre 1994, p. 34-35.
- + BERGERON, Lise, « *Turcotte Caravane* », *Art Le Sabord*, n° 38, automne 1994, p. 39.
- + CAYOUEPTE, Pierre, « Porter le chagrin des départs », *Le Devoir*, 26 février 1994, p. D1-D2.
- + CHAMBERLAND, Roger, « *Caravane* », *Québec français*, n° 94, été 1994, p. 11.
- + CHAREST, Remy, « *Caravane* », *The Gazette*, 19 mars 1994, p. I5.
- + FORTIN, Marie-Claude, « Terre humaine », *Voir*, cahier spécial, 3 mars 1994, p. 6.
- + HOMMEL, Christian, « Sans doute le meilleur recueil de nouvelles de l'année! », *Impact Campus*, 22 mars 1994, p. 21.
- + LEQUIN, Lucie, « Une image lui bloquait la vue », *Voix et Images*, n° 57, printemps 1994, p. 649-654.
- + MARCOTTE, Gilles, « Quinze histoires d'Élise Turcotte », *L'Actualité*, vol. 19, n° 6, avril 1994, p. 73.
- + MARTEL, Réginald, « Histoires d'abandon et de géométrie amoureuse », *La Presse*, 13 février 1994, p. B7.
- + POTVIN, Claudine, « Le monde des hommes vu par Marie », *Lettres québécoises*, n° 75, automne 1994, p. 38.
- + VOISARD, Anne-Marie, « Observer la vie au féminin, singulier », *Le Soleil*, 21 février 1994, p. B7.

IV.4.7. L'île de la Merci

- + [Anonyme], « *L'île de la Merci* », *Le Libraire*, novembre 2001, p. 45.
- + BIRON, Michel, « Deconstructing Marcel », *Voix et Images*, n° 69, printemps 1998, p. 593-597.
- + BIRRELL, Heather, « No Body's Place for Love », *Books in Canada*, vol. 32, n° 6, septembre 2003, p. 7.
- + CAYOUEPTE, Pierre, « Écrire la dureté du monde », *Le Devoir*, 30 août 1997, p. D1.
- + CLEMENCE, Verne, « Translation Open Doors to Literature », *Saskatoon Starphoenix*, 12 juillet 2003, p. E4.
- + DONNELLY, Pat, « Giving Voice to Teen Angst », *The Gazette*, 26 juillet 2003, p. I3.
- + ERMEN, Don, « Lyrical Books Wrap You Like a Warm Blanket », *Ottawa Sun*, 27 juillet, 2003.
- + FORTIN, Marie-Claude, « L'écriture ou la vie », *Lettres québécoises*, hiver 1998, p. 16.
- + GUAY, Hervé, « Merci la mort », *Le Prof*, octobre 1997.
- + HANCOCK, Geoff, « Death and the Maiden », *The Globe and Mail*, 30 août 2003, p. D11.
- + LEBEL, Dominique, « *L'île de la Merci* », *La Terre de chez nous*, 23 octobre 1997, p. 33.
- + MARTEL, Réginald, « Élise Turcotte : une œuvre forte », *La Presse*, 7 septembre 1997, p. B3.
- + MARCOTTE, Gilles, « Ah! Les mères... », *L'Actualité*, vol. 22, n° 18, novembre 1997, p. 119.
- + NAVARRO, Pascale, « La vie devant soi », *Voir*, 4 septembre 1997, p. 39.

- + NAVARRO, Pascale, « Pièces d'identité », *Voir*, cahier spécial, 11 septembre 1997, p. 4.
- + SERGENT, Julie, « Rencontres forcées », *Le Devoir*, 6 septembre 1997, p. D7.
- + SODERSTROM, Mary, « L'île de la Merci », *Quill & Quire*, vol. 69, n° 5, 1^{er} mai 2003.
- + VIGNEAULT, Alexandre, « Deux filles en rogne », *La Presse*, 14 octobre 2001, p. B2.
- + VIGNEAULT, Jean, « Un roman de portes qui claquent », *Le Courrier de Saint-Hyacinthe*, 3 septembre 1997, p. B5.
- + VOISARD, Anne-Marie, « Elle écrit au meurtre », *Le Soleil*, 30 août 1997, p. D8.

IV.4.8. Les cahiers d'Annette

- + DESROCHES, Gisèle, « Au-delà des histoires pour enfants », *Le Devoir*, 13 juin 1998, p. D6.
- + LACHANCE, Micheline, « Les cobayes d'Élise », *L'Actualité*, vol. 23, n° 7, 1^{er} mai 1998, p. 90.
- + FRANÇEUR, Martin, « L'été des jeunes lecteurs », *Le Nouvelliste*, 20 juin 1998, p. 6.
- + SARFATI, Sonia, « La même plume que pour les grands », *La Presse*, 24 mai 1998, p. B1-B2.
- + TREMBLAY, Carole, « Jeux d'enfants », *Le Devoir*, 9 mai 1998, p. D1-D2.

