

Index du volume XXXVIII

Volume 39, numéro 1 (115), automne 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1023003ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1023003ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2013). Index du volume XXXVIII. *Voix et Images*, 39(1), 185–186.

<https://doi.org/10.7202/1023003ar>

INDEX DU VOLUME XXXVIII

+ + +

AQUIN, Hubert, « Édition génétique d'*Odyssée américaine* (extraits) », 1, p. 21-25.

BÉRARD, Cassie, « Narrateur à l'action. Étude de la nouvelle "Elles détestaient Madrid" de Guillaume Corbeil », 1, p. 111-122.

BONENFANT, Luc, « Se préfacer, dans l'oubli de soi-même », 2, p. 33-47.

BRASSARD, Denise, « Objets de fascination », 1, p. 135-143.

BRASSARD, Denise, « Quand tout s'emmêle », 2, p. 138-145.

BROCHU, André, « Le souffle du Noroît », 1, p. 144-149.

BROCHU, André, « Fin de trilogie », 2, p. 146-151.

BROCHU, André, « Petit spécial "Les Herbes rouges" », 3, p. 147-152.

CHABOT, Julien-Bernard, « Portrait de Réjean Ducharme en messie des lettres québécoises », 2, p. 93-109.

CONSTANT, Marie-Hélène, « De la judéité souterraine au texte-crypte dans *Barney's Version* de Mordecai Richler », 3, p. 113-126.

CUSSON, Marie, « L'absence du père dans "Relation" de Michael Delisle », 3, p. 75-85.

DELISLE, Michael, « Inédit. Éléments de poésie [extraits] », 3, p. 25-29.

GODBOUT, Patricia, « La franco-américanité de Louis Dantin vue à travers son amitié littéraire avec Marine Leland », 2, p. 49-58.

HAMEL, Jean-François, « Politiques de Saturne. La mélancolie d'Hamlet chez Jacques Ferron et Hubert Aquin », 1, p. 85-99.

HAYWARD, Annette (pour l'établissement du texte), « Inédit. Lettre de Louis Dantin à Germain Beaulieu », 2, p. 11-16.

HAYWARD, Annette, « Louis Dantin et l'écriture autobiographique », 2, p. 17-32.

INKEL, Stéphane, « Un témoin dérangent. À propos de Pierre Vadeboncœur », 2, p. 125-131.

INKEL, Stéphane, « Géographies littéraires », 3, p. 129-135.

JAROSZ, Krzysztof, « Jadis et maintenant », 3, p. 136-140.

JOUBERT, Lucie, « "Femmes exceptionnelles : des exceptions à quelle règle ?" Nouveaux regards sur l'histoire littéraire des femmes », 1, p. 150-155.

KIROUAC-MASSICOTTE, Isabelle, « Les débuts diaristiques d'Hubert Aquin », 1, p. 13-19.

KIROUAC-MASSICOTTE, Isabelle, « Bibliographie d'Hubert Aquin. Mise à jour 1997-2012 », 1, p. 101-107.

LACROIX, Michel, « Dantin et l'âge de la métacritique : école, amitié et dissensus », 2, p. 73-89.

LAFOREST, Daniel, « Le Lascaux Mont-Royal de Normand de

Bellefeuille et la honte du passé québécois », 2, p. 111-121.

LAFOREST, Daniel et Michel

NAREAU, « Transitions et passages dans l'œuvre de Michael Delisle », 3, p. 7-10.

LAFOREST, Daniel et Michel

NAREAU, « Entretien avec Michael Delisle », 3, p. 13-23.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Mort et renaissance de l'écrivain maudit. Lectures de l'œuvre et de la figure d'Hubert Aquin dans l'essai québécois contemporain », 1, p. 27-41.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « "Ailleurs improbables" », 1, p. 125-128.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Géométries variables », 2, p. 132-137.

LEE MUMM, Shanna, « Bibliographie de Michael Delisle », 3, p. 101-108.

LEPAGE, Élise, « "Faire avec ce qu'il y a" : l'humilité du poème chez Michael Delisle », 3, p. 31-45.

MARTEL, Jacinthe et Jean-Christian

PLEAU, « Relectures d'Hubert Aquin », 1, p. 7-10.

MAVRIKAKIS, Catherine, « Arrêt sur quelques images de l'enfance », 3, p. 47-57.

MORENCY, Jean, « Louis Dantin, écrivain polygraphe », 2, p. 7-10.

MORENCY, Jean, « *Les enfances de Fanny* : un roman américain », 2, p. 59-71.

MOTTET, Philippe, « La *Bildung* dans quatre nouvelles du *Sort de Fille* de Michael Delisle », 3, p. 59-73.

NAREAU, Michel, « Entre Ducharme et le Mexique : fragilité des transitions culturelles dans *Drame privé* de Michael Delisle », 3, p. 87-100.

PLEAU, Jean-Christian, « Le zâr taciturne : Jean-William Forestier », 1, p. 73-84.

RANDALL, Marilyn, « Le roman en perspective curieuse. *Trou de mémoire* et l'anamorphose (de la mort) de l'auteur », 1, p. 59-72.

RIENDEAU, Pascal, « Quelle Amérique ? », 1, p. 129-134.

RIENDEAU, Pascal, « Nouvelles voix romanesques », 3, p. 141-146.

SAINT-GELAIS, Richard, « Derniers épisodes. Quelques lectures récentes de *Prochain épisode* », 1, p. 43-57.