

XYZ. La revue de la nouvelle

Un numéro sans thème?... Jamais

Monique Proulx et Esther Rochon



Numéro 23, août–automne 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4063ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Proulx, M. & Rochon, E. (1990). Un numéro sans thème?... Jamais. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (23), 3–3.

Un numéro sans thème ?... Jamais Monique Proulx
Esther Rochon

Qu'ont en commun ces sept textes désassortis, issus de sept écrivains aux styles on ne peut plus différents?... Encore portées par le ressac ludique de l'été, nous nous sommes amusées à leur trouver un dénominateur commun, un thème occulte autour duquel ils graviteraient sans le savoir.

Ces nouvelles, sept comme les nains de Blanche-Neige et la guerre de Sept Ans, parlent de la condition humaine, nomment avec ou sans fioritures les attributs qui font l'essence de cette créature à la fois souffrante et ricanante qu'est l'HOMO SAPIENS. Rien de moins.

En parcourant les textes suivants, de son œil unique et sans doute globuleux, voici donc ce qu'un extra-terrestre alphabétisé pourrait apprendre sur nous.

1) L'HOMME A UNE LANGUE, qui est pour lui synonyme de parole et métaphore de liberté (« Le mot »).

2) L'HOMME A UNE IMAGE, derrière laquelle il abrite sa mortelle vulnérabilité (« La limousine de la Divine »).

3) L'HOMME A DES FESSES, à qui il destine toutes sortes d'occupations, tant utilitaires que réjouissantes (« Prise de vue », « Histoire de l'oiseau boulboul et du parfumeur juif »).

4) L'HOMME A UNE ÂME, qui lui renvoie sans cesse le reflet angoissant de sa finitude (« L'homme qui ne voulait pas vieillir »), qui l'accule à une solitude dont il ne veut pas (« La tentation un dimanche »).

5) L'HOMME EST UNE FEMME, la moitié du temps, ce qui lui assure parfois (souvent?) des inégalités de destin flagrantes (« La lune et le couteau »).

Et par dessus tout, en dépit de ses instincts de loup, L'HOMME EST UNE MUSE POUR L'HOMME qui écrit, peut-être la plus inspirante qui soit.