Document généré le 19 sept. 2024 19:34

XYZ. La revue de la nouvelle

Un thème évocateur

André Carpentier et Diane-Monique Daviau

Numéro 22, mai–été 1990

Chambre à louer

URI : https://id.erudit.org/iderudit/3728ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)
1923-0907 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Carpentier, A. & Daviau, D.-M. (1990). Un thème évocateur. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (22), 3–3.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 1990

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Un thème évocateur

André Carpentier
Diane-Monique Daviau

Les dictionnaires, pour définir le mot thème, font référence à une unité de contenu qui serait au centre, ou qui serait à tout le moins repérable dans un ouvrage littéraire. Dans les cas extrêmes, le thème serait ou imposé ou développé sans attention particulière. Or, c'est en toute conscience que nous avons choisi, plutôt qu'un thème ayant valeur d'entrave, un motif — un prétexte de départ, dirait un historien de l'art — que nous croyons *évocateur*. En effet, loin de vouloir imposer une contrainte rigide, nous avons souhaité, pour ce numéro, induire les auteurs en tentation d'écrire à partir d'une expression figée qui n'aurait que fonction de stimulus pour l'imaginaire. En d'autres termes, tout en satisfaisant au désir de nos lecteurs et lectrices de trouver dans *XYZ* un mode thématique de regroupement des textes, nous nous sommes fixé comme objectif premier de gouverner le moins possible l'attention des auteurs.

Six écrivaines et trois écrivains se sont ainsi laissé mouvoir et émouvoir par l'expression « Chambre à louer ». Chacun, chacune, à notre plus grande satisfaction, a pleinement réussi à entrer dans ce lieu nommé avec ses ailes déployées, tout fidèle à ses manière et matière singulières. C'était notre second objectif: que les auteurs demeurent fidèles à eux-mêmes.

L'un et l'autre objectif réunis font que l'intitulé de ce numéro, « Chambre à louer », constitue avant tout une porte d'entrée dans l'univers de neuf écrivains, écrivaines d'ici. C'est ce qu'un périodique littéraire comme *XYZ, la revue de la nouvelle* souhaite provoquer avant toute chose.

Le reste, au fond, n'est que détails d'édition...