

Avant-propos

Jacinthe Martel

Volume 34, numéro 1 (100), automne 2008

Pierre Nepveu

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/019398ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/019398ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

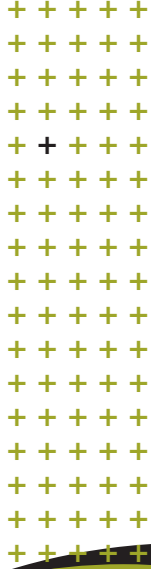
Citer ce document

Martel, J. (2008). Avant-propos. *Voix et Images*, 34(1), 5–6.
<https://doi.org/10.7202/019398ar>

[illegible]

100 titres + Cela va
100 dire + 100 commentaires +
100 fautes + Faire les 100 pas + 100
façon + 100 mots + Coup de 100 + 100
pareil + 100 sucre ajouté + 100 limites +
Avoir le 100 qui monte à la tête + 100 frais + Se
faire du 100 d'encre + 100 crier gare + 100 agent
de conservation + 100 dessus dessous + Pur 100
+ 100 rancune + 100 fleurs ni couronnes + 100
froid + 100 fioritures + 100 peurs et 100
reproches + 100 tambours ni trompettes +
100 papiers + 100 doute + 100 contredit +
100 indiscretions + 100 vergogne +
100 chichi + 100 conteste + 100
voix et images

A 3x5 grid of plus signs (+).



Consacré à Pierre Nepveu,
le dossier publié ici sous la direction
de Jean-François Chassay et Alexandre Drolet
regroupe des lectures réalisées par Sherry Simon,
François Dumont, Michel Biron, Józef Kwaterko et
François Paré qui abordent, sous des éclairages complémen-
taires, les diverses composantes de son œuvre. Le dossier
comprend en outre un entretien, un long extrait du roman auquel
travaille actuellement Pierre Nepveu, *Terre rouge*, ainsi qu'une
bibliographie. Vient ensuite une étude du roman *Du virtuel à la
romance*, de Pierre Yergeau, dans laquelle Audrey Camus aborde la
«dimension ménippéenne» de l'intertexte. Enfin, dans leurs chro-
niques «Poésie» et «Féminismes», André Brochu, Luc Bonenfant et
Lori Saint-Martin recensent et commentent quelques ouvrages
importants qui sont parus récemment.

La revue vous offre ainsi son centième numéro. Voilà pourquoi
nous avons voulu souligner cette publication d'une manière
toute particulière; nous profitons aussi de l'occasion
pour remercier à la fois nos collaborateurs (trices)
et nos lecteurs (trices).

Jacinthe Martel *et al.*

