

Index du volume XXXIV

Volume 35, numéro 1 (103), automne 2009

Herménégilde Chiasson

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/038580ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/038580ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2009). Index du volume XXXIV. *Voix et Images*, 35(1), 161–162.

<https://doi.org/10.7202/038580ar>

INDEX DU VOLUME XXXIV

+ + +

BEAUCHEMIN, Mélanie et Nathalie

WATTEYNE, « Bibliographie de Louise Dupré », 2, p. 97-118.

BIRON, Michel, « Histoire et dépaysement dans l'œuvre de Pierre Nepveu », 1, p. 55-65.

BONENFANT, Luc, « Le poème dans la poésie, ou les américanités formelles de la poésie », 1, p. 131-137; « Sans le ciel ni le mondain : pour retrouver le monde », 3, p. 141-146

BRASSARD, Denise, « Fenêtre sur corps. L'esthétique du recueillement dans la poésie de Louise Dupré », 2, p. 43-58.

BROCHU, André, « Vivants monuments », 1, p. 125-130; « De la maturité à l'accomplissement. La trajectoire poétique de Louise Dupré », 2, p. 29-41; « Du même au Même ou du fini à l'infini », 2, p. 157-162; « Rhétoriques noires et rouges », 3, p. 135-140.

CAMUS, Audrey, « *Du virtuel à la romance*. La régénération de la terre gaste », 1, p. 109-121.

CHASSAY, Jean-François, « Corde raide », 2, p. 151-156.

CHASSAY, Jean-François et Alexandre

DROLET, « Introduction », 1, p. 9-14; « Entretien avec Pierre Nepveu », 1, p. 15-26.

DION, Robert, « Œuvres de déférence », 2, p. 141-145.

DROLET, Alexandre et Jean-François

CHASSAY, « Introduction », 1, p. 9-14; « Entretien avec Pierre Nepveu », 1, p. 15-26.

DUMONT, François, « Pierre Nepveu, poète pluraliste », 1, p. 43-54.

DUPRÉ, Louise, « Inédit. *La porte fermée* », 2, p. 25-27.

GUAY, Hervé, « Pour faire l'édition d'un oiseau polyphonique. Le texte dramatique actuel de la scène à l'édition », 3, p. 41-52.

HÉBERT, Chantal, « Le lieu de l'activité poétique de l'auteur scénique. À propos du *Projet Andersen* de Robert Lepage », 3, p. 21-40.

HUGLO, Marie-Pascale, « Le quotidien en mode mineur : *Le bruit des choses vivantes* d'Élise Turcotte », 3, p. 99-115.

JOSEPH, Sandrina, « Dans les moindres détails. La fiction de Louise Dupré », 2, p. 73-85.

JUBINVILLE, Yves, « Auteur dramatique à l'œuvre », 3, p. 7-11; « L'auteur dramatique du laboratoire à l'espace public. Entretien avec Lise Vaillancourt », 3, p. 13-20; « Portrait de l'auteur dramatique en mutant », 3, p. 67-78.

KWATERKO, Józef, « Pierre Nepveu et l'imagination exotopique », 1, p. 67-79.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Sous le ciel », 2, p. 146-150; « Disparaître ? », 3, p. 124-128.

LEROUX, Louis Patrick, « Michel Ouellette, l'œuvre correctrice du ré-écrivain », 3, p. 53-66.

LINTVELT, Jaap, « Narration, temps et espace dans les romans de Louise Dupré », 2, p. 59-71.

LOISELLE, Fannie, « Bibliographie de Pierre Nepveu », 1, p. 91-105.

NEPVEU, Pierre, « *Terre rouge*. Extrait d'un roman en préparation », 1, p. 27-32.

PARÉ, François, « Intérieurs et extérieurs de l'Amérique chez Pierre Nepveu », 1, p. 81-90; « Fragiles Minotaures », 3, p. 119-123.

PATERSON, Janet M., « Entretien avec Louise Dupré », 2, p. 11-23.

PATERSON, Janet M. et Nathalie

WATTEYNE, « Le sujet féminin. De l'intime à la mémoire », 2, p. 7-10.

RIENDEAU, Pascal, « Roman d'époque et fictions de notre époque », 3, p. 129-134.

RINGUET, Chantal, « Parcours et origines de la littérature yiddish montréalaise », 2, p. 121-137.

ROCHON, François, « Nourriture, douceur et désespoir dans *Les grandes marées* de Jacques Poulin », 3, p. 81-97.

SAINT-MARTIN, Lori, « Déplacer de quelques millimètres », 1, p. 138-142.

SIMON, Sherry, « Mémoires en partage », 1, p. 33-41.

WATTEYNE, Nathalie, « *Tout comme elle*. L'intime et le non-dit », 2, p. 87-96.

WATTEYNE, Nathalie et Janet M. **PATERSON** « Le sujet féminin. De l'intime à la mémoire », 2, p. 7-10.

WATTEYNE, Nathalie et Mélanie **BEAUCHEMIN**, « Bibliographie de Louise Dupré », 2, p. 97-118.