IV.4.9. La leçon d'Annette

- + [Anonyme], « Jeunesse : La leçon d'Annette », *Voir*, 25 mars 1999, p. 56.
- + LÉGARÉ, Isabelle, « Sale gosse! », *Le Nouvelliste*, 5 juin 1999, p. 7.
- + VIGNEAULT, Jean, « Le charmant, le parfait et le bizarre », *Le Courrier de Saint-Hyacinthe*, 17 février 1999, p. B5.

IV.4.10. Annette et le vol de nuit

- + VIGNEAULT, Jean, « Des détectives amateurs », *Le Courrier de Saint-Hyacinthe*, 30 août 2000, p. B4.

IV.4.11. Guillaume Rioux, le poisson orphelin

- + CHAREST, Remy, « L'imagination à la rescousse », *Le Soleil*, 25 novembre 2001, p. B3.

IV.4.12. Voyage autour de mon lit

- + CANTIN, David, « Dis-moi qui je suis », *Le Devoir*, 16 mars 2002, p. D2.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Voyage autour de mon lit », *Lettres québécoises*, n° 106, été 2002, p. 37.
- + SARFATI, Sonia, « La poésie dès l'adolescence », *La Presse*, 21 mars 2002, p. C2.

IV.4.13. La maison étrangère

- + BIRON, Michel, « Le symbolisme soft », *Voix et Images*, n° 83, hiver 2003, p. 167-173.
- + BOURGAULT-CÔTÉ, Guillaume, « La mémoire, le corps et l'oubli », *Le Soleil*, 27 octobre 2002, p. B1-B2.
- + BROCHU, André, « La vie insatisfaite », *Lettres québécoises*, n° 110, été 2003, p. 15-16.
- + GESSELL, Paul, « Glover, Turcotte Win for Fiction », *The Gazette*, 13 novembre 2003, p. A4.
- + LAPIERRE, Michel, « La disparition », *Ici*, 16 janvier 2003, p. 36.
- + LAURIN, Danielle, « Survivre au naufrage », *Elle Québec*, décembre 2002, p. 56.
- + MITCHELL, Elizabeth, « The Art of Daily Living », *The Toronto Star*, 9 janvier 2005, p. C18.
- + MORENCY, Catherine, « Les bestiaires obscurs », *Le Devoir*, 23 novembre 2002, p. F4.
- + NAVARRO, Pascale, « Élise Turcotte. Conte pour une femme seule », *Voir*, 31 octobre 2002, p. 16-17.

- + ROTHMAN, Claire, « Cerebral Woman Learns from her Body », *The Gazette*, 1^{er} mai 2004, p. W4.
- + SARFATI, Sonia, « Visite guidée de *La maison étrangère* », *La Presse*, 27 octobre 2002, p. F3.
- + SODERSTROM, Mary, « *The Alien House* », *Quill & Quire*, vol. 70, n° 11, novembre 2004, p. 30.
- + TAYLOR, Kate, « Who's Afraid of Foreign Books ? », *The Globe and Mail*, 11 mai 2005, p. R1.
- + TRATTFORD, Matthew, « *La maison étrangère* », *The Dominion*, vol. 2 n° 7, mars 2005, p. 5.

IV.4.14. Sombre ménagerie

- + BEAUSOLEIL, Claude, « Pour Élise », *La Presse*, 22 septembre 2002, p. F3.
- + CANTIN, David, « Ne plus croire à la mort », *Le Devoir*, 13 juillet 2002, p. D3.
- + CANTIN, David, « Une ville en émoi », *Le Devoir*, 5 octobre 2002, p. F1.
- + DELAND, Monique, « Élise Turcotte, *Sombre ménagerie* », présentation des finalistes du prix de poésie Terrasses Saint-Sulpice de la revue *Estuaire*, *Estuaire*, n° 115, 2003, p. 74-75.
- + LANDRY, Gabriel, « *Sombre ménagerie* », *Voix et Images*, n° 83, hiver 2003, p. 187.
- + MALAVOY-RACINE, Tristan, « Voix parallèles », *Voir*, 26 septembre 2002, p. 40.

IV.4.15. Piano mélancolique

- + CORRIVEAU, Hugues, « Langueur du temps qui passe », *Le Devoir*, Montréal, 11 février 2006, p. F4.
- + JUTRAS, Benoît, « Sonate à la lune », *Voir*, 13 octobre 2005, p. 16.

IV.4.15. Autres

- + BROCHU, André, « La folle quête de l'homme-mer », *Mæbius*, n° 100, hiver 2004, p. 7-9.
- + DE CORTANZE, Gérard, « D'une babel des lettres », *Le Figaro littéraire*, 19 mars 1999, p. 11.
- + FORTIN, Marie-Claude, « Élise Turcotte en quête du sens de la vie », *Page des libraires*, n° 56, février-mars 1999, p. 41.
- + LAPIERRE, Michel, « Les dragons fantômes d'Élise Turcotte », *Ici*, 22 juillet 2004, p. 38.
- + NAVARRO, Pascale, « Marc Rochette/Élise Turcotte », *Voir*, 30 mars 2000, p. 48.