

XYZ. La revue de la nouvelle



Écrans

Régis Normandeau

Numéro 29, printemps 1992

Écrans

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/3697ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Normandeau, R. (1992). Écrans. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (29), 3-3.

ÉCRANS

RÉGIS NORMANDEAU

Écrans. Multiples et multiformes. Obsédants et attirants. Ils nous entourent, nous influencent. Ils nous simplifient la vie, ils nous la compliquent.

Dans la nouvelle de Bertrand Bergeron, l'écran de télévision, avec la mode du zapping, vient singulièrement bouleverser l'existence. Chez Jean-Marc Cormier, ce même écran est une fenêtre sur une souffrance qu'on peut plus tard toucher au hasard d'une rencontre.

Johanne Dubuc, quant à elle, nous présente un écran de cinéma imaginaire qui fait défiler les souvenirs à la manière d'un film.

On peut aussi imaginer un écran surréaliste qui se cristallise dans l'air et distille une sensation de bien-être. Gilles Léveillé nous le dessine.

Daniel Pigeon, lui, nous parle de quelque chose de très concret, l'écran solaire qu'il est impératif d'utiliser, sinon...

On ne peut bien sûr oublier l'écran d'ordinateur. Il est redoutable dans la nouvelle de Sylvie Laberge, où le gouvernement-ordinateur dirige la planète. À l'inverse, dans ma nouvelle, il devient l'outil pour atteindre la perfection.

Et par un heureux hasard, la nouvelle de la section « Hors frontières » aborde aussi le thème de ce numéro.

Mais, par-dessus tout, il y a l'écran sur lequel vous projetterez les images que feront naître en vous ces textes fort différents.

XYZ